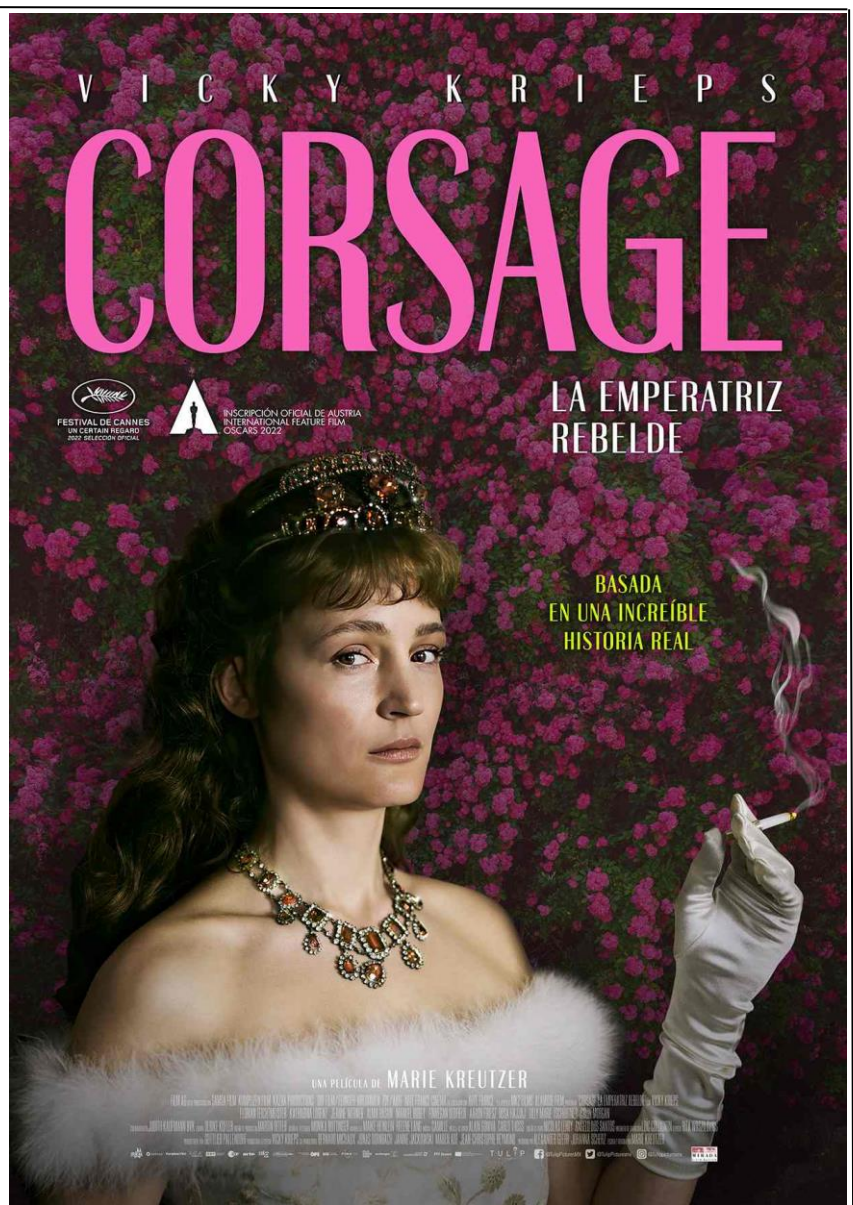


**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Domingo 3 de diciembre de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8811  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 3 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"CORSAGE – LA EMPERATRIZ REBELDE"

("Corsage" – Austria / Luxemburgo / Alemania / Francia - 2022)

**Dirección:** Marie Kreutzer **Producción:** Alexander Glehr, Johanna Scherz, Janine Jackowski, Maren Ade, Jonas Dornbach, Jean-Christophe Reymond, Bernard Michaux **Guion:** Marie Kreutzer  
**Fotografía:** Judith Kaufmann **Montaje:** Ulrike Kofler **Vestuario:** Monika Buttinger **Elenco:** Vicky Krieps, Katharina Lorenz, Jeanne Werner, Florian Teichtmeister, Manuel Rubey, Aaron Friesz, Colin Morgan, Alma Hasun, Finnegan Oldfield, Alexander Pschill, Raphael von Bargen, Tamás Lengyel, Alice Prosser **Música:** Camille **Casting:** Rita Waszilovics **Diseño de producción:** Martin Reiter **Decorados:** Jill Robertson **Kibbey Maquillaje:** Maike Heinlein **Asistente de dirección:** Yannis Meys **Efectos especiales:** Paul Biwer, Ken Fitzke **Efectos visuales:** Liana Hartig, Jürgen Schopper, Meike Weimann **Script y continuidad:** Elisabeth Gabriel, Nadia Masri

**Duración:** 113 minutos

**Gentileza de Mirada Distribution**

#### EL FILM:

A medida que se acerca su cumpleaños número 40, la bella emperatriz Elisabeth "Sissi" de Austria (Isabel de Baviera) comienza a ser considerada oficialmente una persona mayor. Desconcertada, la última emperatriz empieza a buscar formas de mantener su imagen pública, antes idolatrada por su belleza. Una atrevida y oportuna reflexión sobre el valor y la capacidad de acción de una mujer en la Europa del siglo XIX. Destapando la figura de la Emperatriz Elizabeth, revelando sus aspiraciones modernas y los secretos más oscuros de esta disruptiva "influencer" de otra época.

#### PREMIOS Y FESTIVALES:

- Festival de Cannes: Un Certain Regard – Ganadora Mejor Interpretación (Vicky Krieps).
- Premios BAFTA: Nominada a Mejor Película de Habla no Inglesa.
- BFI London Film Festival: Ganadora Mejor Película.
- Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones - Ganadora Mejor Actriz (Vicky Krieps).
- Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor Película Extranjera.
- Premios Gotham: Nominada a Mejor Película Internacional.
- 70º Festival de San Sebastián – Nominada Premio TVE «Otra mirada».
- 27 Satellite Awards (International Press Academy) – Nominada Mejor actriz principal – Drama (Vicky Krieps), Mejor película de habla no inglesa.
- Asociación de Críticos de Chicago – Mejor vestuario

## **CRÍTICAS:**

Nacida en Luxemburgo y con 39 años, Vicky Krieps es una de las actrices más versátiles del cine internacional. Y recalco lo de internacional porque trabaja con todo tipo de directores (de Paul Thomas Anderson a Mia Hansen-Løve, pasando por Mathieu Amalric) y en muy diferentes idiomas, siempre con la misma convicción y ductilidad.

Este trabajo con la realizadora austríaca Marie Kreutzer le valió a Krieps varios premios en festivales como Cannes, Chicago, Sarajevo y hace pocos días en los European Film Awards (los Oscars del cine europeo) por su interpretación de Isabel de Baviera (también conocida como Isabel de Austria, o simplemente Sissi), que llegó a ser emperatriz de Austria (1854-1898) y reina consorte de Hungría (1867-1898).

El guion de la propia Kreutzer, que se permite muchísimas licencias artísticas históricas, ofrece en este drama ambientado entre 1877 y 1878 una mirada feminista sobre un personaje que luchó como pudo contra los corset, los condicionamientos, las presiones, la hipocresía y el machismo de una sociedad y una corte que sentía una gran incomodidad frente a su lugar de ícono de la moda, su independencia, su irreverencia, sus impulsos, sus desplantes y su vitalidad ingobernable.

En una clara relectura (revisionista) respecto de las películas, óperas, obras de teatro y ballet sobre el personaje de Sissi, Kreutzer contrapone el matrimonio cargado de desprecio con Francisco José (Florian Teichtmeister) y la relación con sus amantes (como su instructor de equitación interpretado por Colin Morgan), mientras expone cómo esta mujer se ve obligada a sostener los cánones de belleza cuando se acerca a los 40 años.

El resultado es un film completamente alejado de la solemnidad y el preciosismo de tanto cine de *qualité* para convertirse en una mirada moderna y contemporánea sobre esos finales del siglo XIX, un poco en la línea de Sofia Coppola en *María Antonieta - La reina adolescente* (2006). El bello, amplio y múltiple uso de una canción como *She Was*, de la francesa Camille, no es apenas un anacronismo sino una muestra de las libertades que Kreutzer se permitió para una película en varios pasajes fascinante y deslumbrante.

(Diego Battle en [otroscines.com](http://otroscines.com) – Buenos Aires – Argentina)

“Nadie quiere a nadie. Todo el mundo ama lo que quiere de los demás. Y amamos a quien ama en nosotros aquello que nos gustaría ser”. Este tipo de cavilaciones son las que inquietan a Isabel de Austria cuando llega a los 40, una edad fastidiosa y comprometedora para la época y el lugar donde le toca vivir, fines del siglo XIX en la corte imperial de Viena, cargada de aparatosos protocolos que la directora austríaca Marie Kreutzer enfoca con ácida ironía.

La mayor parte del mundo que rodea a la provocativa emperatriz pertenece a un ambiente que luce como un circo decadente. Y ella –culta, refinada, insólitamente liberal para su tiempo– sobrevive con astucia, pero sin estar exenta de sufrimientos cotidianos.

Lo primero que se nota en esta película ligera y a la vez ambiciosa es la idea fija de escapar a la solemnidad que ha aplastado a innumerables producciones de época. Más de una vez, la pomposidad del contexto contagió a los propios cineastas y nos aburrimos tanto como los monarcas y cortesanos en sus ceremoniosos banquetes. Pero la puesta en escena de Kreutzer escapa a ese peligro. La cadencia suave de la narración está en perfecta sintonía con la prudencia que revela en todo su recorrido para no entregarse a la gravedad. *Corsage* es una película tan grácil como su protagonista excluyente, interpretada por Vicky Krieps con una soltura que ratifica su enorme talento para la actuación.

Es también una película sobre los secretos, los ocultamientos y los engaños. La emperatriz rebelde que muchos conocieron como Sissi, un apelativo demasiado informal para su estatus, tiene una intimidad cargada de tensiones, una vida interior agitada y otra pública en la que está obligada a fingir. Es una rebelde sin causa que sin embargo no está retratada como una heroína inmaculada. Hay más de una actitud fría y despreciativa de esta mujer sinuosa que Kreutzer pone de manifiesto y también remarca a través del reclamo de dos hijos que intentan ponerla en vereda razonando como exige el mundo al que pertenecen: “Te abandonás a cualquier capricho y te olvidás de tu posición”, le dice el mayor, sin resignar por eso una sincera complicidad con su madre.

Reina consorte de Hungría, Isabel encuentra allí un refugio para alejarse intermitentemente de la rigidez austríaca y de un marido que la aburre. Vive aventuras amorosas, fuma finos cigarros violáceos que hacen juego con sus atuendos, se inyecta un opioide y descubre el cine incluso antes que los hermanos Lumiere. Los anacronismos refuerzan la voluntad de desmarcarse del encorsetamiento del cine de *qualité*, como lo hicieron antes Sofia Coppola con su *María Antonieta* pop y Yorgos Lantimos con el atrevimiento de *La favorita*. La otra referencia evidente es Spencer, la magnética versión de *Lady Di* creada en sociedad por Pablo Larraín y Kristen Stewart con la que la atribulada Isabel tiene más de una similitud. Principalmente, esa energía que fluye a partir de la incomodidad y que las transforma en sublevadas, un perfil que hoy en día es necesario leer en clave feminista.

(Alejandro Lingenti en *Diario La Nación* – Buenos Aires – Argentina)

**(Se ruega apagar los celulares durante la proyección)**