

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 2 de mayo de 2023**  
**Temporada Nº 70**  
**Exhibición Nº: 8720 / 21**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"EL TRIUNFO"**

*("Un triomphe" – Francia - 2020)*

**Dirección:** Emmanuel Courcol **Guión:** Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières  
**Música:** Fred Avril **Fotografía:** Yann Maritaud **Elenco:** Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker, Pierre Lottin, Wabinlé Nabié, Aleksandr Medvedev, Saïd Benchnafa, David Ayala, Mathilde Courcol-Rozès, Sofian Khammes  
**Compañías productoras:** Agat Films, Les Productions du Ch'Timi, Memento Films, MK2 Films  
**Productores:** Fabrice Marc Bordure, Robert Guédiguian **Productor asociado:** Dany Boon **Asistente de producción:** Romain Bonningue **Edición:** Guerric Catala  
**Casting:** Emmanuelle Prévost **Vestuario:** Christel Birot **Maquillaje:** Micki Chomicki, Charlotte Lequeux **Asistente de dirección:** Ludovic Giraud, Sylvain Yonnet Liberty, Juliette Thibault, Julie Pliouchtch, Cédric Rousseau, Kevin Soirat **Efectos visuales:** Bruno Maillard **Script y continuidad:** Amélie Bérard  
**Duración:** 105 minutos  
**Gentileza de Mirada Distribution**

#### **EL FILM:**

Etienne (Kad Meran) es un entrañable actor que dirige un taller de teatro en un centro penitenciario. Allí reúne a un particular grupo de internos para representar la famosa obra de Samuel Beckett 'Esperando a Godot'. Cuando consigue la autorización para realizar una gira fuera de la cárcel con su pintoresca troupe de actores, a Etienne se le presentará finalmente la ocasión de prosperar.

#### **PREMIOS Y FESTIVALES:**

33 Premios del Cine Europeo EFA : Ganadora Mejor Comedia

65ª Semana de Cine de Valladolid : Nominada Mejor Película

2021: Festival de Cine y Música de Cine La Baule: Ganador: Ibis d'Or mejor música: Fred Avril.

2021: Festival de Cine de Victoria, Canadá: Mejor Largometraje Favorito del Público  
Mejor Largometraje: Emmanuel Courcol

## CRÍTICA:

Esta comedia francesa también trata sobre el complejo universo del ser actor, aunque desde un lugar opuesto al de 'Competencia oficial', con la que coincide en estreno y cartelera. Aquí, el actor de la historia es un hombre sencillo, con el ego domesticado por el fracaso y que se dedica a hacer un taller de teatro en un centro penitenciario, y el protagonista es Kad Merad, actor francoargelino que posee la gracia de lo entrañable y una afectuosa 'cara de gente'.

El argumento se centra en el trabajo de este hombre con la variedad y fauna de los presos que participan en el taller con entusiasmo cambiante y talento descriptible. El acierto de los guionistas (el propio director, Emmanuel Courcol y Thierry de Carbonnières) y del propio personaje central es la elección de la obra a ensayar, 'Esperando a Godot', de Samuel Beckett, pieza que contiene esos elementos del absurdo que riman con el propósito, desconcierto y calidad de los actores principiantes, y sobre todo porque lo esencial de ella, la espera, es algo también consustancial a los internos de una cárcel: si de algo sabe un preso mejor que nadie es esperar. El tono es de comedia afable, donde los problemas llueven pero hay una buena provisión de paraguas, con una notable inclinación hacia sus personajes, cuya manera de ser descritos y de hacerlos 'progresar' es cromática, bienintencionada y con vocación de acercarlos al público, sin que por ello se pierda todo el caudal metafórico y social que busca la historia ni esa idea de alimento cultural que les sirve como placebo de la "libertad". Y maneja con equilibrio los vaivenes personales del maestro de actores, entre la frustración y la tenacidad profesional.

'El triunfo' profundiza en las ideas del absurdo y la superación, también en las contradicciones entre los barrotes personales y los sociales, pero lo hace sin perderle ni un instante la cara a la comedia ligera ni a la gracia de sus personajes. Y el verdadero triunfo, o al menos logro, es hacer una película que conserva al tiempo lo dramático, lo cómico, lo trivial, lo profundo, lo conmovedor y eso irresistible que tiene allí a lo lejos lo patético.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC – España)

Nadie mejor que un grupo de presos podía entender Esperando a Godot, la obra literaria definitiva sobre la espera. Por eso, seguramente, el dramaturgo sueco Jan Jönson la eligió para su experimento con actores no profesionales convictos en los 80 haciendo las delicias de Samuel Beckett. Y por eso, además, funciona tan bien como obra representada en El triunfo, adaptación libre de aquel caso real a cargo de Emmanuel Courcol.

El triunfo es una historia sobre lo relativo del éxito y del fracaso. El fracaso de un actor frustrado por el devenir de su carrera. Frente a su antiguo compañero de escena en Esperando a Godot o su exmujer, que siguen sobre las tablas, este intérprete con el siempre franco rostro de Kad Merad sale adelante con trabajos menos prestigiosos como impartir un taller teatral en la cárcel. Y es así, frente a un grupo de presos carismáticos – actores amateur interpretados por actores profesionales, doble reto el de hacerlos creíbles–, donde encuentra una posible vía de reinserción artística representando en los mejores teatros franceses la obra más famosa del Premio Nobel.

Courcol lo apuesta todo a esta troupe de actores sobradísimos de talento –mención especial para Sofian Khammes– y pone la cámara a su servicio en una puesta en escena austera pero efectiva con la que consigue emocionarnos tanto como aquellos espectadores suecos de los años 80.

(Andrea Bermejo en 20 minutos - España)

Inspirada en una historia real, la película de Emmanuel Courcol conecta, en cierta manera, con el último film de Neus Ballús, 'Seis días corrientes' (2021): el actor no nace y se forma exclusivamente en las aulas, platós, sets e institutos de teatro. Y no hay una única manera de acceder a esta profesión. Claro que aquí los presos no tienen que hacer de presos, sino que han de memorizar, ahí es nada, 'Esperando a Godot' para, después, soltar las inmortales líneas beckettianas de la forma más correcta y natural posible. Sin nervios y con complicidad.

'El triunfo' aúna a dos colectivos (los reos y los intérpretes) para entender al primero y para desglamurizar al segundo. Nos mete entre barrotes y también nos cuenta que el teatro puede seguir siendo ese viaje a ninguna parte. Mira a los inquilinos del centro penitenciario de frente y observa a los faranduleros con realismo. Unas oportunas críticas sociales redondean una cinta que nos demuestra que todos tenemos un Godot (o dos, o tres) que esperar, y que, si este no se presenta a nuestra cita, es cuestión de espabilarse y de llenar nuestra existencia de amor y humor.

(Pere Val en Fotogramas - España)