

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 18 de abril de 2023**  
**Temporada Nº 69**  
**Exhibición Nº: 8717 / 18**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**"EMPIEZA EL BAILE"**

("Idem" – Argentina / España - 2023)

**Escrita y dirigida por: Marina Seresesky Producida por: Álvaro Lavin, Marcelo Ortega, Juan Pablo. Producción ejecutiva: Marcelo Ortega, Álvaro Lavin, Maxi Dubois, Miranda De Sá Souza, Raquel Pedreira, Federico Ostroposlky, Gonzalo Bendala, Marta Velasco. Dirección de fotografía: Federico Rivas Dirección de arte: Matías Martínez Música original: Nicolás Gerschberg Postproducción: Fabián Aranda, Gustavo Arnaudin Montaje: Irene Blecua Dirección de producción: Emilio González Martínez Jefa de producción: Ariana Aisenberg Vestuario: Marina Claypole Peluquería y maquillaje: Emmanuel Miño, Silvana Paolucci Sonido directo: Andrés Marks Montaje de sonido y mezclas: Steve Miller Ayudante de dirección: Santiago Masip Script: Michael Labarca Una producción de: Meridional Producciones, Oeste Films, Patagonik, El Gato verde producciones. Áralan Films, Empieza el baile película A.I.E. Habitación1520, Producciones Sur Films, Reina de Pike Producciones. Con la colaboración de: RTVE. Comunidad de Madrid Ayuntamiento de Madrid. Programa Ibermedia. INCAA. Gobierno de Mendoza. Consejo General de Inversiones Argentina. Bodega Santa Julia. Elenco: Darío Grandinetti, Mercedes Morán, Jorge Marrale, Pastora Vega, Agostina Pozzi, Lautaro Zera, Marcelo Xicarts, Carolina Sobisch**

**Duración: 99 minutos / Gentileza de Star Distribution**

**EL FILM:**

Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir, escenarios, viajes y vida... Carlos vive en Madrid, disfrutando de la segunda oportunidad que le ha dado la vida y Margarita vive en Buenos Aires inmersa en la pobreza y el olvido, pero con ese humor socarrón y canalla que siempre la ha caracterizado. Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas, que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos.

En este disparatado viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evadido, pero también con la vida en estado puro.

**PREMIOS Y FESTIVALES:**

2023 ganadora de dos premios en la en la 26º Edición del Festival de Málaga.

**CRÍTICA:**

"El tango", decía Borges, "crea un turbio pasado irreal que de algún modo es cierto, el recuerdo imposible de haber muerto peleando, en una esquina del suburbio". Lo decía, eso sí, a ritmo de

tango en su poema dedicado a, qué si no, el tango. Y, sin embargo, detrás, o al lado, de esa gravedad de navajas limpias, sangre sucia, un poco de alcohol, cuernos mal llevados y afrenta con olor a cerrado siempre hay alguien que o sonríe o simplemente estalla a carcajadas. Por lo menos ése es el convencimiento de la película 'Empieza el baile', de Marina Seresesky, que ayer irrumpió en la sección oficial de Málaga como suelen hacerlo las comedias en las secciones oficiales de los festivales: tan de seguido como un pasodoble. Aunque la cosa vaya, ya se ha dicho, de tangos. La vuelta al buen camino de la directora que debutara con la brillante y desgarrada 'La puerta abierta' para luego confundirse con 'Lo nunca visto' es básicamente una celebración. Y lo que se festeja es el placer de ver a dos intérpretes en pleno estado de gracia (y graciosos, claro), pero completamente serios (y hasta tristes). Digamos que 'Empieza el baile', así se llama la película, se hace cargo de tono por fuerza trágico de la música y la danza del Río de la Plata para buscarle las vueltas y hacer bueno aquello de que la mejor y más auténticas de las carcajadas nace en los velatorios, cuando ya todo está perdido. La ironía del tango, se podría decir. Y ahí que aparecen Darío Grandinetti y Mercedes Morán (además de, atentos, Jorge Marrale) transformados en monumentos. Muy graves ellos, pero desternillantes. Se cuenta la historia de dos viejas glorias del tango. Él vive ahora en Madrid y ella sigue en Buenos Aires. Fueron pareja y bailaban con el nombre de Los magos del 2x4. El tiempo ha pasado como siempre pasa en los tangos y la muerte de uno de ellos les reúne. Un momento. ¿Se puede morir acaso si no hay cadáver? Lo que sigue es una especie de 'road movie' en línea recta y todo seguido (lo del pasodoble de antes) detrás de uno o dos secretos que quedaron sin resolver. Eso sí, el camino acumula suficientes requiebros para que no quede cadera en pie. Seresesky deja que Grandinetti y Morán bailen y lo hagan a su modo, sin descomponer un sólo segundo el gesto, convencidos los dos de que el equilibrio y los movimientos perfectamente sincronizados lo son todo. Y así hasta que delante de los ojos sorprendidos de cualquier espectador desatento o no surge el raro milagro de la mayor de las tragedias transformada en la más desternillantes de las farsas. Todo majestuoso, pero, admitámoslo, también bastante ridículo. Sin aspavientos. Sobre un único ladrillo. Perfectos. Dos actores. Dos monumentos.

DE BERLÍN A MÁLAGA: A su lado, el festival andaluz continuó con la tradición de importar todo lo español que venga del Festival Berlín. Así, después de 'Matria' y antes de '20.000 especies de abejas', llegó 'Sica'. La película representa el primer trabajo de ficción de la consumada documentalista Carla Subirana. Y, aunque sólo sea por hacer caso a la biografía y la filmografía, toda la película se hace cargo de donde viene y habita ese espacio intermedio o límite entre la fabulación y lo real. Pero hay más límites. Como decimos, es fábula, pero las herramientas de trabajo son las del documental; es una historia de adolescentes que, un buen día, se descubren adultos, y es un relato colocado en exactamente la madre de todos los límites, en el límite mismo del mundo: Costa de muerte.

"La película", cuenta la directora, "nació después de un viaje a Costa da Morte". Cuenta que lo que más le impresionó fue cómo en un lugar en el que todo llama a la vida, la muerte esté tan presente. "La gente vive de lo que le ofrece el mar, pero a un precio altísimo. Son más de 600 los naufragios documentados en la zona", continúa la directora. Y es ahí, en ese equilibrio en la frontera entre lo que muere y lo que vive, donde, ya se ha dicho, 'Sica' crece y se hace grande. La película cuenta la historia de una joven (Thais García Blanco) que se niega a aceptar la muerte de su padre devorado por el mar. Su empeño y tozudez le llevará a enfrentarse con su madre (Núria Prims) primero y con el mundo entero después. Y así hasta que, poco a poco, descubra los mecanismos secretos de un mundo opaco regido por normas milenarias que, de golpe, se fracturan. Todos a la espera de la gran tormenta que todo lo arrase, todo lo equilibre y haga nacer a todo de nuevo. Lo que queda cuando pasa la tormenta que todos los personajes de 'Sica' esperan con esperanza y con temor es una cinta tan brillante como por fuerza irregular (está en su ADN desestabilizar y nunca estar en calma) construida desde la inmediatez de la mirada de dos jóvenes (la de la protagonista y la del chaval encarnado por Antonio Florido) que lejos de evitar los límites los buscan, los desean y los construyen. Se diría así formulado, que una rara simetría une a las dos película a competición las dos empeñadas en fabricar "un turbio pasado irreal que de algún modo es cierto". Puro tango.

(Luis Martínez en Diario El Mundo – España)

#### **PALABRAS DE LA DIRECTORA, MARINA SERESESKY:**

"Esta película habla del amor verdadero. De ese amor profundo que no conoce distancias, fronteras y mucho menos el paso del tiempo. Pero no solo del amor a otra persona, sino de ese amor que se profesa por los lugares y por los momentos en los que fuimos felices. Esta película habla de la memoria compartida. ¿Cómo es posible que dos personas que vivieron lo mismo, lo recuerden de manera diametralmente opuesta? ¿Qué sucede cuando el pasado te nubla el presente y te impide ver el futuro? ¿Cómo se vive si tu amor verdadero es ya solo un recuerdo lejano?

Esta película es una road movie con largas y sinuosas carreteras, paisajes deslumbrantes, cielos enormes, bullicio y soledad, aridez y exuberancia. Pero también es una road movie de personajes, donde la cámara sigue muy de cerca a los protagonistas, sin perder ningún matiz, gesto o silencio. El gran paisaje y el pequeño detalle conviven y se potencian para crear una película íntima, pero a la vez imponente.

Una luz natural y sin artificios para los exteriores, despojada de excesos que, a medida que transcurre el viaje lo va inundando todo, para que los protagonistas también encuentren su verdadera esencia y sus profundos deseos en la belleza, sin disfraz, del paisaje final. Por el contrario, los interiores de la primera parte de la historia son abigarrados, llenos de claroscuros y muy complejos, para transmitir así el estado en el que Carlos y Margarita comienzan la aventura, y contar cómo poco a poco se desprenden de todo para quedarse con lo esencial. Esta dualidad queda muy retratada con la luz y los encuadres que también tendrán un arco de lo más complejo a lo más despojado y simple.

La música cuya banda sonora original ha sido compuesta por Nicolás Guerschberg e interpretada por el grupo Escalandrum, liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla, es el gran hilo conductor".