

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 21 de noviembre de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8809 / 10
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"HISTORIAS PARA NO CONTAR"

("Historias para no contar" – España - 2022)

Dirección: Cesc Gay **Guión:** Cesc Gay y Tomàs Aragay **Productores ejecutivos:** Laia Bosch, Marta Esteban **Música:** Arnau Bataller **Fotografía:** Andreu Rebés **Edición:** Liana Artigal **Elenco:** Chino Darín, Antonio de la Torre, Javier Rey, Anna Castillo, Àlex Brendemühl, María León, Eva Reyes, José Coronado, Alexandra Jiménez, Alejandra Onieva, Maribel Verdú, Nora Navas, Quim Gutiérrez
Casting: Mireia Juárez **Diseño de producción:** Anna Pujol Tauler **Diseño de vestuario:** Anna Güell
Maquillaje: Jesús Martos, Adriana Robles, Karol Tornaria, Marta Xipell **Asistentes de dirección:** Ruben Goldfarb, Anna Aran, Cristina Alcalde
Duración: 99 minutos / *Gentileza Impacto Cine*

EL FILM:

Narra situaciones en las que nos podemos reconocer y que preferiríamos no explicar, o incluso olvidar. Encuentros inesperados, momentos ridículos o decisiones absurdas, cinco historias con una mirada ácida y compasiva a la incapacidad para gobernar nuestras propias emociones.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2023 - Cleveland International Film Festival: Nominado International Narrative Competition: Mejor película: Cesc Gay

2023 - Premios Gaudí: Nominado: Mejor actriz de reparto: Anna Castillo, Mejor actor de reparto: Alex Brendemühl

CRÍTICAS:

Historias que no hay que contar. Una comedia urbana y coral compuesta por cinco piezas independientes, comienza con la más potente, que promete una hora y media de ingenio y comedia, pero este deseo no se cumple del todo porque tras la sísmica inicial de risas no hay un tsunami igualmente divertido y original.

Coronado protagoniza el episodio más flojo de una película que se disfruta tan a la ligera como hojear una revista de decoración de casas (las casas, cafés y supermercados donde se desarrollan las escenas son cuanto menos lindos). De la Torre -junto a una maravillosa María León y un Àlex Brendemühl al que llevarías a una isla desierta- y el dúo Chino Darín - Anna Castillo protagonizan las mayores sonrisas en las dos piezas que abren la película, la primera de las cuales es pura comedia de situación, con un sorprendente Javier Rey que parece haber estudiado la filmografía de Cary Grant. Pero, más allá de este interés desigual a lo largo de la película, "Historias para no hay contar" es una película con el sello de Cesc Gay que se siente tremendamente orgulloso de llevarlo. Con diálogos

ingeniosos y reconocibles, vuelve a hurgar con el bisturí en las grietas de la personalidad humana y sus rincones, especialmente cuando se trata de relaciones de amor, amistad y... rivalidad profesional.

Porque las miserias que son propias de todo ser humano son retratadas por el cineasta junto a su coguionista habitual (Tomás Aragay) en todos los sketches de esta película: una estructura episódica ya utilizada por este dúo artístico en "Una pistola en cada mano", hace diez años. Celos, mentiras, envidias, manipulación, desconfianza, prejuicios, cobardía, invasión de la intimidad de las personas, burlas y chismes son sólo algunas de las perlas que caracterizan esta galería de pequeños pecados capitales diseñada para hacernos reír de nosotros mismos.

(Alfonso Rivera en Cineuropa.org)

Quién sabe si aplicando la máxima de Jules Renard ("Buscad lo ridículo en todo y lo encontraréis"), el más hábil observador del comportamiento humano de nuestros directores, Cesc Gay, se sumerge aquí en otra lección sobre el patetismo del ser humano. Y nos vuelve a poner ante ese espejo ya no tan deformante para que nos reconozcamos en alguno de los personajes –esa clase media urbanita que puebla sus relatos–, situaciones planteadas o simples gestos. Para ello, el cineasta recurre a la estructura episódica con cinco historias que tan bien le funcionó en 'Una pistola en cada mano', aunque aquí sea más irónico, más punzante, más hiriente y más cruel con sus criaturas, a las que coloca en esas situaciones hartamente embarazosas. Y todo para que, en el fondo, acabemos riéndonos de nuestras miserias y contradicciones. Vaya, de nosotros mismos, uno de los ejercicios más sanos que existen, sobre todo en los tiempos que corren. Con la inestimable ayuda de su inseparable guionista Tomàs Aragay, el dúo recorre diversos estadios de la comedia: desde el vodevil –ese primer magnífico episodio con el trío Darín- Castillo-Rey–, hasta el mismísimo toque Lubitsch pasando por el humor menos sutil. Y a la vez, cincela diálogos sobre los secretos, las mentiras y las medias verdades que siempre suenan a la perfección en la boca de un reparto insuperable: menudo poder de convocatoria el suyo y cómo la acierta casi siempre escogiendo al idóneo para cada perfil. En este caso, con mención especial a Jose Coronado, al que quisiéramos ver más a menudo haciendo comedia, en un rol fuera de su repertorio habitual. Y evidentemente, como en toda película de episodios, siempre los hay que destacan por encima de otros. Curiosamente, aquí los dos primeros son los mejores, lo que denota cierta descompensación del conjunto. Pero, pecadillos veniales aparte, no cabe duda de que Dino Risi y Mario Monicelli sonríen, y mucho, desde allá donde estén.

(Blai Morell en fotogramas.es)

Cesc Gay nos presenta su nueva película, una comedia de cinco relatos que narran situaciones ridículas en las que todos nos podemos reconocer pero que, si nos ocurriesen, jamás contaríamos. No es la primera vez que el director realiza una película compuesta en varios relatos, ya lo hizo de forma bastante buena con "Una pistola en cada mano".

Otro de los títulos más reconocidos de Cesc fue "Truman", "Sentimental" y "En la Ciudad". "Historia para no contar" se presentó en el Festival de cine de San Sebastián, dentro de la gala de RTVE y ahora la podemos ver en las salas comerciales.

La película tiene cinco historias, cada una independiente de la anterior, la primera es la más potente y la más divertida. Luego el nivel va bajando, pero cada una de ellas tiene alguna cosa para enganchar al espectador.

En esta ocasión, el director con una mirada ácida y compasiva muestra la incapacidad que tanto hombres como mujeres tenemos para saber manejar nuestras emociones, y no solo refleja la torpeza de los hombres, sino también nos muestra la torpeza de las mujeres para afrontar diversas situaciones. El guion tiene mucho que ver para que funcionen las historias, sobre todo con esos diálogos chispeantes y cuando trata temas como las relaciones de amor, amistad y rivalidad de clases, y sobre todo la rivalidad laboral. El elenco de actores también es principal en la historia, con un equipo de lo mejor que tenemos a nivel nacional. Si te dejas llevar y no la pides mucho a cambio, pasarás un rato agradable, viendo como los personajes se engloban en unas historias llenas de celos, manipulación, envidias y falta de prejuicios.

(Christopher Lazo en filmdream.net)

ACERCA DEL DIRECTOR CESC GAY:

Estudió cine en el EMAV (Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona). Debutó como director en 1998, junto con el argentino Daniel Gimelberg, con su obra "Hotel Room". En el año 2000 fue elegido para llevar al cine la obra de teatro "Krámpack", realizando además su adaptación.

En 2002 fue el creador y responsable de la coordinación de guion de la serie de TV3 Jet lag, realizada por la compañía T de Teatre. En 2003 estrena la película "En la ciudad" protagonizada entre otros por Mònica López, Eduard Fernández, María Pujalte y Leonor Watling, con la que consigue el reconocimiento mundial a su trabajo; con ella Eduard Fernández consigue el Premio Goya al mejor actor de reparto, obteniendo tres nominaciones más, para Mónica López como actriz de reparto y para el propio Cesc Gay a la dirección y al guion adaptado. En 2006 estrenó "Ficción" (Ficción), protagonizada por Eduard Fernández, Javier Cámara, Montse Germán, Carme Pla y Àgata Roca, y producida por Gerardo Herrero y Marta Esteban. Por esta película fue galardonado con el Premio Nacional de Cine concedido por la Generalidad de Cataluña en 2007 y ganadora como Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En 2015 estrenó su primera obra de teatro "Els veïns de dalt" en Barcelona y en 2016 se representó en Madrid con el título "Los vecinos de arriba". En 2020 estrenaba una versión cinematográfica de dicha obra teatral, esta vez titulada "Sentimental". El reparto estaría encabezado por Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta y Alberto San Juan. Dicha película estuvo nominada a cinco Premios Goya: Mejor película, Mejor guion adaptado, Mejor actor protagonista, Mejor actriz revelación y Mejor actor de reparto. Su filmografía se completa con "Historias para no contar" (2022).