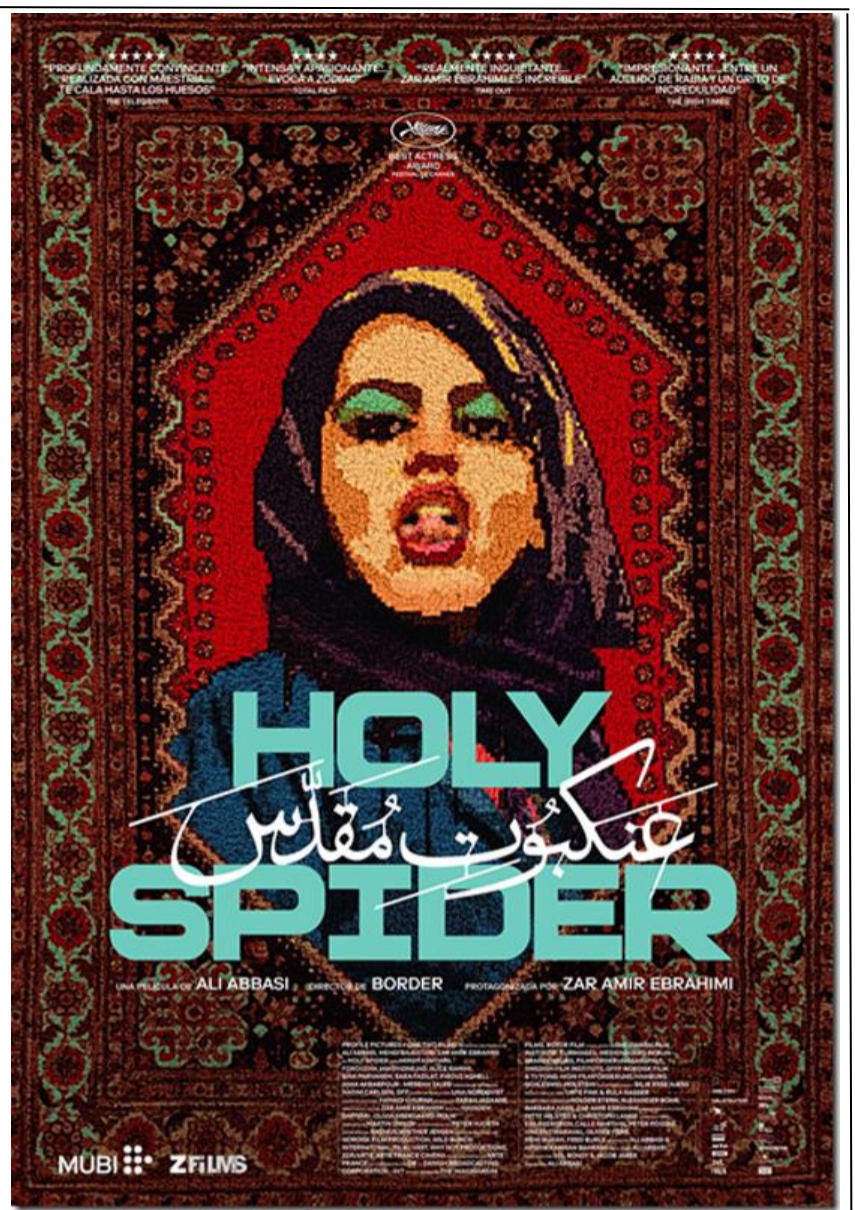


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 16 de abril de 2023
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8716
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"HOLY SPIDER"

("Ankabut-e moqaddas" – Dinamarca / Alemania / Francia / Suecia / Jordania / Italia - 2022)

Dirección: Ali Abbasi **Guion:** Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami. **Historia:** Jonas Wagner
Música: Martin Dirkov **Fotografía:** Nadim Carlsen **Elenco:** Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad **Compañías:** Profile Pictures, ONE TWO Films, Nordisk Film Production, Wild Bunch, Why Not Productions, arte France **Cinéma Productor:** Sol Bondy, Jacob Jarek, Ali Abbasi **Productor asociado:** Zar Amir-Ebrahimi, Alexander Bohr **Co-productores:** Rémi Burah, Fred Burle, Pascal Caucheteux **Post-producción:** Christina Jæger **Diseño de producción:** Lina Nordqvist **Montaje:** Olivia Neergaard-Holm **Casting:** Zar Amir-Ebrahimi **Dirección de arte:** Anas Balawi **Vestuario:** Hanadi Khurma **Asistente de dirección:** Tarik Afifi, Azza Hourani, Ahmad Khomakho **Efectos especiales:** Rabea Samour, Waleed Al Subeihat
Duración: 118 minutos
Gentileza de Zeta Films

EL FILM:

Irán, 2001. Una periodista de Teherán se sumerge en los barrios con peor reputación de la ciudad santa de Mashhad para investigar una serie de feminicidios. Pronto se dará cuenta de que las autoridades locales no tienen ninguna prisa por resolver el asunto. Los crímenes son obra de un solo hombre, que asegura purificar la ciudad de sus pecados y que ataca a prostitutas por la noche.

PREMIOS Y FESTIVALES, 20 premios y 35 nominaciones, entre ellos:

- 2022: Festival de Cannes: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi)
- 2022: Premios del Cine Europeo: 4 nominaciones, incluyendo mejor película
- 2022: Festival de Sevilla: Mejor actriz (Zar Amir-Ebrahimi)
- 2022: Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional

CRÍTICA:

Hace unos años, Ali Abbasi, director iraní radicado en Dinamarca, nos sorprendió con Border, una cinta neo-noir que mezclaba la estética de David Lynch con la de David Cronenberg. Actualmente, Abbasi es el director de dos capítulos de The Last Of Us, la serie que ya se puede considerar como la mejor adaptación de un videojuego de todos los tiempos. Pero Abbasi está también detrás de otra cinta Neo-Noir, que mezcla lo mejor del

cine iraní de denuncia, con las atmósferas sórdidas y sádicas de Michael Haneke y David Fincher. Holy Spider está basada en un caso real ocurrido en Mashad, la ciudad más sagrada de Irán, y que gira en torno a un asesino en serie llamado Saeed Hanaei y apodado “el asesino de arañas” por la prensa. Este obrero fue arrestado en el 2001 por el asesinato de dieciséis trabajadoras sexuales. En un escabroso caso de “limpieza social”, Hanaei fue considerado un héroe por los fanáticos religiosos, quienes vieron sus terribles crímenes como una misión sagrada. La versión ficcionada de Abbasi (existe un documental llamado Y llegó una araña y otra cinta titulada Araña asesina, basadas en el mismo caso) nos muestra a Hanaei (Mehdi Bajestani) como un devoto y en apariencia inofensivo esposo y padre de dos hijos, que de una manera inexplicable solicita el servicio de prostitutas, para llevarlas a su propio hogar y estrangularlas sin consideración. Sabremos que Hanaei fue un veterano de la guerra Irán-Irak que se lamenta por no haberse convertido en un héroe o mártir.

Entra en escena Rahimi (Zar Emir-Ebrahimi, ganadora del premio a la mejor actriz en el pasado Festival de Cannes por este papel), una periodista que viaja de Teherán a Mashad para investigar sobre los misteriosos asesinatos. El machismo y la misoginia no está ausente de las autoridades policivas y Rahimi verá obstaculizada su investigación en varias ocasiones e inclusive, será víctima del acoso sexual de Rostami (Sina Parvaneh), el mismísimo jefe de la policía.

Pero no todos los hombres son unos monstruos en Mashad. Rahimi encontrará un aliado en Sharifi (Arash Ashtiani), un reportero local con el que Hanaei se está contactando telefónicamente, pero que no será tan valiente y arriesgado como su colega. Siguiendo las reglas del thriller, Rahimi decidirá capturar al asesino haciéndose pasar por una de sus víctimas, cuando en la vida real, el asesino fue capturado gracias a una mujer que luchó contra él y logró escapar para acudir a las autoridades.

En 1990, Jamie Lee Curtis protagonizó una cinta dirigida por Kathryn Bigelow llamada Blue Steel acerca de una mujer policía que es acosada por un psicópata y que, de una manera absurda, termina siendo exonerado de sus crímenes una y otra vez ante la indignación de ella. Algo similar pasa en Holy Spider, pero Abbasi lo lleva más allá. Veremos cómo su esposa Fatima (Forouzan Jamshidnejad) lo terminará defendiendo y su hijo adolescente lo admirará y deshará continuar su tarea, en una situación tan oscura y nihilista, que bien parece material para una saga como Viernes 13.

Holy Spider es una película tremendamente oscura y difícil de ver, especialmente en las escenas que describen los asesinatos y en una recreación de los mismos llevada a cabo por los hijos pequeños de Hanaei, como si se tratara de un juego. Y aunque es un thriller canónico que marca una diferencia por desarrollarse en un contexto diferente al de los Estados Unidos, Inglaterra o Dinamarca, no por eso deja de ser un trabajo bien armado y muy pertinente para los tiempos del #MeToo.

(André Didyme-Dome en Revista Rolling Stones en español)

Bastante polémica causó en su premiere mundial en la última edición del Festival de Cannes la proyección de Holy Spider.

Ali Abbasi, reconocido cineasta iraní, que sorprendió con Border en 2018, estudió cine en Suecia y está radicado en Dinamarca, y por eso Holy Spider fue enviada por este último país a la competencia al Oscar a la mejor película internacional (no entró y no compite con Argentina, 1985), y no Irán, que es donde transcurre la trama. La película se basa en hechos reales, ocurridos entre 2000 y 2001. El título del filme refiere a un misterioso asesino que ahorcó a 16 prostitutas en la ciudad santa de Mashad, creyendo que era un abanderado de la moralidad y estaba limpiando la ciudad de corrupción.

Un psicópata, sí: Saeed Hanaei (interpretado por Mehdi Bajestani) es en apariencia un ejemplar padre de familia. Veterano de guerra que se desprecia a sí mismo por no haber sido un héroe o un mártir, trabaja en la construcción pero, en cuanto tiene una oportunidad y su familia no está en su casa, sale a la noche con su moto, “contrata” el servicio de alguna prostituta en la calle, la lleva a su hogar y las mata. Utiliza siempre el mismo método.

La policía no tiene ni un solo sospechoso, y allí es donde ingresa la periodista de Teherán Rahimi (Zar Amir Ebrahimi, que ganó el premio a la mejor interpretación femenina en Cannes). Ella tiene una teoría: que si el asesino sigue libre es porque la policía no se preocupa del caso, y lo mismo el poder judicial. Todos serían parte de un rancio patriarcado. Periodista que investiga: La periodista está en contacto con un colega local (Arash Ashtiani), al que Spider llama cada vez que comete un asesinato desde un teléfono público. Se entiende el motivo: el Holy Spider desea que lo que hace, tenga máxima difusión, y se entere todo el mundo.

Y Rahimi imagina una situación para dar con el criminal: se hace pasar por una trabajadora sexual, con la esperanza de que el asesino la contrate y el periodista amigo los siga.

Puede parecer algo inverosímil -de hecho, los personajes de los periodistas son ficticios-, y la película plantea por esos momentos una historia entre detectivesca y poco probable: si el periodista pierde en el camino al asesino y a Rahimi, lo que es una posibilidad real, bueno, la película iría por otro lado. Donde acierta Abbasi es en la construcción del personaje de Holy Spider. Tanto en sus acciones hogareñas, como luego sentado en el banquillo de los acusados, el tipo parece tan seguro de sí mismo -y desafiante- que da terror.

(Pablo O. Scholz en Clarín Buenos Aires)