

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 12 de noviembre de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8806
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



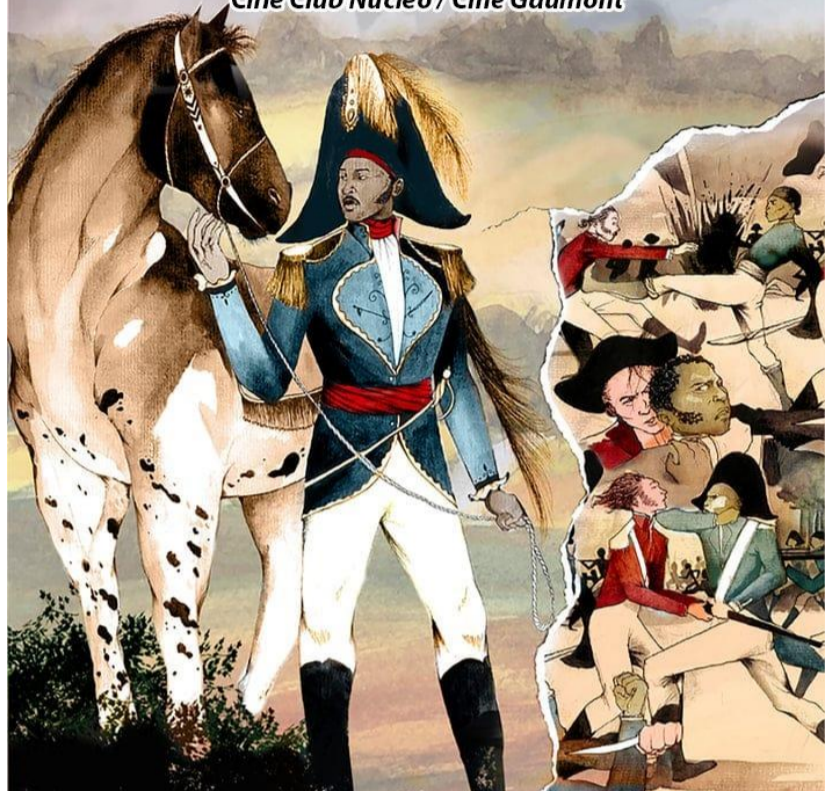
- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

CINECLUB NUCLEO

Un film documentaire
d'Arnold Antonin

Jean-Jacques Dessalines **le vainqueur de Napoléon Bonaparte**

Domingo 12 a las 10.00 de la mañana
Cine Club Núcleo / Cine Gaumont



"JEAN-JACQUES DESSALINES – EL VENCEDOR DE NAPOLEON BONAPARTE"

("Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte" – Haiti - 2022)

Dirección, guión e investigación: Arnold Antonin **Narración:** Pierre Brisson (francesa), Johnson Désir (Creolhaitiano) **Sonido:** Nesmy Decayette, Zebe Rolls **Calixte Imágenes principales en el Departamento del Oestey del Artibonito:** John Pierre-Louis, Zebe Rolls **Calixte Elenco:** Hollandy Desrosiers, Gaël Pressoir, Esmeralda Milcé, Jean-Marc Petit-Frère, Sainmé Frantz, Messerne Sagesse, Nesmy Descayette **Entrevistas:** Pierre Buteau, Daniel Elie, Madsen Gachette, Georges Romain, Joseph Dessalines, Michèle Pierre-Louis, Bayynah Bello, Marc-Ferl Morquette, Alix René, Gaétan Mentor, Jean-André Victor, Leslie Péan, Vertus St Louis **Edición y corrección de color:** Moise Kharméliaud **Dirección y producción ejecutiva:** Arnold Antonin
Duración: 94 minutos / **Gentileza de Centre Pétion-Bolivar**

EL FILM:

En vísperas del estreno en Buenos Aires de la super producción de Ridley Scott: Napoléon, el Cine Club Núcleo presenta el film haitiano sobre la derrota del ejército de Napoléon en Haïti por el general Dessalines que llevó a la independencia de la primera nación libre de América Latina. Esta victoria sobre Napoleón por un Espartaco negro victorioso ha sido celosamente escondida por la cinematografía occidental y por Francia.

El Dessalines que se descubre al comienzo de la película levantándose de su tumba y montando un caballo para cabalgar por el Haïti actual, fue un guerrero despiadado y visionario. Derrotó a Napoleón y obligó a su ejército a rendirse. En menos de dos años rompió el sueño loco de Napoleón de agregar a toda América a su plan de un imperio mundial para compartir con su familia como lo hizo en Europa. Esta película es un intento de restituir a Dessalines, el Espartaco victorioso, el fundador de Haïti, en su dimensión humana y en su dimensión trágica como líder militar y estadista más allá de la norma en la historia de la humanidad. Es un llamado al debate sobre el patrimonio histórico de Haïti para arrojar luz sobre su presente y su futuro y una invitación a una reflexión seria sobre su renacimiento. Numerosos historiadores e intelectuales así como los descendientes de Dessalines, arrojan luz sobre él para interrogar su trayectoria y su proyecto de sociedad.

Esta película es también un llamado desesperado para salvaguardar nuestro patrimonio histórico, sitios, restos, documentos y monumentos, el cual está actualmente completamente abandonado, degradado y muy próximo a desaparecer.

CRÍTICAS:

La nueva película de Arnold Antonin, "Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte", es una visita obligada para cualquiera interesado en el cine haitiano o en la fundación de la nación haitiana.

Antonin ha realizado el primer largometraje haitiano sobre la Revolución haitiana y la Guerra de Independencia, y el primer documental del mundo sobre Jean-Jacques Dessalines. En un momento en que los cineastas en Haïti y en el extranjero han mostrado más interés en Toussaint Louverture, Antonin ofrece a los espectadores, en Haïti y en otros lugares, una mirada compleja al padre de la independencia haitiana.

La película presenta una impresionante colección de académicos y expertos haitianos que ofrecen una nueva evaluación de Dessalines para el siglo XXI. Entre ellos se encuentran Pierre Buteau, Jean Casimir, Michèle Pierre-Louis, Jean Alix René, Bayyinah Bello, Vertus Saint-Louis, Jhon Picard Byron, Leslie Pean, Gaétan Mentor, Marc-Ferl Morquette, Daniel Elie y otros. La película de 94 minutos de Antonin combina entrevistas con estos académicos; segmentos con actores que interpretan a Dessalines (Hollandy Desrosiers), Boisrond-Tonnerre (Gaël Pressoir), Claire Heureuse (Esmeralda Milcé) y otros; e ilustraciones y animaciones innovadoras. La película también ofrece la cinematografía panorámica panorámica y las vistas aéreas a las que

estamos acostumbrados en películas de Antonin como *Ainsi parla la mer/Men sa Lanmè a di* (2020). Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte, la película más reciente de Antonin, se basa en una profunda base de fuentes históricas en combinación con nuevas evaluaciones de la vida y el legado de Dessalines. Antonin señala que la Revolución haitiana fue una de las tres grandes revoluciones de su época (después de la estadounidense y la francesa), pero que los extranjeros intentaron borrarla de la historia porque llevaba "hasta su fin lógico los valores ensalzados por otros" respecto a racismo y esclavitud. La película analiza la Revolución haitiana y la Guerra de Independencia, centrándose en el propio Dessalines.

(Alyssa Goldstein Sepinwall en H-Haiti)

EL DIRECTOR ARNOLD ANTONIN:

Arnold Antonin es un activista. Siempre lo fue. Obligado a abandonar Haití en 1960, cuando sólo tenía 18 años, durante una huelga estudiantil contra el régimen de François Duvalier, no admitió la derrota. Dirige un periódico estudiantil pero, para movilizarse mejor contra la dictadura, se dedica al cine. Su primer largometraje documental, *Haití, el camino hacia la libertad* (1974) se centra en la historia haitiana, para denunciar la lógica que condujo al advenimiento duvalierista. La película se proyectará en todo el mundo. Finalmente instalado en Venezuela, continuó su labor como activista y cineasta, y creó el centro Pétion-Bolívar, un espacio polivalente de educación y formación popular, así como la asociación haitiano-venezolana por los derechos humanos.

En 1986, el levantamiento popular ahuyentó a Jean-Claude Duvalier (Baby Doc): lo abandonó todo para regresar a Haití, después de 26 años de exilio. Deja la película para hacer vídeo, pero también recrea el centro Pétion-Bolívar e inicia el Foro Libre de los Jueves, un espacio pluralista de encuentro y debate. También creó la Red Nacional para la Defensa de los Derechos Humanos y entró en la política, siendo miembro fundador del Partido Revolucionario Nacional Progresista de Haití, sección haitiana de la Internacional Socialista, pero se retiró de la política en 1991 tras el golpe de estado militar contra el presidente Aristide.

Poco a poco se volvió a centrar en el cine documental sobre la valentía de la gente común y en el trabajo de artistas e intelectuales haitianos, y también probó suerte con la ficción a partir de 2006. Su alocada comedia *Los amores de un zombie* (2009) será un gran éxito de popularidad. Su cine se vuelve más poético, menos analítico. Pero también persigue su tercer camino: la memoria histórica y la preservación del patrimonio.

Es en este ciclo donde encaja Dessalines, que finaliza con un llamamiento a la preservación del patrimonio histórico "en proceso de desaparición". Al realizar sus películas con los medios a mano y en condiciones difíciles, la tenacidad de Arnold Antonin es impresionante. Tiene constantemente varios proyectos en marcha y aquí demuestra una vez más la relevancia de su compromiso con la memoria haitiana en un país en decadencia. Su comentario establece el vínculo, mezclando multitud de documentos y archivos iconográficos con vistas aéreas de los paisajes haitianos, sin olvidar episodios de ficción en los que encontramos en particular a Dessalines (Hollandy Desrosiers), su esposa Claire Heureuse (Esmeralda Milcé) o su secretaria Boisrond Tonnerre (Gaël Pressoir). Todo se completa con reflexiones de intelectuales haitianos que ofrecen reflexiones históricas (Pierre Buteau, Daniel Elie, Madsen Gachette, Georges Romain, Joseph Dessalines, Michèle Pierre-Louis, Bayinah Bello, Marc-Ferl Morquette, Alix René, Gaétan Mentor, Jean-André Victor, Jhon Picard Byron, Jean Casimir, Leslie Péan y Vertus Saint-Louis).

El deseo educativo es permanente, sostenido por la voz tranquila de Antonin, pero intenta no convertirlo en una lección: la película comienza con un rap frenético de Nesmy Decayette, Mèsi Papa Dessalines, sobre un texto de Félix Morisseau-Leroy, mientras Dessalines sale de su bóveda en traje de general sobre un caballo blanco! Aquí se repasa toda la historia de la resistencia a Napoleón, siendo Dessalines un estratega militar más hábil que un maniobrador político. Fue asesinado a la edad de 48 años por sus pares en 1806, habiendo sido emperador sólo durante dos años. Acusado de autoritarismo (trabajos forzados para los agricultores) y de crueldad (masacre de blancos), y aunque considerado el "padre fundador de Haití" (el himno nacional haitiano se llama *Desallinienne*) del que los diferentes regímenes, incluso dictatoriales, se apropiarán, la memoria de Jean-Baptiste Dessalines está empañada. Deseoso de rendirle homenaje, Antonin aborda estas cuestiones y su biografía con sus interlocutores para comprender cómo pudo derrotar al ejército napoleónico en 1803 y por qué fue eliminado...

...Por un lado, la masacre de los blancos no fue la masacre de todos los blancos. Un decreto del 22 de febrero de 1804 supuso la eliminación de entre 3.000 y 5.000 colonos, [2] pero precisó "con excepción de los sacerdotes, médicos, cirujanos, farmacéuticos y otros franceses que profesan artes o profesiones que puedan ser útiles a la población"., así como los polacos y los alemanes" (los polacos que habían desertado del ejército de Napoleón y lucharon junto al "ejército nativo" y los agricultores alemanes asentados).

Por otro lado, Antonin recupera el contexto: el deseo de la expedición francesa de 20.000 hombres de exterminar "a todos los negros y mestizos mayores de 12 años". La orden la había recibido de Napoleón, que era amigo de los colonos. El general Quentín mata a 2.000 soldados negros en Saint-Marc (la duodécima colonia que amenazaba con rebelarse); El general Rochambeau masacró a las tropas que se habían rendido, quemó a hombres y mujeres, ejecutó a soldados y civiles mediante torturas y ahogamientos y trajo de Cuba perros entrenados para comer sólo afrodescendientes... Dessalines entendió que tenía que aniquilar a sus enemigos o arriesgarse a que todos los haitianos fueran asesinados. aniquilado.

Por último, mientras algunos académicos extranjeros hablan del ejército de Napoleón frente a un "ejército de antiguos esclavos descalzos", la película subraya la modernidad de la Constitución de Dessalines (el título de emperador era electivo y no hereditario, la libertad de religión incluía el vudú, el negro como categoría genérica para todos los haitianos, etc.), así como la fina inteligencia de su estrategia militar y la solidez de su red de fortificaciones. Después de precisar que la revolución haitiana fue más lejos que la americana (1776) y la francesa (1789) en la defensa de la verdadera igualdad, pero constituyó un ejemplo demasiado malo para ser tenido en cuenta en un mundo donde la explotación era rampante, Antonin no rehuye a una maraña de peligros militares, traiciones, compromisos y búsquedas de alianzas en un mundo en crisis y una isla dividida, una guerra civil que enfrenta a los negros con los libertos mulatos del Sur. Fue cuando Napoleón restableció la esclavitud que se logró la unidad para la independencia. Todo esto puede parecer complejo, sobre todo porque el montaje de Antonin adopta una cierta oralidad, favoreciendo a menudo las asociaciones de ideas sobre la cronología, pero los ponentes solicitados son muy claros y la riqueza de la iconografía y la diversidad de enfoques estéticos hacen que todo sea fascinante.

Para Antonin, se trata de trazar un retrato más contradictorio y humano de Dessalines, "desconocido en muchos aspectos" y del que ya no tenemos una imagen exacta: un "Espartaco victorioso", con un gran apetito por las mujeres, que Rechazará sin estudiar la posibilidad de la República.

Adelantándose a su tiempo, al elegir Ayiti como nombre de su país, nombre original de los taínos, tenía en mente para la sociedad haitiana "un colectivo ficticio y virtual" de autodeterminación donde las plantaciones podrían haber abastecido las arcas del Estado. Las causas de su eliminación son múltiples, pero la principal es sin duda su oposición al reparto de tierras mientras los antiguos esclavos querían la libertad individual de un pedazo de tierra antes que la propiedad colectiva, del mismo modo que los mulatos esperaban poder heredar de sus ancestros blancos. Y Antonin concluye que no podemos confiar el destino de un pueblo a un solo hombre.

(Extraído de Olivier Barlete en Africultures.com – Francia)