

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Martes 06 de junio de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8742 / 43  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

**" SAUDADE FEZ MORADA AQUI DENTRO"**

("La nostalgia vive aquí" – Brasil- 2022) Título internacional: "Bittersweet Rain"

**Dirección: Haroldo Borges Guión: Haroldo Borges, Paula Gomes Producción: Paula Gomes, Ernesto Molinero, Marcos Bautista Dirección de Fotografía: Haroldo Borges Dirección de Arte: Marcos Bautista Edición: Haroldo Borges, Juliano Castro Sonido: Pedro Garcia, Victor Coroa Elenco: Bruno Jefferson, Ângela Maria, Ronnaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo, Heraldo de Deus, Vinicius Bustani. Casa productora: PLANO 3 FILMES**

**Duración: 107 minutos**

**Gentileza del Festival de Cine y Derechos Humanos Mirada Distribution**

**EL FILM:**

Como si la adolescencia no fuera lo suficientemente difícil, un joven, sin padre y que vive en un pequeño pueblo del interior de Brasil, se enfrenta a una enfermedad ocular degenerativa que poco a poco lo dejará ciego. A medida que su visión se deteriora, y atraviesa la confusión de un primer amor no correspondido, tendrá que aprender cómo ver la vida con otros ojos. (FILMAFFINITY)

**PREMIOS Y FESTIVALES:**

2022 - 37 Festival de Mar del Plata: Ganadora: Mejor película – Ganadora: Mención especial – Ganadora: Premio Signis

2023 - 26 Festival de Málaga: Nominada: Mejor película - Biznaga de Oro – Ganadora: Mejor montaje (Haroldo Borges, Juliano Castro) - Premio Festival de Málaga. MAFIZ Málaga Festival Industry Zone

2022 - Premio Adquisición Habanero. Guadalajara Construye. FICG

Premio HD Argentina. Guadalajara Construye.

Premio Paradiso WIP. Guadalajara Construye.

Premio CAACI Primer Corte. Ventana Sur

## CRÍTICAS:

Saudade fez morada aqui dentro, opera prima en solitario del brasileño Haroldo Borges, parte de un concepto narrativo que vuelve a utilizar algunas de las enseñanzas del neorrealismo: filmar en lugares reales con actores no profesionales, escapando así de las trampas de la identificación inmediata de rostros y escenografías. La cámara está siempre muy cerca de Bruno, un adolescente de quince años del interior del estado de Bahía que, a simple vista, es un chico como cualquier otro. Pero la visión es justamente lo que anda mal en Bruno. La visita a una oftalmóloga confirma lo que tanto él como su madre y su hermano menor saben de sobra: los ojos del muchacho nunca mejorarán, la ceguera total es un destino prefijado por la genética.

Haroldo Borges deja que esa maldición física quede flotando en el aire durante la primera mitad de la película, concentrándose en la relación del protagonista con una compañera de escuela y una chica un poco mayor que él, amigas con quienes la posibilidad de un primer noviazgo no parece algo demasiado lejano. Más tarde, el cambio radical de vida resulta inevitable y acomodarse a las nuevas circunstancias no es nada sencillo. Firme candidata a llevarse el premio del público del festival, Saudade... esquivando inteligentemente los golpes debajo de la cintura, optando en cambio por una mirada tierna pero nunca edulcorada. Al fin y al cabo, el film de Borges es un coming-of-age (una historia de crecimiento, de cambio de época biológica) que prefiere la observación agrisulca a las trampas del melodrama mal entendido. Notable performance del reparto de actores naturales, con quienes el realizador trabajó durante seis meses antes del comienzo del rodaje, para una película que tiene en su final circular –una inversión de la escena de apertura– un ejemplo perfecto de emoción cinematográfica, cuya sutileza es precisamente lo que la hace tan potente.

(Diego Brodersen en Página 12 - Argentina)

El director de Jonas e o circo sem lona y Filho de Boi estrenó en Mar del Plata un sensible y emotivo film sobre las experiencias íntimas de un adolescente que va perdiendo la visión.

Saudade fez morada aqui dentro (Brasil/2022). Dirección y fotografía: Haroldo Borges. Elenco: Bruno Jefferson, Angela Maria, Ronnaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo, Heraldo de Deus y Vinicius Bustani. Guion: Haroldo Borges y Paula Gomes. Edición: Haroldo Borges y Juliano Castro. Duración: 107 minutos.

Coming-of-age y Crowd-pleaser son dos conceptos que la industria audiovisual anglosajona exportó al mundo y que hoy se utilizan como definiciones en cualquier idioma. Y esa es la mixtura que propone Saudade fez morada aqui dentro: una película de iniciación adolescente y un drama conmovedor que conecta de manera directa y profunda con el público.

En el cine contemporáneo hay demasiadas historias coming-of-age y una reiterada búsqueda del crowd-pleaser apelando en muchos casos a golpes bajos, manipulaciones, demagogias y recursos arteros. Saudade fez morada aqui dentro elude buena parte de esas trampas y, aun con ciertas resoluciones demasiado complacientes o tranquilizadoras, termina siendo un producto que exuda sensibilidad y nobleza.

Bruno (Bruno Jefferson) es un pibe de 15 años que vive con su madre y su hermano menor (no hay referencia alguna al padre) en un pueblo cercano a Bahía. Desde el inicio del film sabemos que está perdiendo de forma progresiva e inevitable la visión: en algún momento quedará ciego para siempre.

Si la premisa es desgarradora, el director de Jonas e o circo sem lona y Filho de Boi evita el paternalismo y la conmisericordia para concentrarse en sus desventuras escolares, sus primeras decepciones amorosas (hay una suerte de triángulo con dos chicas lesbianas), y sus dudas, contradicciones y angustias conforme se acerca lo inevitable.

Saudade fez morada aqui dentro es un bella película, valiosa por lo que cuenta y por cómo lo cuenta, y también por lo que decide no contar. No es un film apto para cínicos, tampoco un mero producto “lava culpas” propio de la corrección política. Hay amor, empatía y humanismo. Y talento para saber retratar y exponer esos sentimientos en pantalla.

(Diego Batlle en otrosocines.com - Argentina)

