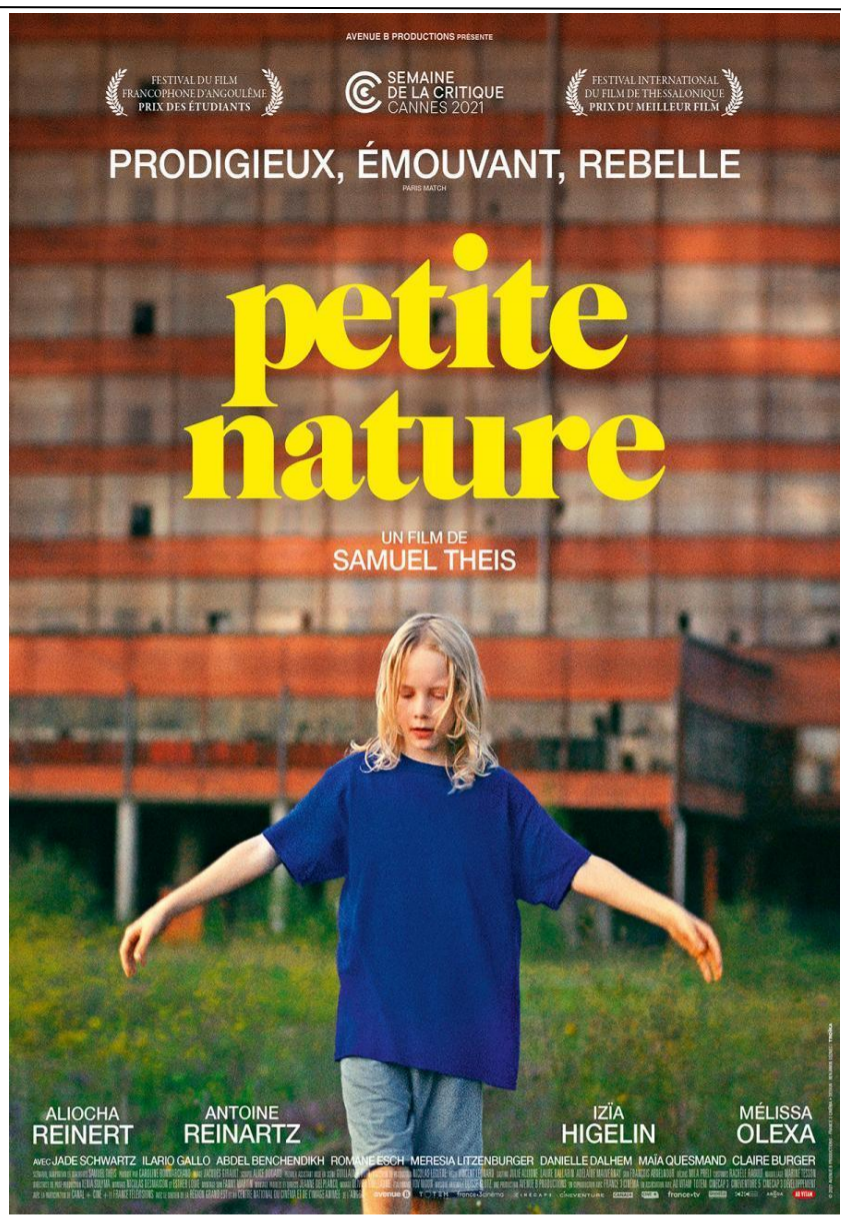


# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 5 de septiembre de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8777 / 78  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"SENSIBLE"

("Petite nature" – Francia - 2021)

**Dirección: Samuel Theis Guion: Samuel Theis Intérpretes: Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Mélissa Olexa, Izia Higelin, Jade Schwartz, Ilario Gallo, Abdel Benchendikh**  
**Producción delegada : Avenue B Productions Coproducción : France 3 Cinéma**  
**Exportación/Venta internacional : Totem Films Distribución en Francia : Ad Vitam**  
**Productora delegada : Caroline Bonmarchand Asistente de dirección : Guillaume Huin**  
**Ingeniero de sonido : François Abdelnour Director de fotografía/imágen : Jacques Girault**  
**Director de producción : Nicolas Leclere Encargados de prensa (película) : André-Paul Ricci, Tony Arnoux Edición: Nicolas Desmaison, Esther Lowe Montadoras de sonido : Fanny Martin, Jeanne Deplancq Montadora auxiliar : Clémentine Lacroux Supervisora de continuidad (Script) : Alice Douard Escenógrafa : Mila Preli Vestuarista : Rachèle Raoult Colorista : Yov Moor**  
**Maquilladora : Marine Tesson Mezclador : Olivier Guillaume Responsable de postproducción : Xenia Sulyma / Duración: 95 minutos**



#### EL FILM:

Con solo diez años, Johnny es un niño completamente autónomo y con algunas responsabilidades impropias de su corta edad, como cuidar de su hermana menor. Además, ayuda en casa, se aplica en la escuela y ha aceptado con madurez la separación de sus padres. A pesar de las limitaciones del contexto social en el que crece, e inspirado por las lecciones académicas y vitales de un profesor, el niño se abre a los secretos y las vicisitudes del mundo adulto.

#### PREMIOS Y FESTIVALES:

2022: Premios César: Nominada a Mejor actor revelación (Aliocha Reinert)  
2021: Festival de Cannes: Semana de la crítica  
2021: Festival Internacional de El Cairo (CIFF). 1 nominación  
2023: Premio Lumière: Actor Revelación masculina: Aliocha Reinert  
2023: Premios César, Francia: Revelación masculina: Aliocha Reinert  
2023 Nominado César: Actor más prometedor (Meilleur espoir masculino): Aliocha Reinert  
2022: Festival Internacional de Cine de Seattle: Concurso Nuevos Directores: Samuel Theis  
2022: Festival de Cine de Taipei: Concurso Internacional Ganador Nuevos Talentos - Gran Premio Samuel Theis, Premio Ganador de la Sociedad de Críticos de Cine de Taiwán 2022: Samuel Theis  
2021: Festival de Cine de Zúrich: Mejor Largometraje Internacional: Samuel Theis

2021: Festival de Cine Cinemanía: Premio Ganador Visages de la Francophonie 2021 a la mejor película: Samuel Theis

## **CRÍTICAS:**

### **Cannes 2021: crítica de «Petite nature», de Samuel Theis (Semana de la Crítica)**

Para Johnny es difícil congeniar lo que pasa en su casa con lo que vive en la escuela. Un chico de clase baja de un barrio complicado del este de Francia, al rubio y pelilargo chico de diez años le gusta estudiar e investigar pero se siente un poco fuera de lugar con sus compañeros y, especialmente, con su familia. Es que su madre, alcohólica, se la pasa casi todo el tiempo saliendo, bebiendo y en relaciones de pareja casuales, y el chico no solo debe ocuparse de sus cosas (prepararse para ir al colegio, estudiar y hasta muchas veces alimentarse) sino también de su hermanita pequeña.

El choque se hace más obvio y evidente cuando llega a la ciudad un nuevo maestro, más joven, idealista y animado que los habituales profesores que enseñan ahí. Johnny lo toma como referente y el propio maestro –sabiendo de las dificultades del chico en su casa– trata de colaborar con él como puede. Hasta su propia novia lo ayuda, sumando al chico a visitas a museos y cosas por el estilo. Pero la madre de Johnny no ve con buenos ojos lo que pasa ahí. Y el propio Johnny también comienza a confundirse respecto a lo que significa esa atención.

PETITE NATURE es una película potente, realista, por momentos inquietante, que se mete en una zona ardua y complicada ligada a las relaciones entre alumnos, maestros, padres y escuelas. Pese a su inteligencia y su capacidad para ocuparse de casi todo en su vida, Johnnie es un chico emocionalmente vulnerable que no tiene muy claro sus sentimientos y que puede malinterpretar las cosas. Su madre, en tanto, por más despreocupada que parezca respecto a la vida de su hijo, también es una mujer dañada que no encuentra la manera de superar sus adicciones. Y el Profesor Adamski, acaso sin saberlo y pese a sus nobles intenciones, está metiéndose en un territorio pantanoso, en el que puede salir también él damnificado.

Si bien la película en un momento parece volverse demasiado espesa, Theis no recarga las tintas. Lo que va pasando es incómodo y al estar narrado desde la cabeza confundida y las emociones de un chico sin demasiadas armas psicológicas para entender ciertos aspectos de lo que sucede –y los problemas que eso puede acarrearle a los que están a su alrededor–, el espectador tampoco sabe muy bien cómo interpretar lo que pasa. Y ese es uno de los logros de un film que no busca necesariamente culpables pero que presenta una serie de situaciones ambiguas y complejas que no son de fácil resolución.

Hay un par de escenas contundentes en las que los choques culturales quedan en evidencia. El profesor lleva a Johnnie a un museo en una sesión nocturna y elegante mientras que en su casa la rutina es comer comida rápida y pelearse todo el tiempo. De a poco al chico le empieza a incomodar la presencia de la novia de Adamski y quiere al profesor solo para él, lo que lo lleva a mentirle a su madre y acercarse más de lo necesario al maestro. Y si bien su madre está en su propio planeta la mayor parte del tiempo, empieza a sospechar que algo raro le pasa a su hijo. Es un juego de identificación complicado que generalmente termina mal. Acá, sirve como material para una muy interesante película, la segunda del codirector de PARTY GIRL.

(Diego Lerer en Micropsia.com – Argentina)

Johnny (Aliocha Reinert) es un pequeño de diez años que vive en la pobreza en el barrio de Lorena, al norte de Francia, cerca de la ciudad de Metz. Este niño tiene que lidiar con los dislates amorosos de su joven y bella madre Sonia (Méilissa Olexa), además de tener que cuidar a su pequeña hermana Melissa (Jade Schwartz) y soportar al flojonazo medio hermano Dylan (Ilario Gallo). Pero Johnny es un niño precoz, muy perceptivo, inteligente y allegado al mundo de los adultos, es por eso que su profesor en la escuela primaria, Jean Adamski (Antoine Rienartz), identifica su potencial y trata de ayudarlo para que mejore su rendimiento escolar. Johnny se siente agradecido y experimenta un fuerte apego sentimental con su mentor, con el que quiere vivir aún más experiencias de la vida adulta.

Sensible maneja varias vertientes argumentales que reflejan una compleja realidad social y política. La pobreza en la que viven Johnny y su familia, el catolicismo de su madre a pesar de sus “pecadillos” y un sistema escolar que subsiste aun con muchas carencias. Johnny se da cuenta de todo eso, se desespera, monta en cólera y busca refugio en su maestro Jean, quien no puede atenderlo como el pequeño quisiera: “no soy el salvador de todos mis alumnos”, comenta.

Sin embargo, es innegable el afecto y el sentimiento que se presenta en la relación maestro-alumno, hay amor, como dice el filósofo estadounidense George Steiner (en “Las lecciones de los maestros”, publicado por la editorial FCE), y lo reafirma Jean: “hay afecto en nuestro trabajo, si lo quitas, es una mierda”. Johnny necesita mucha comprensión y ayuda, que a fin de cuentas no encuentra y decide actuar por su propia iniciativa, lo cual aumenta su confusión.

Sensible es aquella composición que describe la dificultad de la enseñanza en casos especiales como el de Johnny que requieren una atención especial y personalizada. La escuela, que según el chico también es “una mierda” (lo mismo el empleo de su madre en una tienda), trata de hacer lo posible por brindarle atención.

Theis ofrece una película sensible y delicada, tal como lo establece el título. Ofrece escenas poéticas, una de ellas de antología, cuando Johnny le declama una poesía a Jean como pretexto de un ejercicio en el aula. Es esta obra una oportunidad magnífica para la discusión acerca de las escuelas públicas, su entorno, sus problemáticas y sus protagonistas, directivos, profesores y alumnos. Muy bien actuada además, en especial por el joven actor Reinert.

(José de Jesús Chávez Martínez en Escribiendocine.com – Argentina)

**SE SOLICITA APAGAR LOS CELULARES**