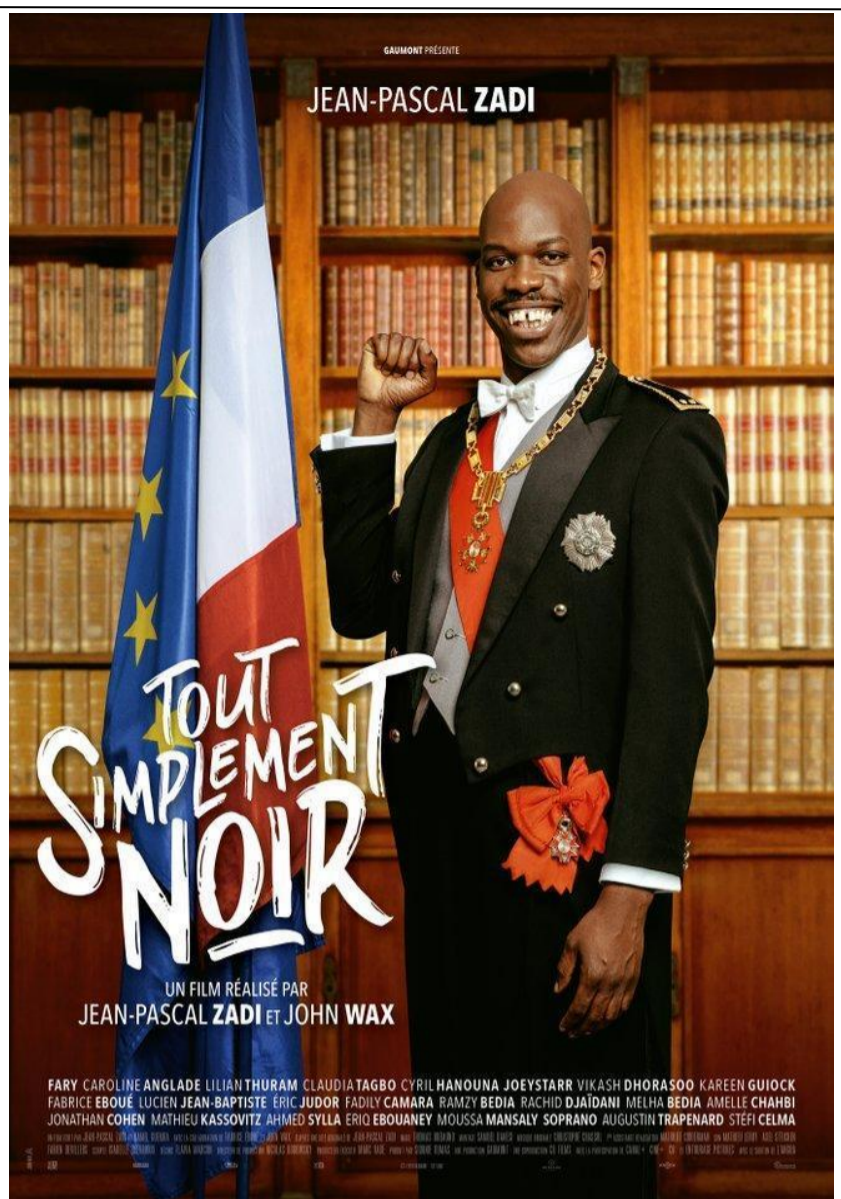


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 22 de agosto de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8772 / 73
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"TODO NEGRO"

("Tout simplement noir – Francia - 2020)

Dirección: Jean-Pascal Zadi, John Wax **Guion:** Jean-Pascal Zadi, Kamel Guemra **Compañías productoras:** Gaumont, Piste Rouge **Productor:** Sidonie Dumas **Productor ejecutivo:** Mark Vadé **Director de fotografía:** Thomas Brémond **Diseño de producción:** Flavia Marcon **Editor:** Samuel Danési **Compositor:** Christophe Chassol **Reparto:** Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade, Fabrice Eboué, Joey Starr, Ramzy Bédia, Melha Bédia, Lilian Thuram, Claudia Tagbo, Cyril Hanouna, Mathieu Kassovitz **Vestuario:** Emmanuelle Youchnovski **Maquillaje:** Anne Caramagnol, Arnaud Guelle, Stéphanie Rossi **Asistentes de dirección:** Mathilde Cukierman, Corentin Thomas, Elsa Truscello **Departamento de arte:** Charlotte Filler, Romain Scavazza **Efectos visuales:** Stephane Bidault, Colin Journee, Rodrigue Lenain, Christian Rouvier **Script y continuidad:** Isabelle Querrioux
Duración: 90 minutos



PREMIOS Y FESTIVALES:

2020: Premios César: Mejor actor revelación: Ganador César 2021 y Actor más prometedor (Meilleur espoir masculin): Jean-Pascal Zadi
2021: Nominado César: Mejor ópera prima (Meilleur premier film): Jean-Pascal Zadi, John Wax, Sidonie Dumas.
2021: Premios Lumiere, Francia: Premio Nominado Lumiere 2021: Actor más prometedor (Meilleure révélation masculino): Jean-Pascal Zadi, Premio Nominado: Mejor ópera prima (Meilleur premier film): Jean-Pascal Zadi, John Wax
2020: Festival de Montreal del Nuevo Cine: Nominado Temps Ø Premio People's Choice: John Wax, Jean-Pascal Zadi

EL FILM:

JP, un actor fracasado de 40 años, decide organizar la primera gran marcha de protesta negra en Francia. Pero la gente que va a contactar, a menudo en un ambiente burlesco, personalidades importantes de la comunidad y el apoyo que recibe de Fary, le hacen dudar entre el deseo de seguir siendo el centro de atención o comprometerse seriamente como militante.

CRÍTICAS:

Jean-Pascal Zadi y John Wax firman una comedia corrosiva, enérgica y políticamente incorrecta, mezclando compromiso y humor disparatado, sobre el lugar de los negros en la sociedad francesa.

“En Estados Unidos había un Martin Luther King, en Sudáfrica había un Nelson Mandela. Si en Francia no hay nadie, habrá un Jean-Pascal Zadi”. Mientras la ola internacional del Black Lives Matter y su reflejo en Francia a través del comité Adama Traoré ocupan todos los titulares, el estreno en Francia de *Tout simplement noir*, de Jean-Pascal Zadi y John Wax, llega en un momento oportuno. La película, una comedia cáustica sobre la identidad y el lugar de los negros en la sociedad francesa, surge como un OVNI entre los estándares de producción cinematográfica nacional, navega sin filtro sobre un fuerte tono de autocritica para pasar a lo revelador y centrarse en problemas profundos, que suelen ser evitados o caricaturizados, desde el racismo al antirracismo, pasando por el comunitarismo, el activismo, la diferencia y lo universal, el humanismo y el extremismo. “Me llamo Jean-Pascal, tengo 38 años y estoy enfadado porque la situación de los negros en este país es catastrófica. No estamos en ningún sitio, ni en los medios de comunicación, ni en el cine, ni en política y tengo la impresión de que eso no le molesta a nadie. Y a mí sí me interesa. Por eso he decidido organizar una gran manifestación negra en la plaza de la República”. Frente a la cámara, JP, un actor que participa en castings y pequeña celebridad en las redes sociales por sus happenings controvertidos (“¿activista u oportunista?”) donde denuncia de diferentes formas la colonización, el expolio de África, el trato a los negros y su invisibilidad en varios sectores de la vida cultural francesa; se ha propuesto una nueva misión: convencer a las personalidades más influyentes de su comunidad para que participen en su movimiento, mientras es monitoreado por una pequeña cámara. Pero JP es tan entrañable como torpe, megalómano y egocéntrico, y si su proyecto tiene buena acogida, lo que vendrá después no será fácil... Humoristas (Fary, Fadily Camara), raperos (Soprano), actores (Joey Starr, Fabrice Éboué, Éric Judor, Lucien Jean-Baptiste, Claudia Tagbo, Lucien Jean-Baptiste, Ramzy Bedia, Jonathan Cohen, Mathieu Kassovitz, etc.) y personalidades emblemáticas del deporte (Lilian Thuram, Vikash Dhorasoo) y los medios de comunicación (Kareen Guiock) se prestan al juego, interpretándose a sí mismos, en este falso documental entretenido e incisivo (y a veces también instructivo). En el recorrido caótico de JP se critica con el mismo ardor la mirada de los blancos hacia los negros (castings que oscilan entre “traficante, violador, convertido al islam” y “no eres un africano de África sino un africano de París”), las preguntas de los negros sobre sí mismos (¿y los mestizos? ¿Encierro voluntario en estereotipos raciales, activismo muy rígido o extrañamente elástico, etc.), los límites del antirracismo multiconfesional (“los imanes no son de fiar”), la tentación de la fama y del dinero (“un proyecto de comedia que tranquiliza a los blancos sobre ‘el negro cool’”), las grandes causas y sus pequeños acuerdos mucho menos gloriosos. Una sucesión de desventuras dinámicas, divertidas y ácidas que mete el dedo en la llaga con una película sin pretensiones, pero muy refrescante, y cuyo mensaje positivo avanza con habilidad bajo la subversión burlesca y en la línea de estas palabras de Tupac Shakur: “Sabemos que no vamos a cambiar el mundo, pero si podemos influir en quienes van a hacerlo, también está bien”..

(Fabien Lemercier en cineuropa.org – Francia)

Jean-Pascal Zadi se interpreta a sí mismo en “Todo Negro” como un activista que intenta revelar el papel de los negros en la sociedad francesa. En las escenas iniciales, revela que está organizando una marcha para hombres negros y su exposición en las redes sociales ha causado publicidad positiva y negativa. La comedia tiene un ángulo políticamente incorrecto, ya que el equipo de cámara sigue a Jean-Pascal Zadi como si fuera un documental. La película es esencialmente un falso documental. “Todo Negro” me recuerda un poco a *Woke* de Hulu, donde la introspección del personaje anula su necesidad de activismo. Todo es a través de una lente satírica, pero la única diferencia es que hay más simpatía por Jean-Pascal Zadi que por el personaje principal de la serie mencionada; su determinación de organizar esta marcha mientras atraviesa las complejidades de identidad de la sociedad negra francesa lo convierte en un meme irónico. Hay mucha ironía en “Todo Negro”, ya que Jean-Pascal Zadi atraviesa muchas conversaciones difíciles. La película funciona debido a la falta de autoconciencia de Jean-Pascal Zadi. Por ejemplo, en una escena conoce a una periodista que es una mujer negra. Él sigue recordándole que ella es una “periodista negra”, pero ella sigue presionando, recordándole a la activista sus credenciales y que ella es una “periodista”. Con su fuerte activismo corriendo por sus venas, es incapaz de reflexionar sobre las conversaciones que está teniendo. La película aborda temáticamente las etiquetas, y hay muchas cosas en la historia en las que los negros no quieren que los encasillen; pero irónicamente los encajonan, sin darse cuenta, por parte de alguien que lucha contra ello en la sociedad francesa. Hay mucha ironía en “Todo Negro”, ya que Jean-Pascal Zadi atraviesa muchas conversaciones difíciles. “Todo Negro” es divertido en todo momento; el ángulo del falso documental funciona, pero cada risa ganada viene con una pizca de sal porque hay un elemento de verdad detrás de cada calamidad que experimenta Jean-Pascal Zadi. Esto no es innovador, pero continúa planteando el tema en cuestión. Jean-Pascal Zadi es dueño de cada escena, pero el elenco de apoyo, algunos que también se interpretan a sí mismos, brindan un espacio de realismo para que la historia respire. Todo lo que JPZ quiere hacer es organizar una marcha de hombres negros, y la historia se desarrolla a partir de ahí.

(Daniel Hart en *Ready Steady Cut* – EE.UU. / Inglaterra)

APAGAR Y NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN ¡Gracias!