



Buenos Aires

Lunes 9 de octubre de 2023

Temporada N° 70

Exhibición: 144

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



"EXTRAÑEZA"

("La stranezza" – Italia - 2022)

Dirección: Roberto Andò **Guion:** Roberto Andò, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso **Música:** Emanuele Bossi, Michele Braga **Fotografía:** Maurizio Calvesi **Productores:** Attilio De Razza, Angelo Barbagallo **Co-productor:** Paolo Del Brocco **Productor ejecutivo:** Maria Panicucci **Compañías productoras:** BiBi Film, Tramp Ltd, Medusa Produzione, RAI Cinema, Amazon Prime Video **Elenco:** Toni Servillo, Donatella Finocchiaro, Fausto Russo Alesi, Luigi Lo Cascio, Renato Carpentieri, Aurora Quattrocchi, Brando Improta, Paolo Briguglia, Galatea Ranzi, Filippo Luna, Mauro Milone, Rosario Lisma, Tiziana Lodato, Tuccio Musumeci, Valentino Picone, Angelo Del Romano, Antonio Ribisi La Spina, Giulia Andò, Salvatore Ficarra, Sara Mennella **Edición:** Esmeralda Calabria **Dirección de arte:** Mariangela Caggiani **Maquillaje:** Vittoria Pirrone **Asistentes de dirección:** Luca Federico, Anna Elisabetta Conti, Luca Mastrototaro, Gaia di Fiore **Efectos visuales:** Luigi Dal Bò, Paolo Di Gioia, Lorenzo Schiattarella, Sara Zaccaria **Cámara:** Matteo Pedicini **Casting:** Valeria Piraino **Vestuario:** Barbara Anselmo, Alessia Carraturo, Vittoria Savarino **Script y continuidad:** Cinzia Liberati **Duración:** 103 minutos **Gentileza de:** Zeta Films

EL FILM:

Durante un viaje a Sicilia en 1920, Luigi Pirandello conoce a Onofrio Principato y Sebastiano Vella, dos actores que ensayan un nuevo espectáculo con los actores de su dramaturgia amateur. Este encuentro trae grandes sorpresas.

PREMIOS Y FESTIVALES: 5 PREMIOS Y 11 NOMINACIONES

- 2023 Ganador Película del Año ((Film dell'Anno): Roberto Andò, Massimo Gaudioso, Ugo Chiti, Angelo Barbagallo, Attilio De Razza, Giampaolo Letta, Paolo Del Brocco, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Toni Servillo
- 2023: Premios David de Donatello: Nombrado: Mejor película: Roberto Andò. Mejor director: Roberto Andò. Ganadora: Mejor Guión Original: Roberto Andò, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso. Ganador Mejor Productor: Angelo Barbagallo, Attilio De Razza, Salvatore Ficarra. Nominados: Mejor actor: Salvatore Ficarra, Valentino Picone
- 2022: Premios Ciak de Oro: Nominado Ciak de Oro: Mejor película: Roberto Andò.

CRÍTICAS:

1920. El octogésimo cumpleaños de Giovanni Verga trae a Luigi Pirandello (Toni Servillo) a Sicilia. A su llegada a Girgenti, el Agrigento de hoy, le esperan malas noticias: la muerte de su amada enfermera Maria Stella. Para darle un entierro digno, conocerá a dos sepultureros, (O)Nofrio Principato (Salvo Ficarra) y (Se)Bastiano Vella (Valentino Picone), quienes hacen teatro por placer.

Un despiste retrasa el funeral de la enfermera y obliga a Pirandello a adentrarse en los círculos infernales de los trabajadores del cementerio, en su mayoría corruptos. Mientras espera el funeral en su casa en el valle del Caos, el escritor piensa en una nueva comedia, pero el proceso creativo es inquieto: visiones, recuerdos, añoranzas. De vuelta en Girgenti, Pirandello espía los ensayos y asiste al estreno de la nueva farsa de los sepultureros, La trinchera del remordimiento, o Ciccireddu y Pietruzzu. En el pequeño teatro donde se ha reunido todo el pueblo, la hilarante actuación suscita una violenta reacción en el público que obliga a Nofrio y Bastiano a interrumpir la función. La atmósfera vira de lo cómico a lo trágico, el ajuste de cuentas no perdona a nadie, ni siquiera a Pirandello, al mismo tiempo divertido y perturbado por lo inesperado.

1921, Roma. En el Teatro Valle, el público se suma en ocasiones especiales al estreno de Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello. En el público, también Nofrio y Bastiano, invitados del autor. Una vez más, el final será impredecible.

Producida por Bibi Film and Tramp Limited con Medusa Film y Rai Cinema, en colaboración con Prime Video, La Stranezza está dirigida por Roberto Andò, "nacido del entendimiento electivo con Ficarra y Picone, dos extraordinarios intérpretes de la comedia y el soul sicilianos" y toma la forma de una "fantasía en torno a Pirandello en la que Sicilia se convierte en el útero fértil de la imaginación y los sueños, un lugar donde el teatro y la vida se unen en un flujo único que fluye indistintamente". Si Ficarra, Picone y Servillo, además muy parecidos al escritor, lo hacen muy bien, La Stranezza corre el riesgo de ser subestimada, por muchas y todas las razones flojas. Andò no es, ni nunca quiso ser, un autor de moda, incluso puede ser del agrado de la gente que lo quiere, pero a lo sumo es una externalidad. Positivo, por supuesto. Hace cine culto, incluso erudito, de buena y hasta exquisita factura, lento para la cólera y lleno de gracia. Sobre todo, metarreflexiva, o más bien metalingüística, siempre letrada ya menudo literaria: Pirandello y el teatro amateur, el autor y los aficionados, convergencias paralelas de un mismo arte, con el beneficio de la invención más que del inventario. No es pop, Andò, pero su cine es popular por intención y definición, y en su máxima expresión, en cuanto eleva en vez de rebajar. Ver el uso de Ficarra y Picone, muy bueno. Y, más sutilmente, cómo en esta "fantasía" es Pirandello quien se inspira en los aficionados, y no al revés. Y cómo a los propios actores del domingo se les concede un pleno mandato de espectador en presencia de Six Characters. Y cómo, por fin, tienen el escenario. Y la última palabra. Qué extraña la democracia plena, sobre todo en la cultura. Viva la libertà.

(Federico Pontiggia en www.cinematografo.it – Italia)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Roberto Andò nació en Palermo en 1959. Escritor, guionista, director de teatro y cineasta, su formación tiene raíces en la literatura y el cine. Entabla relaciones profesionales y de amistad con Leonardo Sciascia, Francesco Rosi, Federico Fellini, Michael Cimino, Harold Pinter, Francis Ford Coppola. Su debut como director se produjo en el teatro en 1986 con un espectáculo basado en un texto inédito de Italo Calvino., "El bosque-raíz-laberinto". Su primera película, "El manuscrito del príncipe", producida por Giuseppe Tornatore, dedicada a los últimos años de la vida de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, fue presentada en varios festivales internacionales y ganó importantes premios. En 2002 el Centro Sperimentale di Cinematografia le encargó la realización de un documental sobre Francesco Rosi, El cineasta y el laberinto, con motivo del 80 cumpleaños del gran director napolitano. Volvió tras las cámaras con Bajo un nombre falso, presentada en 2004 como película de clausura de Cannes en la Semaine de la Critique. En 2006, en el Festival Internacional de Cine de Roma, presentó Secret Journey, basada en la novela "Reconstrucciones" de Josephine Hart. En 2008 publicó "Diario senza date", una novela-ensayo dedicada a Palermo.

Su película Viva la libertad, que obtuvo importantes premios nacionales e internacionales, está basada en su novela El trono vacío publicada en 2012 por Bompiani, ganadora del Premio Campiello Opera Prima y el Premio Vittorini Opera Prima. "Minetti. Retrato de un viejo artista" de Thomas Bernhard, interpretado por Roberto Herlitzka, es su espectáculo más reciente. Desde hace dos años es director didáctico en Palermo del Centro Sperimentale di Cinematografia dedicado a la creación documental. En 2016 su nueva película, de nuevo con Toni Servillo, pero también con Pierfrancesco Favino, Moritz Bleibtreu, Daniel Auteuil: Le confessioni, una película en la que vuelve a indagar en el lado oscuro del poder y la política. En 2018 realizó la película con Micaela Ramazzotti y Renato Carpentieri Una storia senza nome, que retoma la historia ligada al robo del Nacimiento de Caravaggio sustraído por la mafia en 1969 del Oratorio de San Lorenzo de Palermo y nunca encontrado. En 2021 rueda El niño escondido con Silvio Orlando y Lino Musella, basada en su novela homónima, y en 2022 dirige la serie sobre Letizia Battaglia Solo por pasión - Letizia Battaglia fotógrafa y la película Extrañeza. (www.mymovies.it)