

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 8 de mayo de 2023

Temporada Nº 70

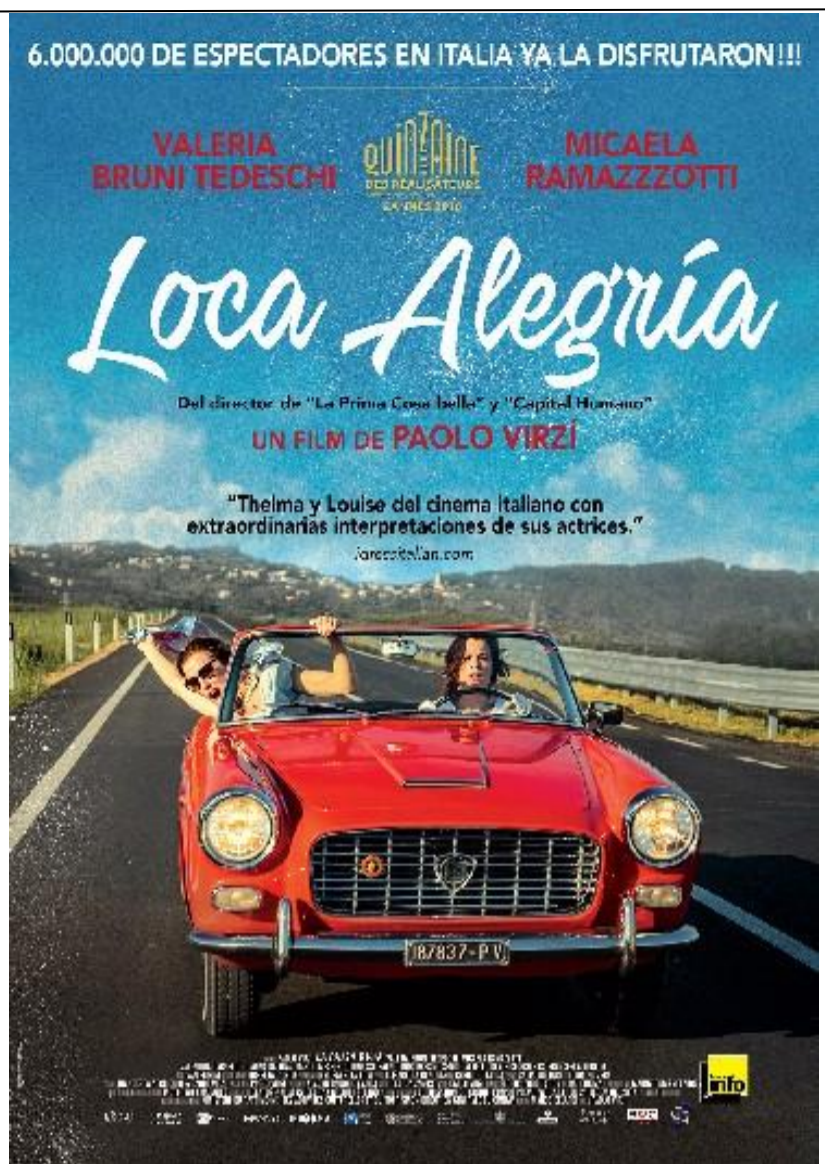
Exhibiciones: 133

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



LOCA ALEGRÍA

(La pazza gioia, Italia - 2016)

Dirección: PAOLO VIRZÌ. **Guion:** Paolo Virzì, Francesca Archibugi. **Dirección de fotografía:** Vladan Radovic. **Diseño del film:** Tonino Zera. **Música original:** Carlo Virzì. **Montaje:** Cecilia Zanuso. **Sonido:** Alessandro Bianchi. **Decorados:** Benedetta Brentan. **Vestuario:** Katia Dottori. **Elenco:** Micaela Ramazzotti (Donatella Morelli), Valeria Bruni Tedeschi (Beatrice Morandini Valdirana), Valentina Carnelutti (Fiamma Zappa), Marco Messeri (Floriano Morelli), Bob Messini (Pierluigi Aitiani), Roberto Rondelli (Renato Corsi), Anna Galiena (Luciana Brogi Morelli), Tommaso Ragno (Giorgio Lorenzini), Sergio Belli (Torregiani), Marisa Borini (Signora Morandini Valdirana), Giorgio Algranti, Emanuele Barresi, Maria Grazia Bon, Fabrizio Brandi, Carlotta Brentan, Marco Conte, Michele Crestacci, Isabella Dei, Francesca Flora, Emmanuel Galieri (Elia), Elena Lietti (Annapaola), Claudio Marmugi, Nicola Nannavecchia, Graziano Salvadori, Stefano Scherini, Beatrice Schiros. **Producción:** Marco Belardi, Ivan Fiorini, Philippe Gompel, Birgit Kemner, Paolo Virzì. **Productoras:** Lotus Productions, Manny Films, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Elatos, Indéfils 4, Motorino Amaranto, Regione Lazio, Regione Toscana, Toscana Film Commission. **Duración:** 115'.

Este film se exhibe por gentileza de CDI FILMS

EL FILM:

Beatrice (Valeria Bruni Tedeschi) es una condesa charlatana y millonaria que está convencida de encontrarse entre los círculos íntimos de los líderes políticos mundiales. Por su parte Donatella (Micaela Ramazzotti) es una joven tatuada, vulnerable e introvertida, envuelta en su propio halo de misterio. Ambas son pacientes de Villabiondi, una delirante institución psiquiátrica.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2016: 5 Premios David di Donatello: inc. mejor película, director y actriz. 17 nom.
2016: Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de oro, Actriz y Premio del público
2016: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actriz (Bruni Tedeschi)

CRÍTICA Y REPORTAJE:

Alejandro Jodorowsky, director, escritor y psicólogo, introdujo una modalidad interpretativa diferente al poner en los dos extremos de la secuencia las cartas del Tarot del Loco y del Mundo. "El Loco representa un aporte de energía que viene o se va. El

Mundo es la realización total”, explicó. Inspirado por una imagen que se compuso frente a sus ojos en el plató de **El capital humano**, Paolo Virzì pensó en llevar a la pantalla la historia de dos “locas”, poniéndolas frente al Mundo y observando cómo actúan. Así nació **Loca alegría**.

Es el 4 de marzo, el día de su cumpleaños, y la esposa, Micaela, va de camino para hacerle una sorpresa. Virzì ve dos figuritas atravesando un terreno fangoso sobre sus tacones: Valeria Bruni Tedeschi y Micaela Ramazzotti. “Se tenían de la mano con una mezcla de confianza y terror. Esa imagen me hizo recordar un relato: dos pacientes de un psiquiátrico escapan juntas: una prepotente y la otra asustada que le sigue con el marcapasos”. Tal es el argumento justamente de la película, que mira al mundo del malestar mental con el ojo despreocupado típico del director livornés aunque también con el debido espesor que el tema necesita. Una zona desde luego muy hollada por la literatura y el cine, que desde la noche de los tiempos rindieron homenaje a la figura del “loco”, el que pone patas arriba la lógica, la convención y las reglas.

Así que aquí tenemos a Beatrice Morandini Valdirana (Bruni Tedeschi), bella y exuberante señora de la alta burguesía que lee a Baudelaire y ha abandonado al marido y el lujo para seguir a un hombre decididamente equivocado para acabar precipitándose en sucesivos estados de exceso maniático. Beatrice está internada en un centro de salud mental en Toscana. Allí llega Donatella (Ramazzotti), una joven madre con el cuerpo herido por las autolesiones, desesperada porque le quitaron la custodia de su hijo. En una primera e hilarante escena, Beatrice se hace pasar por psiquiatra y acoge a la desconocida mujer. En este caótico y partícipe segmento del film, uno se pregunta si se trata de comparsas o de dementes de verdad. Sí, son mujeres sometidas a varios “tratamientos sanitarios obligatorios” en el centro de salud mental de Montecatini que dirige Vito D’Anza, psiquiatra de la escuela basagliana que ha creado un grupo de teatro llamado “Mah! Boh”. Virzì y la guionista Francesca Archibugi han optado, por tanto, por sumergir al espectador en un rápido estudio en vivo de la enfermedad mental. Sin dramatismos excesivos.

Las dos mujeres, en una especie de **Thelma & Louise** al gusto de Chianti, se escapan y corren hacia sus esperanzas traicionadas y sus fantasmas aún presentes. Desde ese momento, la película enlaza una serie de situaciones y gags de comedia, como cuando ambas buscan un restaurante de lujo y se van sin pagar, con una Valeria Bruni Tedeschi “matadora”, como antaño se decía de los actores más exuberantes. Beatrice y Donatella se encuentran en las antípodas la una de la otra, social y culturalmente pero se conocen, se cuentan sus respectivas vidas y traban amistad. Juntas, saldan las cuentas con el Mundo. El guion y la dirección se cosen literalmente en la piel de las actrices, como si fuera su vestido. Tal es el secreto de esta comedia dramática *on the road*. Virzì ha “traicionado” a los habituales guionistas, Francesco Bruni y Francesco Piccolo, por una autora que labró su carrera escribiendo personajes problemáticos o con enfermedades mentales, sacando lo mejor de las escenas clave con su humor cáustico.

La comedia parece encontrar poco a poco su derecho a participar en los grandes festivales.

Es un discurso cíclico. El cine nace con Chaplin, Buster Keaton, Laurel y Hardy, suscita emociones dolorosas y risas. Somos artistas de este circo con el deber de provocar en el espectador la risa liberatoria y catártica. Es el mejor rescate posible frente al dolor de la vida. Habiendo perdido las lanzaderas de idealismo de la juventud, mi propósito político ahora es limitar los daños. Mi película lo hace.

Micaela y Valeria son, sin duda, una "extraña pareja" en la pantalla. ¿Cómo transcurrió todo en el rodaje?

Dijimos a Valeria: al toro. Y descubrimos que ella no esperaba otra cosa. Son dos actrices muy distintas. Valeria viene de una gran familia aristocrática, como los Buddenbrook. Micaela, del litoral de Roma. Ambas portan una gran emotividad al escenario, tienen una absoluta falta de pudor en el mostrarse, hasta en el aspecto más ridículo. La chica de París y la chica de Ostia, juntas, producen una química formidable.

También los personajes son profundamente diferentes.

Beatrice es arrogante y riquísima; ha evitado la cárcel gracias a sus abogados y a su semienfermedad mental; se cree que todo gira en torno a ella y, así, asedia a Donatella, la recién llegada, cerrada y herida, que, de pronto, se siente con ella considerada por primera vez.

(Camillo De Marco, extraído de www.cineuropa.org)