



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Viernes 13 de noviembre de 2020

Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 12

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

EL MENSAJERO

(Kurier, Polonia - 2019)

DIRECCIÓN: Władysław Pasikowski **PRODUCCIÓN:** Klaudiusz Frydrych, Dariusz Gawin, Jan Oldakowski, Sylwia Wilkos **COPRODUCTORES:** Marcin Drabinski, Zuzanna Hencz, **SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN:** Radosław Niziolek **GUION:** Władysław Pasikowski, Sylwia Wilkos **ELENCO:** Philippe Tłokinski, Julie Engelbrecht, Bradley James, Martin Butzke, Nico Rogner, Patricia Volny, Jan Frycz, Tomasz Schuchardt, Grzegorz Malecki, Mirosław Baka, Zbigniew Bielawski, Adam Woronowicz, Mariusz Bonaszewski, Cezary Pazura, Sławomir Orzechowski, Wojciech Zielinski, Agnieszka Suchora, Rafał Królikowski **MÚSICA:** Jan Duszyński **FOTOGRAFÍA:** Magdalena Górka **EDITOR:** Jarosław Kaminski **CASTING:** Corinna Glaus, Colin Jones, Magdalena Szwarcbart **DIRECCIÓN DE SONIDO:** Gaspar Scheuer **DECORADOS:** Aneta Bieniek, Jacek Turewicz **DURACIÓN:** 114 minutos.

Presentada por la Embajada de la República de Polonia en Argentina



Embajada
de la República de Polonia
en Buenos Aires

El Film

Polonia durante la Segunda Guerra Mundial. La acción de la película empieza varios días antes de la Hora "W", que inició el Levantamiento de Varsovia, cuando Jan Nowak (Philippe Tłokiński), un oficial polaco, es asignado en Londres a una misión secreta: será transportado inmediatamente por los canales de transferencia aliados a través de la base italiana en Brindisi hasta Polonia. Después, llegará a Varsovia y pasará información secreta al general Tadeusz "Bor" Komorowski y al mando del Ejército Nacional. Decenas de miles de vidas dependen del éxito de su misión, pero si Nowak cae en las manos del enemigo, se compromete a sacrificar su vida para que los materiales transportados no lleguen a los alemanes. No obstante, en la capital británica enfrenta los primeros obstáculos. Los Aliados se niegan a cumplir su promesa de enviar refuerzos a Polonia, para que el levantamiento tenga una posibilidad real de éxito y, por si fuera poco, Nowak recibe órdenes contradictorias de los mismos polacos. Algunos le piden que detenga el estallido del Levantamiento, mientras que otros buscan un patriótico derramamiento de sangre.

CRÍTICAS:

En 1944, la Segunda Guerra Mundial se acerca a su clímax, los Aliados están decididos a hacer retroceder al Tercer Reich y liberar Europa. Pero no todo el mundo está contento con cómo fueron las cosas. En Polonia, por ejemplo, existe un temor creciente de ser capturado por las tropas soviéticas que se acercan. Al mismo tiempo, Jan Nowak-Jezioranski (Philippe Tłokiński), un oficial polaco que vive como enviado en Londres, es enviado a una misión peligrosa: se supone que debe regresar a su país de origen y enviar un mensaje estrictamente confidencial a la resistencia allí. Pero todo esto no es tan fácil, ya que varios servicios secretos lo persiguen, por lo que pronto ya no queda claro quién es amigo y quién enemigo ... Las películas sobre la Segunda Guerra Mundial suelen funcionar con un esquema muy simple: están los nazis y los buenos. Realmente no importa si la película es de Hollywood, Francia o Rusia, estás unido por el enemigo común. El mensajero - su vida por la libertad básicamente no quiere sacudir esta clasificación, con una escena que muestra a los ocupantes alemanes como monstruos crueles, comienza de inmediato. Se muestra la arbitrariedad de la guerra, el manejo cínico de la vida humana, que se ve como no digna. Sin embargo, el aspecto mucho más interesante es que el director y coguionista Wladyslaw Pasikowski no solo muestra estas atrocidades, sino que su tierra natal fue víctima de todos los poderes posibles. Si bien se conocen la anexión de la Unión Soviética y el subsiguiente reinado de terror estalinista, "El mensajero" señala la responsabilidad de los aliados occidentales, para quienes Polonia era solo un peón. La alianza con la Unión Soviética era demasiado importante para derribar a Alemania y mostrar consideración por el país de Europa Central. El país cuya conquista condujo a la Segunda Guerra Mundial en primer lugar fue abandonado por los demás. Sin embargo, contando estos aspectos de manera bastante marginal para enfatizar aún más la peligrosidad de la misión. Si algo saliera mal, el héroe y los demás quedarían solos. Como personaje, esto no es muy emocionante. Es el típico protagonista que, con un peinado estilizado, un rostro bien formado y todo lo que se necesite, se convierte en la superficie de proyección para el público, que también quisiera ser como él. Ni siquiera queda claro quién es. Es valiente, no permite que nadie lo disuada de su misión y al final del día se le permite coquetear con una bella mujer que, como es habitual en este tipo de obras, se metió en la película para soltarse. De lo contrario, la historia trata principalmente de cómo Jan viaja por Europa, siempre en guardia, a menudo huyendo, perseguido por otros. Esto es más apasionante a veces, especialmente porque el todo despejado nunca se anuncia durante los pasajes más tranquilos. Un poco de sana desconfianza siempre forma parte de viajar a través del territorio enemigo y no saber con quién estás tratando. A veces es un poco confuso, ya que aquí participan bastantes personajes. Además, la música a menudo demasiado lujuriosa y dramática puede volverse rápidamente irritante, ya que le recuerda demasiado que está viendo una película. Dado que el equipo se ha vuelto bastante agradable y esas misiones secretas siempre tienen su propio encanto, nada habla en contra de probar esta. Simplemente no hay mucho que decir al respecto.

(Oliver Armknecht en Film Rezensionen – Alemania)

EL REALIZADOR:

Wladyslaw Pasikowski nació el 14 de junio de 1959 en Łódź, Łódzkie, Polonia.

Es director, actor y escritor.

Filmografía como director:

Psy 3: W imie zasad (2019)

El Mensajero (Kurier) (2019)

Pitbull. Ostatni pies (2018)

Jack Strong (2014)

Poklosie (2012)

Reich (2001)

Operacja Samum (1999)

Demony wojny wg Goi (1998)

Ślodko gorzki (1996)

Psy 2: Ostatnia krew (1994)

Psy (1992)

Kroll (1991)

Para acceder a la visualización habrá que hacer "click" o tipear el siguiente enlace (link):

<http://cinepolaco.pl/>

(hacer *click* en los afiches de la columna Argentina)