

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 22 de noviembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8681 -82
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



"AFTERSUN"

("Aftersun" – Inglaterra - 2022)

Dirección: Charlotte Wells **Guion:** Charlotte Wells **Música:** Oliver Coates **Fotografía:** Gregory Oke **Elenco:** Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Harry Perdios, Ethan Smith **Compañías productoras:** BBC Film, Creative Scotland, AZ Celtic Films, Pastel, Unified Theory, BFI Films. **Productor:** Barry Jenkins **Productor:** Mark Ceryak, Amy Jackson, Barry Jenkins, Adele Romanski **Co-productor:** Neil Shah **Productores ejecutivos:** Lia Buman, Lizzie Francke, Kieran Hannigan, Tim Headington, Alex Sutherland, Eva Yates **Edición:** Blair McClendon **Casting:** Lucy Pardee **Dirección de arte:** Guzin Erkaymaz **Vestuario:** Frank Gallacher **Maquillaje:** Oya Ayyör, Murat Cagin **Asistente de dirección:** Tugce Turfan Avci, Eren Kurt **Efectos visuales:** Charine Bederar, Nic Durber **Script y continuidad:** Özlem Inan **Vestuario:** Ezgi Aum Altunkaynak, Deniz Degirmendereli, Linyi Jia **Duración:** 102 minutos / **Gentileza de Zeta Films**

EL FILM:

En un decadente complejo vacacional a fines de la década de 1990, Sophie (FrankieCorio), de 11 años, atesora el escaso tiempo junto con su cariñoso e idealista padre, Calum. A medida que la adolescencia de Sophie aflora, el deseo de Calum por una vida fuera de la paternidad aumenta. Veinte años después, los tiernos recuerdos de Sophie de sus últimas vacaciones se convierten en un poderoso y desgarrador retrato de su relación, mientras trata de reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conocía, en la soberbia y mordazmente emotiva ópera prima de Charlotte Wells.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2022 - Festival de Cannes: Premio French Touch
- 2022 - Festival de Munich: Premio Cinevisión al mejor film de un director debutante.
- 2022 - Festival de Sarajevo: Premio Especial al mejor film
- 2022 - Festival Internacional de Bucarest: Premio al mejor guión
- 2022 - Festival de Deauville: Premio de la Crítica, Gran Premio Especial
- 2022 - Festival del Nuevo Cine de Montreal: Premio al mejor actor para Paul Mescal, Premio al mejor film
- 2022 - Festival Internacional de San Pablo: Sección Nuevos directores: Premio al mejor film

CRÍTICA: Un padre divorciado se va de vacaciones a un resort de Turquía con su hija de once años. A partir de sus experiencias allí, la relación entre ambos va cambiando. Con Paul Mescal y Frank Corio. Muchos hijos o hijas de padres separados conocen la experiencia. Y lo mismo

puede pasar con padres separados con sus hijos. AFTERSUN narra una de esas vacaciones que se tienen en circunstancias como esa. Sophie (Frankie Corio) es una niña de once años que se va de vacaciones con su padre (Paul Mescal, la estrella de NORMAL PEOPLE que tiene dos películas en Cannes) a un resort en Turquía. Va quedando claro no solo que no viven juntos sino que tampoco se ven seguido: ella vive con su madre en Escocia y él se ha mudado a Inglaterra. Se llevan bien y hay un sincero cariño entre ambos, pero a la vez es claro que no se conocen demasiado bien. Durante la mitad o acaso más de la historia, lo que AFTERSUN mostrará serán escenas clásicas de unas vacaciones en un resort convencional en un lugar exótico. Por más que están en Turquía, todos allí adentro hablan inglés y raramente se los ve fuera del lugar. En el hotel hay otros chicos, pero o son muy grandes o muy chicos, y Sophie pasa gran parte del tiempo con su padre. A él, en tanto, se lo ve cumplir con su tarea con cariño pero a la vez cierta distancia. Pequeños indicios van dando a entender que el hombre no la está pasando bien. No solo ahí, sino en general. La película transcurre en los años '90 y está narrada a través de un flashback del presente en el que se ve a Sophie ya adulta mirando videos en MiniDV que grabaron entonces con su padre. Son esos videos los que se «transforman» en el relato principal de la película. Allí irá apareciendo una suerte de «coming of age» de esta chica que va viendo lo que hacen algunos adolescentes mayores que ella y algo similar pasa con otros chicos de su edad, torpes en su manera de relacionarse con ella. Pero dentro de una trama que no tiene grandes shocks ni eventos narrativos fuertes, el principal misterio empieza a ser el padre, que de a poco se va volviendo más tenso, nervioso, ansioso e inquieto. AFTERSUN lidiará de manera sutil, quizás con un ritmo un poco moroso y un tono excesivamente discreto pero siempre muy inteligente, con la mirada de esa niña que parece empezar a descubrir que su padre es una persona con problemas e inconvenientes y no solo un «padre». La escocesa Wells –en su opera prima– preferirá no dar demasiados detalles de lo que le pasa ni de su vida posterior, pero esa pérdida de la inocencia de Sophie, finalmente, tendrá menos que ver con aprender a dar un beso o a animarse a tomar una bebida alcohólica sino con descubrir las fragilidades y angustias de ese hombre que hace lo imposible por no dejar en evidencia su tormento interior.

(Diego Lerer en micropsiacine.com – Buenos Aires)

Charlotte Wells hace un debut bastante sorprendente en la barra lateral de la Semana de la Crítica de Cannes con Aftersun, protagonizada por Paul Mescal y la recién llegada de nueve años Francesca Corio, sobre un padre divorciado y su pequeña hija que toman unas vacaciones de verano discretas en un presupuesto turco resort, un descanso al sol que es una especie de despedida. La película de Wells ondula y brilla como una piscina de misterio; la forma en que Wells captura el estado de ánimo y el momento, sin esforzarse nunca ni forzar el ritmo, me recordó a la joven Lucrecia Martel. Con una confianza notable, deja que la película se desarrolle de forma natural, como un relato corto inquietante y engañosamente simple. Los detalles se acumulan; las imágenes reverberan; la dulzura poco vistosa de la relación central adquiere inexorablemente mayor importancia. Aftersun trata sobre los recuerdos de la infancia que se desgastan hasta el brillo al reproducirse constantemente en tu mente, sobre los significados que no estaban allí entonces, pero están allí ahora, revelados o quizás creados por la mente que recuerda, y dotados de una nueva conmovedora y gracia. Paul Mescal es, como siempre, excelente como Calum, un chico escocés que ha venido en este viaje de vacaciones con su hijo Soph: una actuación encantadora y sin afectación de Corio. Son los años 90, por lo que Calum se mantiene en contacto con su casa a través de un teléfono público y Soph se pregunta si todavía le dice "Te amo" a su madre al final de la conversación que escuchan aunque estén divorciados. A lo largo de la mayor parte de la película no sucede nada muy dramático, e incluso cuando sucede algo importante, no se enfatiza con frialdad: como una transmisión en vivo de la vida real, o tal vez una parte sin editar del video que Calum y Soph están haciendo con su nuevo Handycam Sony DV. Soph y Calum tienen que compartir una cama doble en su habitación porque la agencia de viajes arruinó su solicitud de camas individuales gemelas. Pero no importa; no hay una atmósfera de transgresión inminente o fatalidad o malestar emocional. Continúan sus vacaciones con bastante alegría: van a la piscina, pasan el rato, hacen karaoke (Soph tiene que hacerlo sola porque su papá no se unirá), hacen excursiones de un día a puntos de interés cultural, toman el mickey fuera de las repeticiones. Soph se hace amiga de un chico de su edad que juega en el juego de motos junto a ella en la sala de juegos de video del resort. Calum la avergüenza terriblemente con sus movimientos de baile en la discoteca del resort y su amor por el Tai Chi. Y cuando Calum se contenta con leer por su cuenta, Soph pasa el rato con los adolescentes mayores porque resulta ser muy buena jugando al billar y ellos la introducen en el arte de los chismes para adultos. En cuanto a Corio, ella no está haciendo precocidad o actuación al estilo de Tatum O'Neal; ella simplemente responde con buen humor a las bromas o charlas amablemente relajadas de Mescal, sin ser molesta o linda. Su relación es una maravilla, al igual que la forma en que Wells los ha dirigido. Y todo esto está estructurado en términos de flashback a través del yo adulto de Soph con gran estilo, muy diferente a la forma normal en que se maneja este dispositivo de encuadre. El último paseo de Calum lejos de Soph en su memoria, por un pasillo del aeropuerto que parece surrealista que conduce a un club nocturno, es un toque maravilloso. Qué placer. (Peter Bradshaw en The Guardian – Inglaterra)

ACERCA DEL DIRECTOR: Charlotte Wells nació en Escocia en 1987. Como estudiante del programa de doble titulación MBA/MFA en Nueva York realizó tres cortometrajes, donde recibió el apoyo de BAFTA Nueva York y Los Ángeles y varias menciones de honor. Wells ha aparecido en las "25 caras del cine independiente" de la revista Filmmaker y fue miembro del Sundance Institute Screenwriters and Directors Labs 2020. Aftersun es su primer largometraje.