

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Martes 11 de octubre de 2022  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8662 - 63  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## "ASUNTOS DE DIVÁN"

("Un divan á Tunis" / "Arab Blues" – Túnez / Francia - 2019)

**Dirección: Manele Labidi Labbé Guion: Manele Labidi Labbé Música Flemming Nordkrog  
Fotografía: Laurent Brunet Elenco: Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi,  
Amen Arbi, Ramla Ayari, Aïsha Ben Miled, Feryel Chammari, Moncef Anjogui, Moncef  
Ajengui Productora: Kazak Productions Edición: Yorgos Lamprinos Casting: Salem  
Daldoul, Aurélie Guichard Diseño de producción: Rauf Helioui, Mila Preli Vestuario: Hyat  
Luszpinski Maquillaje: Sylvie Aid, Laurent Blanchard Manager de producción: Thomas  
Paturel Manager de post-producción: Bénédicte Pollet-Baronian Asistentes de dirección:  
Yosra Bouzaiene, Guillaume Huin Departamento de arte: Khaoula Abassi, Achraf Dridi,  
Mariem Guizani, Guizani Mariem Editor de sonido: Jérôme Gonthier Efectos visuales:  
Cendrine Gady, Aurelie Lajoux, Alexis Vieil Cámara: Alexandre Berry, François Valin  
Duración: 88 minutos / Gentileza de Impacto Cine.**

### EL FILM:

Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma (Golshifteh Farahani) abre su propia consulta psiquiátrica en un popular suburbio de Túnez, justo después de que tenga lugar la revolución social y política de la 'Primavera árabe'. Allí tendrá que tratar con pacientes nuevos y adaptarse a los problemas ocasionados por sus diferencias culturales, reencontrándose con un pasado que creía haber dejado atrás.

### FESTIVALES Y PREMIOS:

2021: Premios Lumiere, Francia – Nominada: Premio Heike Hurst a la mejor ópera prima (Meilleur premier film): Manele Labidi  
2020: Festival de Cine de Miami – Nominada: Premio Knight Marimbas Suman Ghosh  
2020: Premios César: Nominada a mejor ópera prima  
2020: Festival Internacional de Cine de Odesa: Nominada: Concurso Internacional Golden Duke: Manele Labidi  
2020: Festival Internacional de Cine de Palm Springs: Nominada: Nuevas Voces/Nuevas Visiones Gran Premio del Jurado Manele Labidi  
2019: Festival de Cine de Estocolmo: Nominada: Caballo de Bronce Mejor Película Manele Labidi  
2019: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

## CRÍTICA:

Golshifteh Farahani es una actriz iraní de nombre difícil de recordar pero de rostro imposible de olvidar desde que apareció en «A propósito de Elly», la magnífica película de Asghar Farhadi. Desde que el gobierno de su país la invitó a irse a trabajar a otro lado, lo ha hecho con Ridley Scott, con Neil Nurger, con Christophe Honoré..., en fin, era la maravillosa mujer de Adam Driver en «Paterson», la película mágica de Jim Jarmusch. Aquí, en la primera película de Manele Labidi Labbé interpreta a una mujer tunecina que, tras varios años de estudio y vida en París, regresa a su país con la intención de establecerse como psicoterapeuta y planta un diván en el ático de su familia.

Y la intención de la directora es que, mediante su personaje y su diván, se revele una fotografía de la sociedad tunecina de estos últimos años, tras la llamada Primavera Árabe.

Hay que decir que Labidi no utiliza líquidos ácidos ni agresivos para el revelado y que, por lo tanto, la fotografía adquiere tonos de suave comedia y de imagen mordaz, y que el personaje de Selma recorre todos los caminos de la frustración ante el paisaje personal, familiar, cultural y burocrático (junto al retrato de Sigmund Freud con un gorro fez) en su tragicómica consulta. No pretende la película ningún análisis de profundidad o verosimilitud política, sino más bien abrir una ventana transversal por la que ver la diversidad y pigmentación de sus vecinos, la galbana de sus instituciones, el sainete administrativo, policial y laboral y ese encomendárselo todo a la providencial muletilla «Insha'Allah».

Una película muy agradable y, en cierto modo, elocuente y seductora sobre un lugar lejano y cercano, y con un personaje femenino libre, entrañable y con más imanes que todas las mezquitas del mundo árabe.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC Play – España)

El primer largometraje de Manèle Labidi Labbé, Asuntos de diván, es una ventana a la historia cinematográfica de Túnez y captura con éxito un país en tiempos de cambio. La película tiene lugar en la animada capital de Túnez, Túnez, en medio de grandes cambios culturales, económicos y sociales. Labidi Labbé afirma en el comunicado de prensa de la película que una cosa que la inspiró a hacer la película fue la psique de la población tunecina después de la revolución. "La abrupta caída de la dictadura había sumido al país en el caos y la incertidumbre, provocando ansiedad y depresión en algunas personas. Los meses posteriores a la revolución me recordaron los primeros meses de mi psicoterapia", siendo la psicoterapia la carrera elegida por el protagonista de la película.

Golshifteh Farahani es una mujer del siglo XXI que vive en un país cuya cultura a menudo todavía se considera retrógrada. Ha probado la libertad mientras estudiaba psicoterapia en Francia, pero regresa a Túnez para recibir a un inmigrante; ella es una forastera en su propia casa. Gran parte del conflicto central de la película proviene de la percepción de sus vecinos hacia su carrera. Quiere abrir su propia clínica de psicoterapia, pero al principio no pueden o no quieren entender su práctica. Pero a medida que avanza la película, su clínica prospera, ya que el resto del colorido elenco de personajes de la película comienza a ver el valor de lo que está vendiendo. Asuntos de diván es una comedia, y las interacciones de Selma con sus pacientes son donde reside la mayor parte del humor. Sus pacientes acuden a ella con problemas que a menudo son tan exagerados que uno no puede evitar ver humor en ellos, pero la narración también brinda un equilibrio de gravedad para resaltar problemas que son comunes y de importancia. Farahani también demuestra habilidad en la comedia física y demuestra que es una intérprete ingeniosamente fluida, ya que retrata las luchas de Selma con su identidad en todo momento. La forma de vida de Selma es poco convencional. Ha podido vivir sin verse obligada a casarse y sin sentirse culpable por no tener hijos. Le gusta su soledad y no se disculpa por ello. Es un personaje increíblemente interesante y bien escrito que saca a relucir algunos choques culturales complejos. Y a través de su trabajo en otras películas como Paterson y Girls of the Sun , Farahani es un talento que no debe pasarse por alto. El mayor logro de Labidi Labbé como escritora y directora es crear una narrativa que no caiga en los adornos tradicionales de Hollywood. Fácilmente podría haber resultado así en las manos de otra persona, pero Selma y sus relaciones con ciertos personajes masculinos no resultan como la audiencia espera tradicionalmente. En cambio, se burla de esos prototipos de la comedia romántica reflexionando sobre ellos y, al mismo tiempo, se niega a adherirse a ellos. Asuntos de diván es una comedia refrescante y entretenida que ilustra cuán integral es el humor en la cultura tunecina.

(Sara Clements en Exclaim ! – Canadá)

**ACERCA DE LA DIRECTORA:** Manele Labidi Labbé es una guionista y directora franco-tunecina que nació en París en 1982. Se graduó en ciencias políticas y economía en la Universidad de París. Al graduarse, se dedicó muchos años a trabajar en diferentes empresas financieras al mismo tiempo que comenzó a su gusto por la escritura. Eventualmente el amor por la escritura la llevo a un giro de carrera donde empezó a escribir guiones para teatro, radio y televisión. Fue en 2018 que escribió su primer cortometraje Una habitación mía, una recreación propia del ensayo de la escritora Virginia Woolf Une chambre a soi. Al año siguiente estrenó su primer largometraje, Un diván de Túnez, donde además de escribir el guion, también debutó como directora. La cinta fue reconocida en diferentes festivales intencionales de 2019 como Venecia y Valladolid. (Sensacine / México)