

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 24 de julio de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8629
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar**
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"CICATRICES"

("Šavovi" – "Stitches") – Serbia - 2019)

Dirección: Miroslav Terzic Guion: Elma Tataragic Música: Aleksandra Kovac
Fotografía: Damjan Radovanovic Elenco: Snezana Bogdanovic, Marko Bacovic,
Jovana Stojiljkovic, Vesna Trivalic, Dragana Varagic, Pavle Cemerikic
Productora: West End Productions Productores: Uliks Fehmiu, Milena Garfield
Co-productores: Amra Baksic Camo, Adis Djapo, Zdenka Gold, Darko Vinkl, Alan
Vitezic Productor Ejecutivo: Ljiljana Djuricko, Uros Lazic Edición: Milena Z.
Petrovic Diseño de producción: Ana Buljan Dirección de arte: Marija Mitric
Vestuario: Zora Mojsilovic Maquillaje: Dusica Vuksanovic Asistente de dirección:
Srdjan Spasic Segundo asistente de dirección: Djordje Vojvodic Script y
continuidad: Ana Marceta
Duración: 98 minutos
Esta película se exhibe por gentileza de Mirada Distribution.

EL FILM:

Es la historia de Ana, una mujer que después de dieciocho años de haber dado a luz a su hijo, sigue buscando respuestas sobre su paradero tras la sospecha de que a ella - como a otras mujeres serbias- le robaron sus bebés recién nacidos para entregarlos en adopción ilegal. Basada en hechos reales, el film muestra la lucha de una madre desesperada quién deberá emprender un largo y duro camino en busca de la verdad.

PREMIOS Y FESTIVALES:

Festival Internacional de Beijing: Ganadora: Mejor guion de Ópera Prima
Festival Internacional de Berlín: Nominada: Premio de la Audiencia - Panorama
FEST Festival Internacional de Cine: Ganadora: Premio FIPRESCI Serbia "Dinko Tucakovic"
Premio de la Crítica - Selección Nacional: Ganadora: Premio del Jurado - Programa Nacional, Mejor Actriz Snezana Bogdanovic, Ganadora: Premio de la fundación Nebojsa Djukelic, Premio de la crítica
Festival de Cinema Europeo: Ganadora: Mejor Guión Elma Tataragic

Las Palmas Film Festival: Ganadora: Premio de la Audiencia Miroslav Terzic, Ganadora: Mejor Actriz Snezana Bogdanovic, Ganadora: Dunia Ayaso Award, Elma Tataragic
Festival Internacional de Zurich: Nominada Mejor Película Extranjera

CRÍTICA:

Es la historia de Ana, una mujer que después de dieciocho años de haber dado a luz a su hijo, sigue buscando respuestas sobre su paradero tras la sospecha de que a ella - como a otras mujeres serbias- le robaron sus bebés recién nacidos para entregarlos en adopción ilegal. Basada en hechos reales, el film muestra la lucha de una madre desesperada quién deberá emprender un largo y duro camino en busca de la verdad. Miroslav Terzic brilla con cada plano y sutiles movimientos de cámara, realzando la figura de la protagonista y trazando su meticuloso estilo. Luces y oscuridades a medida que avanza el film. El guion, a cargo de Elma Tataragic, es el fuerte de la película. Cada personaje está construido de una manera inmejorable. La trama dramática resuelta en tres actos y la voz del autor se presenta en cada escena. Brindando en su profundidad, pistas, generando cierta incertidumbre en el espectador y consiguiendo su inmediata empatía, en una atmósfera intrigante. Con respecto al majestuoso Diseño de Arte, cada recurso está muy bien aprovechado, contrastes y paleta de colores en sus locaciones interiores y en exteriores. La utilería y fotografía de la mano de Damjan Radovanovic son impecables. Por otra parte, es importante mencionar, la dramática música de Aleksandra Kovac, quien sigue de manera apasionada la armonía del filme. Además, las inmejorables interpretaciones, destacándose la de la protagonista Snezana Bogdanovic, con un elenco que acompaña, en una gran labor de casting. "Se agradecen películas como estas, que se pueden tomar como lecciones de guion y por otro lado, representan y expresan el rol de la lucha de las mujeres en la sociedad. Interna y externamente, un conflicto actual y vetusto. Recomendable para reflexionar e imperdible mirar en pantalla grande."

(Laura Pacheco Mora en Metafilmika – Buenos Aires)

La apropiación o venta de bebés recién nacidos tiene una trágica historia en la Argentina. Cicatrices transcurre a miles de kilómetros de aquí, en Serbia. Y el dolor es el mismo. Stefan, como habían decidido llamarlo, nació en medio de la Guerra de Kosovo, un dato que la película de Miroslav Terzic no informa. Es que el director no es que dé por sentado nada, pero prefiere reforzar la narración en imágenes que con palabras. No son muchos los diálogos ni parlamentos. Vean sino la escena en la que Ana, la madre, está hoy sentada a la mesa con una torta con una velita encendida, y corta tajadas, una para su marido, otra para su hija. No hace falta explicar nada, aunque esa escena sea prácticamente al comienzo de la proyección. Y luego apenas se menciona que Stefan nació en 1998, en un hospital en Belgrado, la capital serbia. Desde el día en que a Ana le informaron que había nacido muerto, ella descrea que haya nacido muerto, o con una malformación. Hay una asociación que nuclea a madres y familiares de cerca de 500 bebés desaparecidos en Serbia, que vuelve a contactar a esta costurera de clase media, que viaja en transporte público. No porque tengan novedades, sino porque la lucha y la batalla por saber la verdad no se apaga. Ana no sabe si Stefan murió o fue vendido, porque nunca le dieron su cuerpecito, y no sabe dónde está enterrado. "¿Qué es lo que querés?" le preguntan. "La verdad" es su tajante y lacónica respuesta. Ana en un momento no siente que cuenta con el apoyo familiar. Ni su esposo, ni su hija, ni su hermana. "Solo te preocupa tu hijo muerto", le reprocha Ivana, su hija. ¿No quieren saber qué pasó con el bebé? Las incongruencias en las actas de nacimiento y de defunción de bebés, sumado a la escasa diligencia de la policía o la Justicia hacen que los intentos de Ana, que no tiene amigas, que parece tener una vida apagada, sin sonrisas, fuerte, decidida, no hayan cesado nunca. Cicatrices casi no tiene música incidental. Se refuerza, de esa manera, la idea de potenciar lo que se ve, como decíamos, más que lo que se escucha. Esa actuación: Y es entonces en la actuación de Snezana Bogdanovic, que vio recompensado su trabajo en varios festivales, donde recae el mayor peso. El de la historia, el de los primeros planos, el de desandar esta historia con matices sin reforzar nada. Es sinceramente un logro que una película sobre un tema tan difícil y arduo no caiga en simplismos ni discursos altisonantes. La información se va revelando de a poco al público, que entra a la trama como si estuviera dentro de esa casa. Sin subestimar al espectador, como que la mirada y el centro de atención están en esa madre y su entorno, que llevan adelante esta búsqueda implacable, a la que los años no la han deteriorado nada.

(Pablo O. Scholz – Clarín – Buenos Aires)