

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 20 de mayo de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8972
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA VENGANZA”

(“Vogter” – Dinamarca / Suecia - 2024)

Dirección: Gustav Möller **Guion:** Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller **Música:** Jon Ekstrand **Fotografía:** Jasper Spanning **Edición:** Rasmus Stensgaard Madsen **Productor:** Lina Flint, **Co-productor:** Eva Åkergren **Productor ejecutivo:** Henrik Zein **Elenco:** Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim, Marina Bouras, Jacob Lohmann, Siir Tiliif, Olaf Johannessen **Casting:** Djamilia Hansen, Gro Therp **Diseño de producción:** Kristina Kovacs **Vestuario:** Vibe Knoblauch Hededam **Maquillaje:** Kamilla Bjerglind **Asistente de dirección:** Alexander Dahl **Departamento de arte:** Thomas Karlsen **Efectos especiales:** Mads Foghmar, Christian Schandorph **Efectos visuales:** Esben Bjerring Dan Dirckinck-Holmfeld, Erik Hals, Morten Stahlhut, Jacob Thorndahl, Jakob Witt **Script y continuidad:** Anna-Liisa Putkinen

Duración 100 minutos / Gentileza CDI Films

EL FILM:

Eva, una guardiacárcel con firmes convicciones, enfrenta el dilema más difícil de su vida cuando un joven de su pasado es trasladado al penal donde trabaja. Sin revelar su secreto, pide ser asignada al mismo pabellón, el más duro y violento. Así comienza un thriller psicológico cargado de tensión, donde el sentido de justicia de Eva la empuja a tomar decisiones que pondrán en juego su moral... y su futuro.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN: Nominada Mejor Película
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN: Nominada Mejor Película
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HONG KONG: Ganadora Premios la Cine Joven:
FESTIVAL DE CINE DANÉS: 5 Nominaciones incluyendo Mejor film, mejor director y mejor actor
FESTIVAL DE CINE DE ESTOCOLMO: Nominada mejor película
FESTIVAL DE CINE DE BRUSELAS: Competencia internacional

CRÍTICAS:

Tras competir en el Festival de Cine de la Berlinale por el Oso de Oro, el thriller psicológico sobre crímenes de Gustav Möller, “La venganza” (Vogter en danés), merece un reconocimiento mucho más allá del circuito de festivales europeos. Lo que puede atraer al público norteamericano es que el primer largometraje de Möller, The Guilty (Den skyldige en danés), un thriller ambientado en una sola ubicación que sigue una noche en la vida de un socorrista del 911, fue rehecho para Netflix protagonizado por Jake Gyllenhaal. En solo dos películas, Möller se ha consolidado como un cineasta seguro de sí mismo especializado en historias de corrupción policial y la complejidad de la moralidad humana. “La venganza” no es una mirada dura a la brutalidad policial; puede que sea un tema central, pero Möller se centra más en cómo el dolor, la pérdida y el odio pueden hacer que alguien sea tan vulnerable a la corrupción y a que sus valores y su moral sean destruidos.

Eva (Sidse Babbett Knudsen) es guardia de prisión en Dinamarca y trabaja en uno de los bloques más tranquilos, con reclusos con menos probabilidades de volverse violentos. Se dirige a cada preso por su nombre de pila, rara

vez recurre a la contención física para controlarlos y les ayuda a aprender cocina y a aprender. Parece contenta, y Möller presenta de inmediato un sistema penitenciario que parece Disneylandia comparado con el cine norteamericano. Al mostrar la satisfacción de Eva al ver a los presos no solo comportarse bien, sino también pasar por la rehabilitación, se establece el camino hacia su caída definitiva a la destrucción.

El punto de partida es la llegada de un nuevo preso, Mikkel (Sebastian Bull). Lo que nadie más sabe en la prisión es que él es el hombre que apuñaló brutalmente al hijo de Eva cinco años antes, cuando ambos estaban presos en un lugar diferente. Eva, quien entendemos es una empleada íntegra y moral, empieza a mostrar fallas en su ética cuando decide guardarse la información y solicita ser transferida a la Central Zero, el bloque de máxima seguridad de la prisión donde se encuentra Mikkel.

Lo que sigue es una tensa y llena de suspense guerra psicológica entre ambos. Mikkel se vuelve cada vez más volátil cuando Eva empieza a explotar su posición de poder negándole cigarrillos, impidiéndole ir al baño y cometiendo otras microagresiones que puede ocultar fácilmente. Pero no pasa mucho tiempo antes de que Eva no pueda contenerse y descargue todo su dolor y rabia reprimidos en la persona que cree que lo merece. Lo que presenciamos es un desmantelamiento total de la identidad de Eva, que pasa de ser una firme defensora de la rehabilitación pacífica y de ofrecer segundas oportunidades a deleitarse con la lenta tortura mental de Mikkel.

Muchas películas afirman operar en zonas moralmente ambiguas, pero al final de los créditos, encontramos a un héroe y un villano envueltos en un lazo. Aquí, Möller no ofrece convicciones fáciles. Eva, como nuestra protagonista, se gana nuestra simpatía de inmediato. Es conmovedor ver una representación de la prisión con su propósito previsto: rehabilitar a quienes han cometido delitos para que, algún día, puedan reincorporarse a la sociedad como mejores personas. Pero tanto para el público como para Eva, este optimismo se hace añicos al entrar en la Central Zero. Mikkel es fácilmente odiable de inmediato, ya que es impredeciblemente volátil, y estamos condicionados a sentir exactamente lo que nuestro protagonista siente: solo un profundo odio hacia él. Pero a medida que Eva comienza a desmoronarse y a perder todo sentido de su ética profesional, la situación se convierte en un partido de tenis con el público en medio. Möller nos mantiene constantemente yendo y viniendo entre ambos, y la línea entre héroe y villano no solo se difumina, sino que se distorsiona por completo.

A pesar de que Möller va más allá del formato de ubicación de una sola toma de su primera película, mantiene sus tomas ajustadas y atrapadas a lo largo de "La venganza". Crea hábilmente la atmósfera claustrofóbica que naturalmente viene con los dramas carcelarios, pero también funciona para empujar a la audiencia hacia estos personajes, a pesar de que nos sentimos más cautelosos de ellos a medida que se desarrolla el tiempo de ejecución. En algunos de los momentos más emotivos o dramáticos de la película, Möller solo nos permitirá mirar a Eva de lado, enmascarando constantemente su gama completa de emociones para mantener a la audiencia a distancia. Este tipo de separación intencional entre ella y la audiencia deja más espacio para que las ideas sobre la moralidad reflexionen. Möller no juzga a sus sujetos ni intenta dirigir a la audiencia hacia algún tipo de conclusión; solo se nos pide que presenciemos la destrucción que el dolor puede causar. Lo que Möller está haciendo aquí más que nada es derribar la gloria de la venganza. La reforma penitenciaria y la corrupción ciertamente están en el escenario aquí, pero el hilo conductor más pronunciado y mejor manejado es "¿Qué pasa si la venganza te hace tan malo como a quién le estás aplicando?" A pesar de que Mikkel es un asesino a sangre fría y Eva es la madre afligida, Möller no ofrece binarios fáciles, lo que resulta en retratos matizados e implacables de la moralidad humana. Y, por supuesto, el título de la película representa cómo traer un hijo al mundo es tanto una bendición como una maldición. Paralelamente a la relación de Mikkel con su madre, Möller y el coguionista Emil Nygaard Albertsen examinan los dilemas morales que conlleva ser padre. Está claro que Eva tiene un centro moral firme, pero si algo va a corromperlo, será la persona que te arrebató a tu hijo. La película mira más allá del criminal y examina el efecto dominó de las acciones de una persona en sus seres queridos.

(Emma Kiely – Collider – EE.UU.)

ACERCA DE LA PROTAGONISTA SIDSE BABETT KNUDSEN, LA PROTAGONISTA DE "BORGEN":

Sidse Babett Knudsen es considerada una de las mejores actrices danesas de su generación, trabajando en el teatro, la televisión y el cine.

De 1987 a 1992, Knudsen recibió clases de actuación en el Théâtre De L'Ombre, en París. A su regreso a Dinamarca, la actriz interpretó varios papeles en teatros importantes en Copenhague, entre los que se incluyen el Dr. Dante, el Betty Nansen y el Teatro Real Danés.

Knudsen realizó su debut cinematográfico en 1997, en la comedia de improvisación Let's Get Lost del director danés Jonas Elmer, gracias a la cual recibió el premio Robert y el premio Bodil a la mejor actriz. Knudsen interpretó el papel protagonista de Julie —el guion era simplemente un boceto, requiriendo a los actores la improvisación de sus personajes y el diálogo. La crítica subrayó la soberbia interpretación de Knudsen. El crítico de cine Kim Skotte, del diario danés Politiken, escribió que Knudsen había logrado un nuevo estilo con una "habilidad especial de capturar la incertidumbre y la fuerza de la mujer actual".

En 1999, Knudsen protagonizó la comedia romántica The One and Only, de Susanne Bier. La película se convirtió en el taquillazo de la década en Dinamarca. Marcó una nueva dirección en las comedias románticas modernas del cine danés, reconociendo el mérito al estilo de interpretación de Knudsen. La actriz volvió a ser galardonada con el premio Robert y el premio Bodil a la mejor actriz.

En 2006, Knudsen fue nominada por su papel protagonista en Después de la boda, de Susanne Bier. El largometraje fue nominado a un Oscar® a la mejor película extranjera, y Knudsen recibió, entre otros, el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine Nórdico de Rouen.

La actriz ha cosechado un gran éxito en Dinamarca y el exterior gracias a su interpretación como la primera ministra Birgitte Nyborg en la serie de televisión aclamada por la crítica "Borgen", por la que además recibió el premio Ninfa de Oro a la mejor actriz en Monte Carlo, en 2011, y un BAFTA en 2012. La serie consta de tres temporadas, todas emitidas con éxito en diversos países. El gran éxito de Knudsen con "Borgen" le ha brindado oportunidades internacionales. A nivel internacional, el primer proyecto que Knudsen protagonizó fue el largometraje británico The Duke of Burgundy, dirigido por Peter Strickland. Después, actuó bajo las órdenes del director alemán Tom Tykwer en Esperando al rey. En octubre, podremos verla en la serie de HBO "Westworld".

Knudsen también ha protagonizado dos filmes franceses: El juez, por el que recibió el premio César otorgado por la Academia del Cine Francés, y La doctora de Brest, que abrió el Festival de Cine de Toronto en septiembre de 2016.

(Extraído de LaHiguera)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas