

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Domingo 20 de noviembre de 2022  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8680  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" MI MEJOR AMIGO "

("Okul Tirası" – Turquía / Rumania- 2021)

**Dirección:** Ferit Karahan **Guion:** Gülistan Acet, Ferit Karahan **Fotografía:** Türksoy Gölebeyi **Elenco:** Samet Yıldız, Ekin Koç, Mahir Ipek, Melih Selcuk, Cansu Firinci, Nurullah Alaca, Münir Can Cindoruk, Dilan Parlak, Ertan Gul, Umit Bayram, Mustafa Halli, Tekin Bulut, Nedim Salman, Mert Hazir, Siddik Salaz **Compañías productoras:** Asteros Film, Flama **Booking Productor:** Laurent Kanat **Dogramaci Co-productor:** Alexandru Craciun **Asistente de producción:** Erkut Avci **Edición:** Ferit Karahan, Hayedeh Safiyari, Sercan Sezgin **Casting:** Asiye Degirmenci, Gözde Elmas **Diseño de producción:** Tolunay Türköz **Dirección de arte:** Serkan Dögücü **Decorados:** Ayhan Simsek **Maquillaje:** Mustafa Can, Fulya Demirci **Asistentes de dirección:** Bünyamin Bucuka, Suzan Isik, Hilal Kamaci, Emrullah Yakisi, Sunay Terzioglu **Efectos visuales:** Sevan Bedan, Serkan Semiz **Vestuario:** Gizem Gündüz, Asli Kömür, Kübra Özsoy **Duración:** 85 minutos / **Gentileza de Mirada Distribution**

#### EL FILM:

Yusuf y Memo, su mejor amigo, son alumnos de un internado para niños y adolescentes kurdos en las montañas de Anatolia. Cuando Memo cae misteriosamente enfermo, Yusuf debe luchar con numerosos obstáculos para intentar ayudar a su amigo.

#### PREMIOS Y FESTIVALES:

"Mi mejor amigo" recibió más de 30 premios internacionales, destacamos los siguientes:

- Festival Internacional de Cine de Berlín Premio FIPRESCI de la sección Panorama
- Festival Internacional de Cine de Chicago Hugo de Oro a Mejor Película de la Competencia Nuevos Directores
- Festival Internacional de Cine de Valencia – Cinema Jove. España Luna de Valencia al Mejor Largometraje y Premio del Público al Mejor Largometraje
- Festival Internacional de Cine Musulmán de Kazán. Rusia Premio a Mejor Dirección y Mejor Actor (Samet Yıldız)
- Festival Internacional de Cine de Haifa. Israel Mención Especial de la Competencia Ancla de Oro – Debut Cinematográfico
- Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. República Checa Selección Oficial de la sección People Next Door

## CRÍTICA:

Los ojos de Yusuf son grandes y oscuros, de esos que tanto impacto producen en una pantalla grande. Tal vez el susto los agranda más. Susto por los castigos que las autoridades del internado al que concurre dispensan a los alumnos: cachetazos, cortes de pelo con la doble cero, una vara amenazante. Susto también, quizás, por el frío inenarrable del rincón de Anatolia donde se implanta el internado: 35 ° bajo cero, en medio de una incesante tormenta de nieve. Cañerías rotas adentro, falta de calefacción. Susto porque su mejor amigo, su compañero de cuarto, yace en estado de inconsciencia desde hace días, se desconoce por qué motivo (aunque Yusuf está al tanto), y nadie parece saber qué hacer. Susto por lo que ocurrió y guarda en estricto secreto, por temor al castigo. Susto, tal vez, porque Yusuf pertenece a la minoría kurda, sojuzgada y empobrecida, alguna vez dueña de un país que no tiene más. Programada en la sección Panorama de la Berlinale 2021, *Mi mejor amigo* (el título original se traduce por “Corte de pelo escolar”) es algo así como *La muerte del señor Lazarescu* en clave infantil. Aunque el final no sea el mismo. A Memo (Nurulla Alaca), el mejor amigo de Yusuf (Samet Yildiz), un docente lo castiga por una pelea nimia con un par de compañeros, obligándolo a ducharse con agua fría. Con 35 ° bajo cero afuera. A la noche pasa algo, no se sabe bien qué, y Memo amanece inconsciente. Yusuf se hace cargo de él, un poco por lealtad y otro poco por cierta culpa que sólo se develará al final. Le indican que lo lleve a la enfermería, pero en la enfermería lo único que hay es un alumno algo mayor (Yusuf y Memo tienen 11), que lo único que está autorizado a medicar son aspirinas. Le dan una y sigue igual. Aunque al comienzo ningún adulto se hace presente, a medida que pase el tiempo y la preocupación tienda a generalizarse, todos se irán concentrando alrededor de la camilla del dispensario. Pero nadie sabe qué hacer. O saben pero no pueden. O pueden pero no quieren. Como en la película rumana (ésta es coproducción turca-rumana), la fatalidad va tomando forma por un encadenamiento de hechos. La barbaridad del castigo, la ineficiencia de los docentes, la negligencia de las autoridades, la falta de previsión, lo alejado del instituto (al pie de una montaña), que no permite conexión por celular, el carácter despiadado del clima, que impide movilizarse para salir en busca de un médico o una ambulancia. Y Memo sigue en la camilla, sin responder a ningún estímulo. Todo lo que atinan a hacer los adultos es ponerle la mano en la frente y dictaminar “no tiene fiebre”. Cada uno que entra al dispensario se resbala, por el hielo depositado sobre el piso, y a nadie, del director para abajo, se le ocurre traer un trapo para secar. El régimen narrativo impuesto por el realizador kurdo Ferit Karahan es mínimo, fáctico, tan implacable como los hechos: ciertos signos permiten pensar a ese instituto como una expresión a escala de la sociedad turca, vista desde el lado kurdo.

(Página 12 – Buenos Aires)

El dicho *Es verdad, aunque usted no lo crea* podría ajustarse perfectamente a *Mi mejor amigo*, la película del realizador Ferit Karahan premiada en el Festival de Berlín con el galardón de FIPRESCI. Es que el filme se basa en experiencias personales del director en un internado de niños kurdos, en Turquía. La ficción se centra en Yusuf (Samet Yildiz), un niño que se convierte en algo así como el ángel de la guarda o, más terrenalmente hablando, el guardián de un compañero del internado, que una mañana se levanta prácticamente inconsciente. El niño, Memo (Nurullah Alaca), no tiene fiebre, pero no puede moverse. Así es como lo llevan a lo que podríamos definir como la enfermería, donde no hay otra cosa que no sea aspirinas. El frío y la nieve tampoco ayudan, las cañerías de calefacción están rotas, el lugar está necesitando servicios de reparaciones desde hace tiempo, pero lo más grave es la situación del pequeño. La película, a partir de ese momento de incertidumbre, cuando el niño no reacciona, comienza a desandar un camino de investigación, que es lo que realizan los profesores para saber realmente qué ha ocurrido.

Al comienzo vimos, en una forma de autoritarismo atroz, cómo ciertos chicos terminan de bañarse con agua fría -se duchan una vez a la semana-, estando en pleno invierno. Pero no es solo el profesor que los maltrata el que arrastra alguna culpa en el establecimiento. Hay menciones de corrupción, como el director, por hacer alguna vista gorda o porque aproveche que alguien con automóvil le traiga algo del pueblo. Pero la ruta está intransitable si no se tiene cadenas para poner en las ruedas, y a Memo hay que trasladarlo de manera urgente a algún hospital, desde ese lugar aislado, en medio de las montañas. El director utiliza la cámara en mano para acompañar a Yusuf, y generar aún más tensión a la que ocasiona que Memo no responda, y la ambulancia que piden tampoco llega. La película entonces gira en torno a varios ejes, no solo el autoritarismo, y la crueldad, también la humillación, la opresión en la educación y la corrupción. Y si no está claro en qué época transcurre lo que se cuenta, es hasta una decisión desde la dirección: pudo suceder hace 30 años, o ser completamente contemporánea. Si bien hay personajes adultos estereotipados, el “mensaje” es claro, la realización es potente y todo se constituye en un alegato que lleva a pensar sobre la condición humana y los abusos.

(Pablo Scholz en Clarín – Buenos Aires)

**ACERDA DEL DIRECTOR:** Ferit Karahan nació en Muş, Turquía, 1983. Actualmente radicado en Estambul, trabajó como asistente de dirección antes de hacer sus propios cortometrajes, los cuales fueron galardonados en varios festivales. En 2013 realizó su ópera prima, *Cennetten Kovulmak*, y cinco años después codirigió la película para televisión *Eski köye yeni adet* para los estudios Fox, la cual se proyectó más de un mes en 340 cines de Turquía.