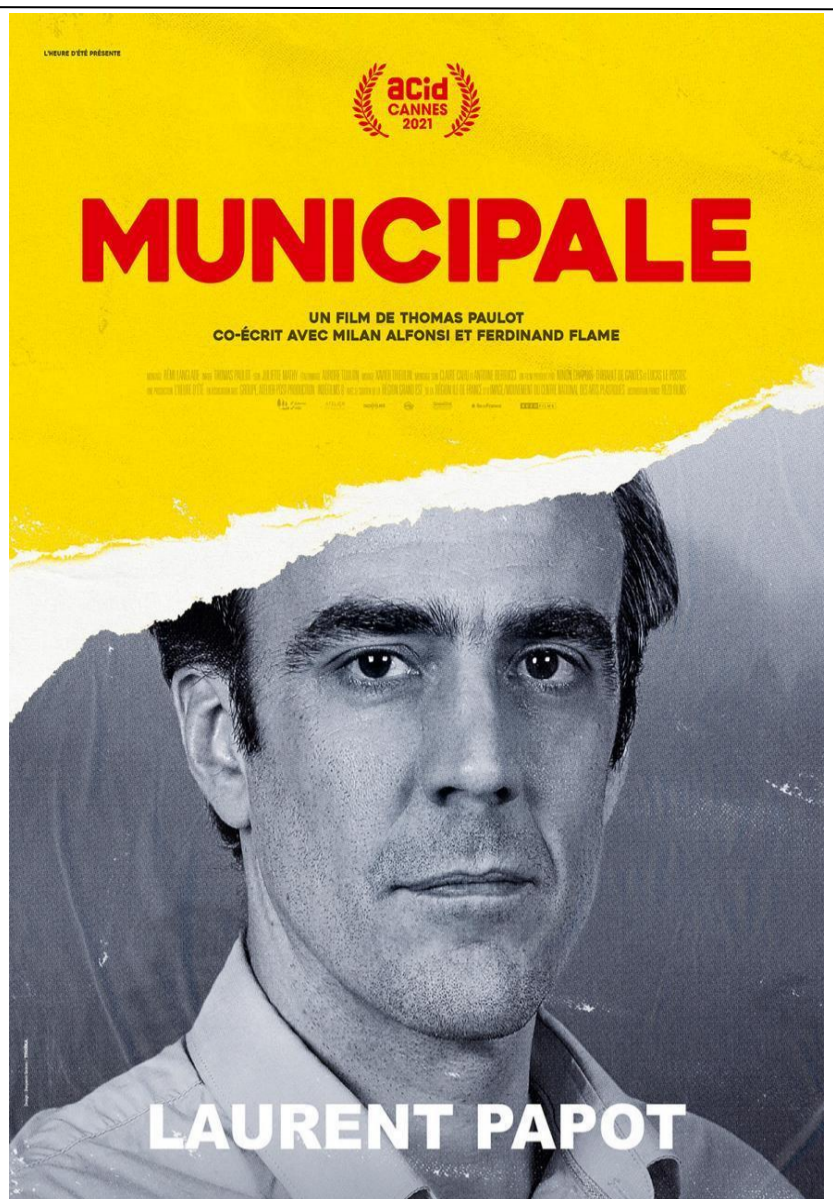


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 25 de septiembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8656
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"MUNICIPAL"

("Municipale" – "The candidate" / Francia - 2021)

**Dirección: Thomas Paulot Guion: Milan Alfonsi, Ferdinand Flame, Thomas Paulot
Fotografía: Thomas Paulot Elenco, con intervenciones de: Laurent Papot, Milan Alfonsi, Ferdinand Flame Productora: L'Heure d'Été, Indéfilms 9, Région Grand Est, Région Ile-de-France, Image/Mouvement du Centre National des Arts Plastiques Fotografía: Thomas Paulot Montaje: Rémi Langlade Asistente de edición: Ophélie Noury Sonido: Juliette Mathy Colorista: Aurore Toulon Editor de diálogos: Antoine Bertucci Sonido: Juliette Mathy Editor de sonido: Claire Cahu Técnico de mezcla de sonido: Antoine Gervais, Xavier Thieulin
Duración: 111 minutos**

Gentileza de la Embajada de Francia en Argentina y del Institut Français.



EL FILM:

A la pequeña ciudad de Revin, en las Ardenas y en plena campaña municipal, llega un desconocido que se presenta candidato. Este intruso, que no es más que un actor, va a arrastrar a toda la ciudad a una ficción política.

Durante las elecciones municipales de 2020, los habitantes de dicha ciudad, podrán elegir entre cinco listas. Y quizás una sexta protagonizada por el actor Laurent Papot como parte de una experiencia cinematográfica arraigada en la realidad.

FESTIVALES:

Presentado en el ACID en el Festival de Cine de Cannes 2021

CRÍTICA:

El proyecto inicial es bastante loco y ambicioso: contratar a un actor y lanzarlo a una lucha política local, primero sin equipo ni ideas preconcebidas, y ver si esta experiencia realmente puede generar un programa creíble y unificador.

Entre la improvisación, la escritura en vivo y el registro documental, " Municipale " es un proyecto fílmico extraordinario cuyo contenido no deja de sorprender. No se trata realmente de una docu-ficción sino de una forma recalcitrante de recordarnos que la sola presencia de una cámara lo cambia todo y que un documental nunca es el reflejo de una pura realidad, aunque no haya voluntad de intervenir en el curso de cosas. Por lo tanto, el enfoque es deliberadamente el contrario: ¿cómo puede la presencia de un equipo de filmación integrarse en la realidad y trastornarla? Los creadores de la película y el actor Laurent Papot (a quien vimos por ejemplo en " Pour le confort"), por lo tanto, ofician tanto como guionistas como directores de campaña y redactores de discursos, con el proceso mostrado de forma transparente al principio y luego en varias otras secuencias. Si uno siente el amateurismo político en Papot (que se pregunta explícitamente qué viene a hacer en este lío y ¡terriblemente torpe al principio!), lo vemos afinarse y afirmarse, construyendo poco a poco un "personaje" creíble hasta el punto de deslizarse poco a poco hacia un compromiso real, que suponemos sincero, tomando el actor gusto por esto La ciudad de las Ardenas y sus habitantes (de los que no supo casi nada al llegar allí como un político tirado en paracaídas desde la capital). " Municipal " se convierte entonces en una utopía política y social, llena de esperanza, con un proyecto capaz de devolver un poco de luz en un contexto de desorden electoral generalizado. Humanista hasta la médula, la película provoca una agitación que continúa simbólicamente en las pocas escenas de los juegos de cartas: ¡se mezcla y se mezcla, en una convivencia apasionante ! Aquí y allá, una verdadera sabiduría popular produce sabrosas respuestas para reflexionar: "La ficción, a veces, te hace pensar más"; "No hay nada peor que las semillas que crecen y acumulan gelatina"; o incluso este niño que pregunta "¿cuál es el punto de hacer eso? » ya quien Papot responde « No sé ».

Si el montaje a veces falla en su estructura y ritmo, y si la película no siempre está a la altura de sus ambiciones desde un punto de vista formal, " Municipal " es una obra desestabilizadora y cautivadora que te hace querer participar en un colectivo altruista!

(Rafael Lullien en Abus de cine – Francia)

El pequeño pueblo de Revin, en las Ardenas, se prepara para elegir a su alcalde cuando un desconocido para todos se presenta como candidato. Este intruso no es otro que un actor, que involucrará a todo el pueblo en una ficción política.

Buceando en la Francia de los olvidados:

Reseña: Colinas envueltas en niebla, una lluvia ligera y penetrante, hileras de casas de ladrillo rojo, el Mosa gris serpenteando perezosamente. Lejos de su universo parisino, tal es el paisaje que se le presenta a Laurent Papot nada más llegar a Revin, un pueblo de las Ardenas sumido en un semisueño desde que las industrias que lo hicieron famoso (Electrolux, Porcher, Arthur Martin y tantos otros) han trasladado su actividad a Polonia o a otros lugares.

En un momento en que muchos ciudadanos están dando la espalda a los políticos de todas las tendencias, Thomas Paulot , Ferdinand Flame y Milan Alfonsi, amigos de la escuela secundaria y respectivamente director y directores de teatro, están abordando un escenario que desentraña la esclavitud del sistema electoral tradicional para ofrecer otras formas de expresión política a poblaciones desilusionadas. Para dar forma a su proyecto, pusieron su mirada en Revin, emblema de la industria siderúrgica y rica en una turbulenta historia económica y social. Si, sacrificados en el altar de la actuación desenfrenada, los habitantes aún albergan cierta amargura hacia los medios y los políticos, también han creado innumerables focos de amistad y solidaridad que, en busca de nuevas ideas, esperan crecer.

Municipal navega entre el documental y la ficción:

Una oportunidad que eligen nuestros tres amigos para dar rienda suelta a su jugada más bella en la persona de Laurent Papot (a quien pudimos ver en Un pueblo y su rey de Pierre Schoeller o Para la comodidad de Vincent Macaigne). Actor y candidato ficticio a las elecciones municipales, asegura no tener intención de ocupar la alcaldía y aboga por la autogestión. Entre reuniones de equipo, distribución de folletos, visitas a residentes, búsqueda de compañeros de fórmula, Laurent Papot es convincente y suficientemente pedagógico para atraer a personas de todos los ámbitos de la vida a su paso. Y ahora esta arriesgada iniciativa traída por un desconocido que apareció de la nada despierta entusiasmo entre los más jóvenes, cuestionamiento entre los más mayores, renovada energía comunicativa para todos. En constante navegación entre el documental y la ficción, Thomas Paulot captura intensamente momentos de verdad donde se superponen sabrosas réplicas y debates de ideas, hasta que, agobiado por la duda y las cuestiones redundantes, el hermoso vuelo inicial se marchita, atrapado en su propia trampa.

Un proceso de corta duración:

Si el proyecto llega a sus límites cívicos y de guión, abre la puerta a una nueva forma de democracia, negándose a considerar las elecciones, sean las que sean, sólo desde el ángulo del desorden y el despecho. ¿No es demasiado pronto? ¿Estaremos listos algún día? ¿Seremos capaces de gestionar esta autogestión? Estas son las preguntas planteadas que han quedado sin respuesta, pero que dan esperanza. La última imagen de la sonrisa franca y generosa de Laurent Papot parece confirmarlo.

(Claudine Levanneur– Cine Dweller - Francia)