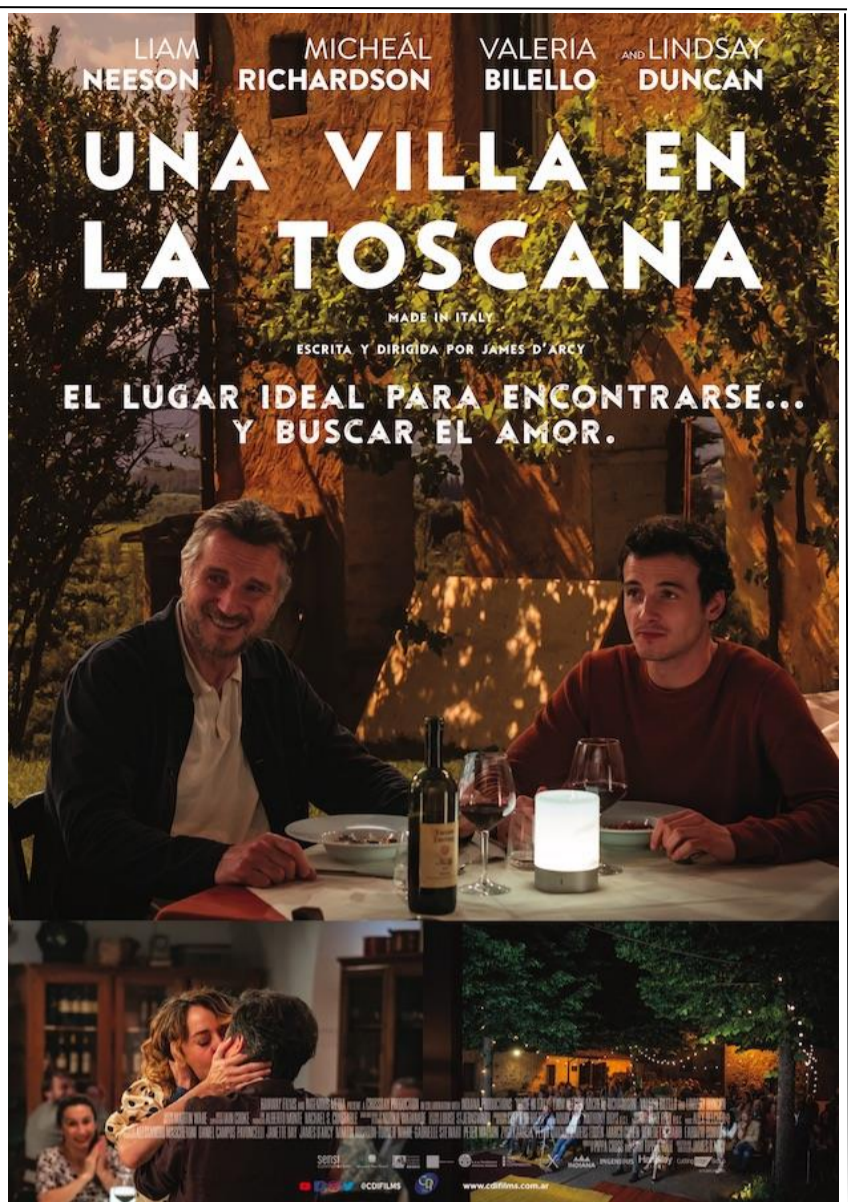


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 4 de diciembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8684
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"UNA VILLA EN LA TOSCANA"

("Made in Italy" – Reino Unido / Italia- 2020)

Director y guionista: James D'Arcy **Productor:** Pippa Cross, Nicola Serra, Sam Tipper-Hale **Fotografía:** Mike Eley **Montaje:** Anthony Boys, Ellier Dov **Música:** Alex Belcher **Elenco:** Liam Neeson, Micheál Richardson, Valeria Bilello, Lindsay Duncan, Gian Marco Tavani, Marco Quaglia, Helena Antonio **Compañías productoras:** CrossDay Productions Ltd, Indiana Production, Rojovid Films **Productores ejecutivos:** James D'Arcy, Janette Day, Fabrizio Donvito, Anders Erdén, Benedetto Habib, Zygi Kamasa, Alessandro Mascheroni, Marco Cohen, **Dirección de arte:** Neil McAllister, **Decorados:** Gina Cromwell **Vestuario:** Louise Stjernsward, **Efectos especiales:** Tiberio Angeloni
Duración: 94 minutos
Gentileza de CDI Films

EL FILM:

En la Toscana, un bohemio artista londinense (Liam Neeson) regresa a Italia con su hijo (Micheál Richardson) para vender la casa que heredaron de su difunta esposa. Pero ninguno de los dos esperaba encontrar la hermosa villa en tan mal estado. Mientras padre e hijo restauran minuciosamente la casa, también comenzarán a reparar su relación. El futuro ahora puede parecer bastante diferente y sorprender a los dos.

CRÍTICA:

La Toscana, ese paraíso idílico donde siempre brilla el sol, es territorio propicio para el romance y el reencuentro con uno mismo. De eso también hay en el previsible pero ligero y eficaz debut como director y guionista del actor James D'Arcy, pero esta es, sobre todo, una historia de padre e hijo, que lo son también en la vida real: un Liam Neeson que aquí cambia las armas por los pinceles, y su hijo Micheál Richardson, que tomó el apellido de su madre, Natasha Richardson. Este paralelismo sobrevuela a modo de catarsis a lo largo de todo el metraje, y que le otorga cierto morbo y una buena dosis de emoción a un relato que culmina con esa sincera conversación entre los dos sobre cómo manejar la muerte de la madre. Por lo demás, un puñado de lugares comunes, una comicidad que no siempre funciona, el bonito homenaje a Lina Wertmüller y las ganas de visitar uno de los paisajes más bellos del mundo

y degustar esa pasta con ragú o el risotto regado con un buen Chianti. Sí, el combo toscano sigue funcionando. (Blai Morell en fotogramas.es - España)

Ya el título en castellano con el que en la Argentina estrena de Made in Italy invita al ensueño (no, no en el sentido de que es una invitación a dormir). Uno escucha Toscana e imagina paisajes verdes, aire libre, campos florecidos, buen vino, mejor pasta, alguna casona con vista abierta. Y si la protagoniza Liam Neeson, dibuja una leve sonrisa: tal vez no tenga aquí que pegarle o matar a nadie. Todo eso es correcto, y le suma otro aspecto recurrente en la filmografía del actor de Búsqueda implacable: su personaje está de duelo, es nuevamente viudo. Ya dijimos alguna vez que desde que falleció su esposa Natasha Richardson en 2009, el actor de La lista de Schindler desea que sus protagonistas sientan el dolor de la pérdida de un ser querido, generalmente su pareja. Y aquí la apuesta se redobla en ese sentido, ya que quien interpreta a su hijo, es Micheál Richardson, el hijo mayor de Neeson y Natasha Richardson, quien en honor a su madre fallecida cambió legalmente su apellido en 2018. Bueno, Raffaella, la esposa de Robert (Neeson) y madre de Jack (Micheál Richardson) también ha fallecido en un accidente, pero automovilístico, en Italia.

Pero las acciones no arrancan en la finca del título, sino en los Estados Unidos, donde Jack dirige una galería de arte de los padres de su esposa, quien quiere divorciarse y está decidida a venderla. Al joven le queda una opción: comprar el local, y para eso debe convencer a su irritable padre, con el que no habla desde hace meses, de vender la villa en la Toscana y obtener la mitad que le corresponde. Tiene un mes de plazo.

Chianti, pasta y reencuentro: No es la típica película de reencuentro y redención entre un padre distanciado y su hijo, pero le pega en el poste. Ambos personajes irán de Inglaterra a la Toscana y encontrarán la casona abandonada hace veinte años en estado calamitoso. Lo que sigue, allí, en una pared, es el mural que Robert pintó, con fuertes trazos rojos, tras la muerte de su esposa. Ayudados por una agente inmobiliaria (Lindsay Duncan, la crítica de teatro de Birdman), no les queda otra que ponerla en condiciones si desean vender la propiedad. Y mientras Jack conoce a otra joven divorciada por Valeria Bilello, propietaria de un restaurante en el pueblo, Robert vuelve a la pintura, aunque sin abandonar su antipatía y ostracismo. No se hagan las preguntas que deberían hacerse (¿cómo alguien puede tener una enorme casona en la Toscana y no visitarla o mantenerla en 20 años? ¿Por qué Robert acepta de inmediato la propuesta de su hijo, con quien no se comunica desde hace tiempo? ¿Voy a llorar a moco tendido cuando padre e hijo enfrenten juntos el dolor por la muerte de Raffaella?), y dispónganse a ver a Liam Neeson en un papel últimamente atípico para él.

Opera prima del actor James D'Arcy (Anthony Perkins en Hitchcock, el maestro del suspenso, y a quien veremos el año que viene en Oppenheimer), está bellamente fotografiada y está realizada para conformar a su público.

(Pablo O. Scholz en Clarín – Buenos Aires)

ACERDA DEL DIRECTOR:

James D'Arcy es un actor y director británico. Estudió interpretación en la London Academy of Dramatic Arts, iniciándose a mediados de los años 90 como actor teatral.

En la segunda mitad del decenio comenzó a aparecer en la pequeña pantalla, debutando en el cine con la película "Wilde" (1997), un biopic sobre el escritor irlandés Oscar Wilde que dirigió Brian Gilbert y protagonizó Stephen Fry. Con "Hiccup" (1998), su segunda película, D'Arcy logró su primer papel protagonista. Más tarde intervino en varias producciones británicas, entre ellas "El Punto Sobre La I" (2003), película en la que compartió protagonismo con Natalia Verbeke y Gael García Bernal, hasta debutar en Hollywood con la superproducción marítima "Master and Commander: Al Otro Lado Del Mundo" (2003), un título dirigido por Peter Weir y protagonizado por Russell Crowe. Posteriormente ha trabajado en diferentes películas de terror como "El Exorcista: El Comienzo" (2004), "Maleficio" (2005) o "Rise" (2007). En "Hitchcock" (2012) interpretó al actor Anthony Perkins. Se convirtió en el villano mafioso en la comedia "Vaya Par De Polis" (2014). Con posterioridad, interpretó a un corresponsal de guerra estadounidense en "Gernika" (2016). En el año 2014 estrenó en televisión la serie "Los Que Matan" (2014), con el co-protagonismo de Chloë Sevigny. Un año después, también en la pequeña pantalla, James intervino en la serie "Broadchurch" (2015) y encarnó a Edwin Jarvis en "Agente Carter" (2015-2016), producción Marvel con Hayley Atwell al frente.

Fue dirigido por Christopher Nolan en "Dunkerque" (2017), film bélico ambientado en la Segunda Guerra Mundial en el que James interpretó el personaje del capitán Winnant. El mismo año intervino como secundario en "El Muñeco De Nieve" (2017), thriller basado en una novela de Jo Nesbo. En el 2018 interpretó a Thomas Anson en seis episodios de la teleserie "Homeland" (2018), intriga y espionaje con Claire Danes como protagonista.

Más tarde, también en televisión, participó en las series "The Hot Zone" (2019) y "The Rook" (2019). Volvió al cine con "Las Hijas Del Reich" (2020), drama con unas estudiantes de la Alemania nacionalsocialista aprendiendo inglés en una escuela privada británica. Ese mismo año debutó como director de largometrajes con "**Una Villa En La Toscana**" (2020), film protagonizado por Liam Neeson. En el año 2021 estrenó en Amazon la serie "Leonardo" (2021), con Aidan Turner como Leonardo Da Vinci y James como Ludovico Sforza.

(Alohacriticón – España)