

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 21 de septiembre de 2020

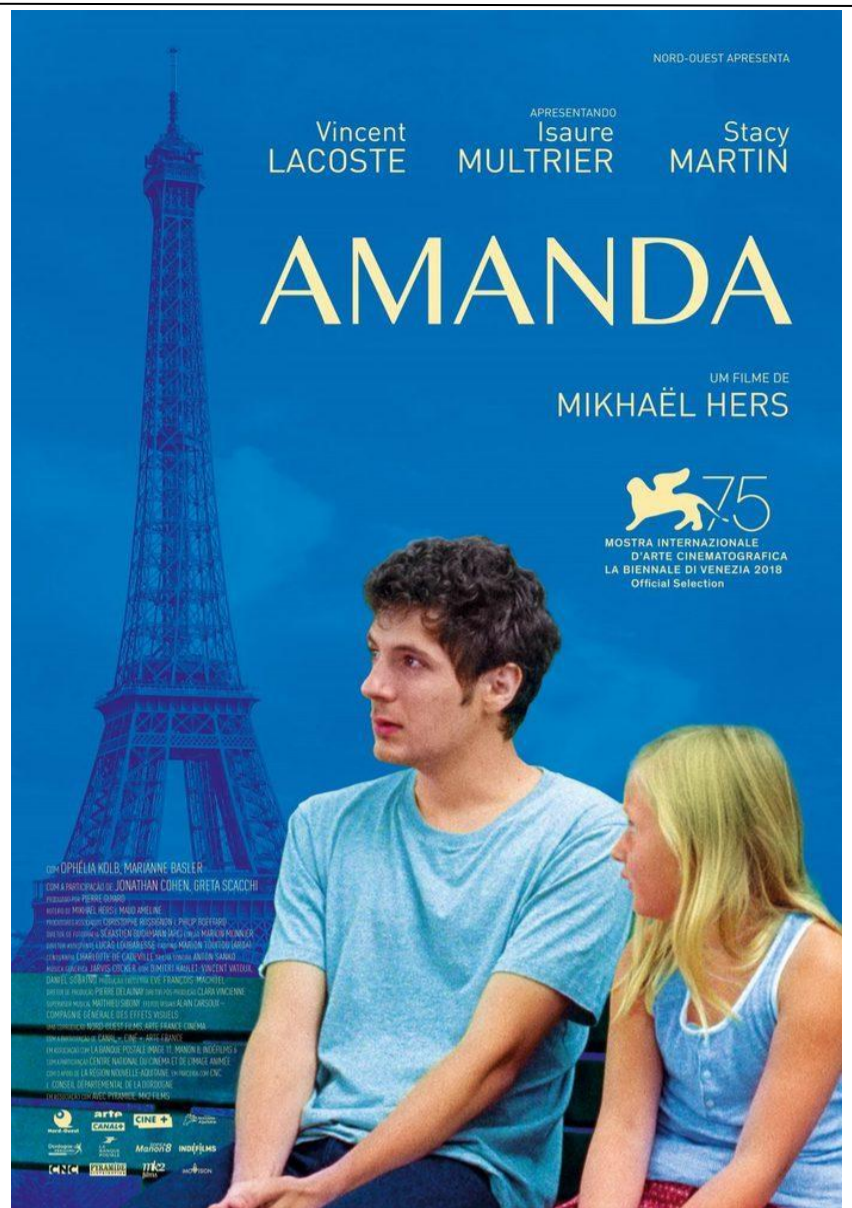
Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 4

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

AMANDA

(Amanda , Francia - 2018)

DIRECCIÓN: Mikhaël Hers **ELENCO:** Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophélie Kolb Kasapoglu, Marianne Basler, Jonathan Cohen, Nabih Akkari, Greta Scacchi, Bakary Sangaré, Claire Tran **GUIÓN:** Mikhaël Hers, Maud Ameline **FOTOGRAFÍA:** Sebastien Buchman **EDICIÓN:** Marion Monnier **SONIDO:** Dimitri Haulet, Vincent Vatoux, Daniel Sobrino **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Charlotte de Cadeville **VESTUARIO:** Caroline Spieth **MÚSICA:** Anton Sako, Matthieu Sibony **COMPAÑÍAS PRODUCTORAS:** Nord-Ouest Films, Arte France Cinema **EN ASOCIACIÓN CON:** Pyramide Films, MK2 Films **CON LA PARTICIPACIÓN DE:** Canal +, Ciné +, Arte France **PAÍS DE ORIGEN:** Francia **AÑO DE REALIZACIÓN:** 2018 **DURACIÓN:** 106 minutos

Distribuye Zeta Films

El Film

David es un joven de 20 años de París que se dedica a vivir el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, y evita tomar decisiones que le comprometan. Es solitario y soñador. Un día se enamora de Lena, una vecina que acaba de llegar. Pero el tranquilo transcurso de su vida estalla de pronto cuando su hermana mayor muere brutalmente en un atentado. David es la única persona que se puede hacer cargo de Amanda, su sobrina de siete años. (FILMAFFINITY)

PREMIOS:

Festival de Venecia 2018: Premio Magic Lantern

Festival Internacional de Tokyo 2018: Premio a la mejor película y al mejor guión

Festival Internacional de Santiago 2018: Gran Premio del Jurado

CRÍTICA:

Amanda es una historia sobre el después. El después de una tragedia, el después de una pérdida, el después de un descubrimiento. Un atentado terrorista en el corazón de París marca para siempre las vidas de Amanda y de su joven tío David (el excelente Vincent Lacoste). Lo que

filma Mikhaël Hers no es el hecho sino sus efectos, en la vida de los sobrevivientes, en la dinámica de la ciudad, en la experiencia del tiempo. Hay una escena que sintetiza la decisión del director. Después del horror que nunca vimos pero entendemos, del desconcierto en la puerta del hospital, de las lágrimas contenidas, David y Amanda (Isaure Multrier) salen a pasear por una París desolada. Se sientan en un banco, dicen las palabras más difíciles, lloran. Las rejas frente a un parque, la figura de un militar en la calle, el vacío que trasciende el espacio e invade el ánimo de los personajes, adquieren una fuerza arrolladora, que no necesita sentencias. Hers confía su película a los pequeños gestos, abraza la tradición de la comedia humana francesa con calidez y convicción, y modela a sus protagonistas en esa imperceptible conciencia de lo perdido que deja lugar a la reconstrucción. Por ello el guiño a la famosa frase "Elvis ha abandonado el edificio" como signo de un posible final, que la madre de Amanda le enseña entre risas y bailes, reverbera en toda la historia, en sus viajes de encuentro con las deudas del pasado, en sus caminos de regreso a las responsabilidades del futuro.

Nuestra opinión: muy buena.

(Paula Vázquez Prieto en La Nación – Buenos Aires)

Si una noticia de extrema gravedad cuando es informada por los medios periodísticos impacta, ese impacto se magnifica hasta límites insospechados, y con consecuencias inimaginables, al volverse real y tener que enfrentarla cara a cara. Eso es lo que le sucedió a Amanda (Isaure Multrier), una nena de 7 años que vive en París únicamente con su madre Sandrine (Ophélie Kolb), pues su padre no la reconoció. Para sostener el vínculo familiar está David (Vincent Lacoste), su tío, el hermano de Sandrine. Él es soltero, de 24 años, y tiene dos trabajos. La relación entre ellos es muy estrecha y la infancia de Amanda se desarrolla lo más feliz y tranquila posible. Dentro ese micro mundo avanza la historia dirigida por Mikhaël Hers, con un comienzo bastante similar a una ficción televisiva, donde cada personaje que aparece es nombrado, o lo nombran, y dicen a que se dedican. Luego de eso adquiere un clima, un ritmo y una estructura cinematográfica que no la pierde en ningún momento, es más, a medida que avanza la narración, aflora un gran dramatismo y la sensibilidad con la que se cuenta, trasciende la pantalla. Porque, como dijimos al comienzo, una tragedia le cambia la vida a cualquiera, y muchísimo más siendo menor de edad. A Amanda y a David les sucedió eso, cuando Sandrine estaba en un parque y un par de personas llegaron allí, les dispararon a todos a quemarropa y ella resultó muerta. El director no precisó recalcar sobre el asesinato y el funeral para transmitir los sentimientos. La fuerza del relato radica en la utilización del fuera de campo para resaltar la ausencia y el dolor del hermano junto a su sobrina. Ellos, como dos sobrevivientes, intentarán reestablecerse como pueden. Vivir juntos, no estaba en sus planes. Elaborar un duelo, mucho menos. David, mientras resuelve lo que va a hacer con Amanda y con él mismo, porque le cayó una gran responsabilidad para lo que no estaba preparado, se apoya en su tía, en amigos. y en un amor distante, para encarrilarse y recomponerse mutuamente. El film describe los sentimientos más profundos con mucha calidez, que afloran principalmente en Amanda, destacándose sobremanera la composición de su pequeña intérprete y de David, mientras transitan el camino de las pérdidas, abandonos y reconstrucciones. Porque, muy a su pesar, les tocó aceptar con resignación las cartas que les fueron repartidas por un invisible croupier, para participar en éste juego que es la vida.

Calificación: Muy buena.

(Ariel Abosch en El Rincón del Cinéfilo – Buenos Aires)

Hay películas que te apetece ver pero de las que esperas pocas sorpresas después de leer algo sobre su argumento y sobre quienes la han realizado. Es un prejuicio como otro cualquiera. 'Amanda' podría entrar en esta categoría. Se trata de una producción francesa modesta, sin reparto rutilante, director no especialmente conocido y un tema más o menos ortodoxo, el de la relación de un joven de 24 años con su sobrina de 7, de la que tiene que hacerse cargo tras la muerte traumática de su madre. Lo primero que sí sorprende es la facilidad con la que los hechos dramáticos están contados. Su funcionalidad y desnudez narrativa, tanto en la primera media hora de presentación como a partir del giro que dan los acontecimientos. Lo segundo destacable es la capacidad que tiene para otorgar emoción a una historia sencilla. Nada en 'Mi vida con Amanda' está exagerado y, sobre todo, nada sobra, cada escena es importante. No es una obra reveladora, pero si una película pequeña que se hace grande en la forma de contar la compleja relación entre los personajes, en las estupendas interpretaciones de Vincent Lacoste (el joven) e Isaure Multrier (la niña) y en su elogio de la mesura y la sencillez.

(Quim Casas en El Periódico – Barcelona)

ACERCA DEL REALIZADOR:

Mikhaël Hers nació en 1975 en París, Francia.

Filmografía:

2006: Charrel (Mediometrage)

2007: Primrose Hill (Mediometrage)

2009: Montparnasse (Mediometrage)

2010: Memory Lane (Largometraje)

2015: This summer felling (Largometraje)

2018: Amanda (Largometraje)

www.cineclubnucleo.com.ar

Instagram: @cineclubnucleo