



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 13 de septiembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 59

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

AMANTE FIEL

(L'homme fidèle, Francia - 2018)

Dirección: LOUIS GARREL. **Guión:** Jean-Claude Carrière, Louis Garrel. **Dirección de fotografía:** Jean-Claude Carrière, Louis Garrel. **Diseño del film:** Jean Rabasse. **Montaje:** Joëlle Hache. **Sonido:** Alexis Meynet. **Elenco:** Louis Garrel (Abel), Laetitia Casta (Marianne), Lily-Rose Depp (Ève), Joseph Engel (Joseph), Diane Courseille (Eve a los 13), Vladislav Galard (Dr. Pivoine), Bakary Sangaré, Kiara Carrière, Dali Benssalah, Arthur Igual. **Producción:** Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat. **Producción ejecutiva:** Martine Cassinelli, Mélissa Malinbaum. **Productoras:** Why Not Productions, Canal+, Ciné+, Région Ile-de-France. **Duración:** 75'.

Este film se exhibe por gentileza de Mont Blanc Cinema

El Film

En la primera escena del filme, una mujer (Laetitia Casta) le dice a su compañero, Abel, (Louis Garrel, director de la película y pareja de la actriz en la vida real), que quiere a otro hombre, un amigo común de ambos. Tiempo después, el amigo muere. La protagonista ha tenido un hijo con él y vuelve con Abel, aunque la relación de este con el hijo de ella será complicada. Además, la hermana del amigo muerto está secretamente enamorada de Abel. Contado así (separación, muerte, orfandad, amor imposible), 'Amante fiel' parece un drama, pero en realidad es una inteligente comedia dramática, que transita por esa frontera de principio a fin.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Festival de San Sebastián: Mejor guión (ex aequo)

2018: Premios César: Nominada a Mejor actriz revelación

2019: BAFICI - Festival de Buenos Aires: Mejor director

CRITICA:

A pesar de su apariencia juvenil, Louis Garrel es un experimentado actor, productor y guionista. Recientemente incursionó también en la dirección con la comedia **Los dos amigos** (*Les deux amis*, 2015). Para llevar a cabo su segundo largometraje contó con la colaboración de Jean-Claude Carrière, quien tiene como carta de presentación los guiones de algunas de las mejores películas de Luis Buñuel. La mezcla de dos personalidades tan dispares dio lugar al guion de **Amante fiel**, cinta que se estrenó con éxito en San Sebastián (Premio del Jurado a mejor guion), antes de su paso por la cartelera francesa en diciembre del año pasado.

Comienza con una escena intrigante. Abel llega al departamento que comparte con Marianne, su novia desde hace tres años. Es recibido con la noticia que ella está embarazada de su mejor amigo y la boda será en diez días. Como si recibir una confidencia de tal magnitud no fuera suficiente, la mujer la recita en un tono carente de emoción, como si estuviera ofreciendo un servicio de pompas fúnebres. Nueve años después, cuando todo parece olvidado, la repentina viudez de Marianne provoca el reencuentro. Pero no tarda en aparecer una tercera en discordia: Eva, una joven que ha vivido enamorada del hombre que en otro tiempo fue engañado. Aunque Louis Garrel cita referencias más añejas, resulta clara la influencia de su padre, el cineasta Philippe Garrel, con quien ha trabajado en al menos cuatro de sus películas más recientes. Philippe es un director que usualmente toca temas como las relaciones personales y los triángulos amorosos. Aunque comparten intereses temáticos, con la colaboración de Carrière, Louis buscaba elaborar un enfoque propio de estos argumentos habituales en el cine francés. Quizás el aporte más significativo del filme es el uso de la voz en off para dar a conocer al espectador los pensamientos de los personajes, quienes son interpretados por el propio Garrel, Laetitia Casta y Lily-Rose Depp. De esta manera, hacen lo mismo recuentos del pasado que reflexiones sobre las acciones presentes. También se debe destacar el tono cambiante del filme. Alterna la comedia con el melodrama sentimental y agrega ligeros toques de misterio, los cuales aportan su dosis de vaguedad y desconcierto. Obviamente el triángulo amoroso lo componen tres adultos, pero quien realmente mueve los hilos es Joseph, el hijo de nueve años de Marianne, quien aprovecha su posición para manipular a quienes que forman parte de su vida. Hay algunos aspectos curiosos que tal vez ayuden a comprender la construcción de este filme aparentemente simple. El principal personaje femenino es interpretado por la exmodelo Laetitia Casta, quien es la actual pareja sentimental de Garrel. En su primera película como director, dicho papel correspondió a quien fuera su pareja en aquel entonces, la actriz Golshifteh Farahani. En ambos casos el protagonista se llama Abel y es interpretado por el propio Garrel. De alguna manera, las relaciones sentimentales del actor y director se conectan con lo que vemos en la pantalla. Acaso sea un guiño dirigido a su nueva pareja: el hombre fiel que quiere sobreponerse a su fama de donjuán. Una obra breve (apenas 75 minutos), sobre las relaciones personales contada a través de la mente de sus personajes. El relato avanza con cada uno de los pequeños espacios en blanco que el director deja a la imaginación del espectador, invitándolo a ser cómplice de esta pequeña y muy recomendable comedia francesa.

(Armando Guzmán, extraído de www.revesonline.com)

A pesar de la paradoja, y más allá de la pretensión que encierra la frase, el error más grave de **Amante fiel** es al mismo tiempo la mayor de sus virtudes. En pocas palabras, se trata de una película que nunca acaba por encaminarse en el tono que parece buscar, pero que es allí, en el intento –incluidas las inquietantes ocasiones en las que se detiene a la orilla entre un género y otro–, donde consigue despertar un interés auténtico en quien la ve. Louis Garrel, a quien el espectador no tardará en reconocer como el hermano misterioso y con inclinaciones incestuosas en **Los soñadores**, de Bernardo Bertolucci (2003), tiene al menos el tino de no pretender ir más allá de donde puede en esta cinta que dirige y además protagoniza. La narración es corta, concisa, y se construye a partir de un sinnúmero de elipsis y la participación de tres voces en off. La película se cuestiona qué pasa cuando una relación se termina abruptamente, pero el amor aún continúa. **Amante fiel** cuenta los agrídulces estados amorosos por los que Abel (Garrel) transita en dos tiempos: el primero dura poco –es casi apenas un planteamiento– y ocurre cuando su novia Marianne (Laetitia Casta) lo deja por Paul, un amigo en común de quien supuestamente espera un hijo. El segundo ocupa casi todo el metraje y arranca con la muerte de Paul algunos años después. A partir de ese hecho Abel se reencontrará con Marianne, pero también con Eve (Lily-Rose Depp), aquella pequeña hermana de Paul que ahora ha crecido y quien siempre ha estado enamorada de él en secreto. Pese a su encanto natural –su aura melancólica es tan inquietante como invariablemente francesa– y de tratarse de un hombre de buenos sentimientos, la constante de Abel a lo largo de la película es una inseguridad galopante. Son los acontecimientos de la vida los que lo mueven, y no al revés. En este sentido, el *momentum* de la película es atinadísimo, pues hace un retrato sugerente del desconcierto –o acaso, la pasividad– en el que ha quedado sumida la masculinidad, o al menos una idea particular y específica de la masculinidad, en la era post *Me Too*.

(Extraído de www.cinepremiere.com.mx)