



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 20 de septiembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 60

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo

POTENTE, EMOCIONAL, CONMOVEDORA.

Un amor
que atravesó
tres décadas
bajo el cielo
de dos
naciones.

GANADORA



PREMIO DEL JURADO
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

"Las interpretaciones brillan
en estas tres historias de amor
contadas con pasión."

Deborah Young - The Hollywood Reporter

GANADORA
Festival Internacional
de EL CAIRO

GANADORA
Festival de Cine
de SARAJEVO

GANADORA
Festival de Cine
de ESLOVENIA

UNA PELÍCULA DE DALIBOR MATANIĆ

BAJO EL SOL

TIHANA LAZOVIĆ GORAN MARKOVIĆ

NIVES IVANKOVIĆ, DADO COSIĆ, STIPE RADOJA, TRPIMIR JURKIĆ, MIRA BANJAC
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MARKO BRDAR, EDICIÓN: TOMISLAV PAVLIĆ
MÚSICA: ALÉN SINKAUZ Y NENAD SINKAUZ, DISEÑO DE SONIDO: ALEJ ŽURANIĆ
DIRECTOR DE ARTE: MLADEN OZBOLT, VESTUARIO: ANA SAVIĆ-GEČAN
MADRID: LUCIA GOROGAČIĆ, PETROVIĆ, TALLA: FRANCK
DISEÑO DE SONIDO: MILOŠ PAVIĆ, T. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: DALIBOR JURIĆ
CO-PRODUCTORES: PAVLO VIDMAR, FRENK CELARC, NENAD ĐUKIĆ Y MIROSLAV MOGOROVIĆ
PRODUCTOR: ANKICA JURIĆ, TILIC, ESCRITA Y DIRIGIDA POR DALIBOR MATANIĆ

Zvizdan

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

BAJO EL SOL

(Zvizdan - Croacia / Serbia / Eslovenia - 2015)

Dirección: DALIBOR MATANIĆ. **Guion:** Dalibor Matanic. **Dirección de fotografía:** Marko Brdar. **Música original:** Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz. **Montaje:** Tomislav Pavlic. **Sonido:** Dora Filipovic. **Dirección de arte:** Mladen Ozbolt. **Vestuario:** Ana Savic-Gecan. **Elenco:** Tihana Lazovic (Jelena / Natasa / Marija), Goran Markovic (Ivan / Ante / Luka), Nives Ivankovic (Jelenina / Natasina majka), Dado Cosic (Sasa), Stipe Radoja (Bozo / Ivno), Trpimir Jurkic (Ivanov / Lukin otac), Mira Banjac (Ivanova baba), Slavko Sobin (Mane / Dino), Lukrecija Tudor (Dinka), Tara Rosandic (Petra), Ksenija Marinkovic (Lukina majka). **Producción:** Frenk Celarc, Nenad Dukic, Ankica Juric Tilic, Miroslav Mogorovich, Petra Vidmar. **Productoras:** Kinorama, Gustav Film, See Film Pro. **Duración:** 123'.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

Tres historias de amor ambientadas en Croacia a lo largo de tres décadas. Las historias están conectadas por el hecho de que el amor entre un hombre croata y una mujer serbia está de algún modo prohibido ya se esté en 1991, en 2001 o en 2011. La primera historia se desarrolla en 1991, justo antes del comienzo de la guerra, y hay un alto grado de tensión que no es terreno fértil para el amor y mucho menos si se trata de dos jóvenes de pueblos vecinos, pero de diferentes nacionalidades. Diez años más tarde, la guerra ha terminado pero no se ha olvidado. Los protagonistas tienen que enfrentarse a las heridas que tardan en curarse. En la tercera historia, ambientada en 2011, ya no hay amenazas o tensiones, pero las dudas no se han disipado. Aunque quizás sea el momento de comenzar de nuevo...

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Festival de San Sebastián: Mejor guión (ex aequo)
2018: Premios César: Nominada a Mejor actriz revelación
2019: BAFICI - Festival de Buenos Aires: Mejor director

CRITICA:

El cineasta croata Dalibor Matanić asume que para interpretar o simplemente mostrar las consecuencias de la guerra es necesario tomar diversos puntos de vista. Su **Bajo el sol** recoge tres perspectivas bajo un criterio temporal, comienzos de conflicto en los Balcanes a inicios de los noventa, luego a inicio de los dosmiles y, finalmente, en 2011, no con una intención generacional, sino para hurgar en las dimensiones del odio, perdón y reconciliación. Pero también dota a sus personajes de pulsiones y reacciones extremas, celos enfermizos, violencia, resentimiento, como ruta de catarsis.

Los tres episodios que conforman **Bajo el sol** tienen el mismo elenco actoral, lo que ayuda a cimentar la premisa de que Matanić busca delinear estas sensibilidades pos guerra como variantes de un mismo proceso de liberación de un trauma. Las tres historias son hilvanadas mediante tomas de los pueblos con casas en ruinas y abandonadas, un motivo que busca ahondar en relatos desde estos restos de un pasado doloroso. Como un todo, el film funciona perfectamente, pero especialmente el segundo episodio logra crear la atmósfera y estilo de un modo notable, creando tensión sexual entre dos personajes con carga emocional y física, traducida en planos de acciones determinadas que logran la progresión del deseo. En **Bajo el sol**, hay un especial punto muy a favor: la fotografía basada en el ciclo diario del sol, que va registrando los cambios de ánimo, como reloj de lo afectivo, a través de su ingreso de los resquicios de las casas o del contraluz. La tensión también es sonora y se va templando desde lo que hacen o dejan de hacer los personajes. Se trata de la primera película croata en años y su reflexión del conflicto desde lo íntimo, de personajes que están al borde de un ataque de nervios, y viviendo desde bandos irreconciliables, mantiene una mirada esperanzadora, una posibilidad como la gran puerta abierta que cierra esta lectura sobre resolución de conflictos étnicos.

(Mónica Delgado, extraído de <http://blog.desistfilm.com/>)

Estamos en Dalmacia, en 1991, bajo el sol del verano a orillas de un lago paradisiaco. Los jóvenes Jelena e Ivan se aman y al día siguiente se irán a probar suerte en Zagreb. Pero esta bella y verde campiña está ya cubierta de jeeps con hombres uniformados. Los dos tortolitos viven en pueblos vecinos pero, dado que son respectivamente serbio y croata, su relación está muy mal vista por las dos comunidades en tensión. La cuenta atrás para la guerra ha comenzado y nuestros Romeo y Julieta van a tener problemas serios... El croata Dalibor Matanic se enfrentaba, al abordar el tema del odio a través del prisma del amor en **Bajo el sol**, presentado en el Certain Regard del 68º Festival de Cannes, a un tema difícil de renovar ya que son muchas las películas de géneros diversos que han explorado el drama de la guerra de los Balcanes. Pero el realizador (que también ha escrito el guión) ha sabido encontrar un ángulo interesante con tres historias de amor diferentes en un mismo marco bucólico en 1991, 2001 y 2011. Un concepto que le permite describir con acierto, mediante la creación de un microcosmos, las consecuencias que el sangriento conflicto ha dejado en la mentalidad de la gente. Se trata de tres cuadros cuya continuidad se ve reforzada por el dúo de interpretes (Tihana Lazovic et Goran Markovic), que encarna los tres relatos. La cinta muestra así primero la emergencia del caos, del miedo y de la violencia antes de que su segunda parte (Natacha y Ante) muestre un país destruido que tiene que reconstruirse y en el que las heridas del pasado están aún demasiado vivas como para que pueda establecerse una verdadera relación entre ambos campos, a pesar de que empieza un acercamiento y un intento de ayudarse y entenderse mutuamente. La tercera parte (Marja y Luka) evoca por último la salida de un largo túnel mediante rituales colectivos que regeneran una juventud decidida a liberarse del peso del pasado y de sus cementerios, de la culpa, de lo que se ha callado y de los viejos odios.

Más aún que el procedimiento narrativo destaca el talento maduro y sereno de Dalibor Matanic (que con 40 años ha firmado ya ocho largometrajes). El realizador, que trabaja muy cerca de los personajes y es sensible a las pequeñas inflexiones, dedica una especial atención a la variedad de planos de gran calidad (Marko Brdar es el director de fotografía), que airean puntualmente su relato aprovechando los magníficos paisajes de la naturaleza circundante...

(Fabien Lemercier, extraído de www.cineuropa.org)

Este film croata está dividido en tres partes situadas en tres épocas diferentes; 1991, 2001 y 2011, pero en el mismo lugar donde existe un conflicto entre dos naciones; Croacia y Serbia. Hay una cierta particularidad con los actores, pues algunos vuelven a aparecer en otras partes sin dejar del todo en claro si se trata del mismo personaje, esta ambigüedad causa el efecto de que todas estas historias pueden tratarse de muy distintos personajes, pero de una u otra manera están relacionadas, pues nos hablan de un conflicto que enfrentó a muchas personas en ese lugar y que padecieron situaciones muy similares.

La primera parte, que sirve como base para explicar el resto del filme, muestra a una pareja de jóvenes que vienen de uno y otro bando, mostrando las dificultades de esa relación, y cómo esas tensiones pueden llevar serias consecuencias. En la segunda parte ya ha culminado el conflicto pero las heridas todavía están abiertas, pues es el impedimento para que se desate el deseo sexual contenido que envuelve todo el segmento y a dos personajes, que nuevamente pertenecen a los países enfrentados. En este caso el sol aparece siendo sofocante y caluroso, propios rasgos de este deseo que se reprime. En la tercera parte, a pesar de haber transcurrido décadas, las consecuencias de esas fracturas se perciben, pero hay una cierta voluntad de culminar la reconciliación y acaba con una toma optimista, que contrasta mucho con la última toma, más bien triste y pesimista, de la primera parte.

La sensualidad y el deseo son vitales en toda la película pues como instintos básicos son bien utilizados para contar las diversas situaciones y etapas de este conflicto. Sea como un elemento más en una joven relación prohibida, como algo que intenta luchar contra los prejuicios y el dolor pasado o como el desfogue necesario luego de tanto sufrimiento.

Además, hay que mencionar la sensibilidad en la forma de transmitir distintas emociones o momentos, visual y sonoramente también intenta contarnos lo que ocurre, a veces con la luz del sol, el calor, la ausencia de este en la oscuridad, el contraste entre ambas, o las casas destruidas y el recurrente cementerio como secuelas del pasado, la aridez de la tierra en el punto álgido del conflicto, la tranquilidad que a veces se busca en la naturaleza, sea echado entre plantas, con el agua o la cierta sensualidad y recuerdos que se evocan en el mar.

(Extraído de <http://elgatocarmesi.blogspot.com.ar/>)