



# NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 29 de marzo de 2021**

**Temporada N° 68**

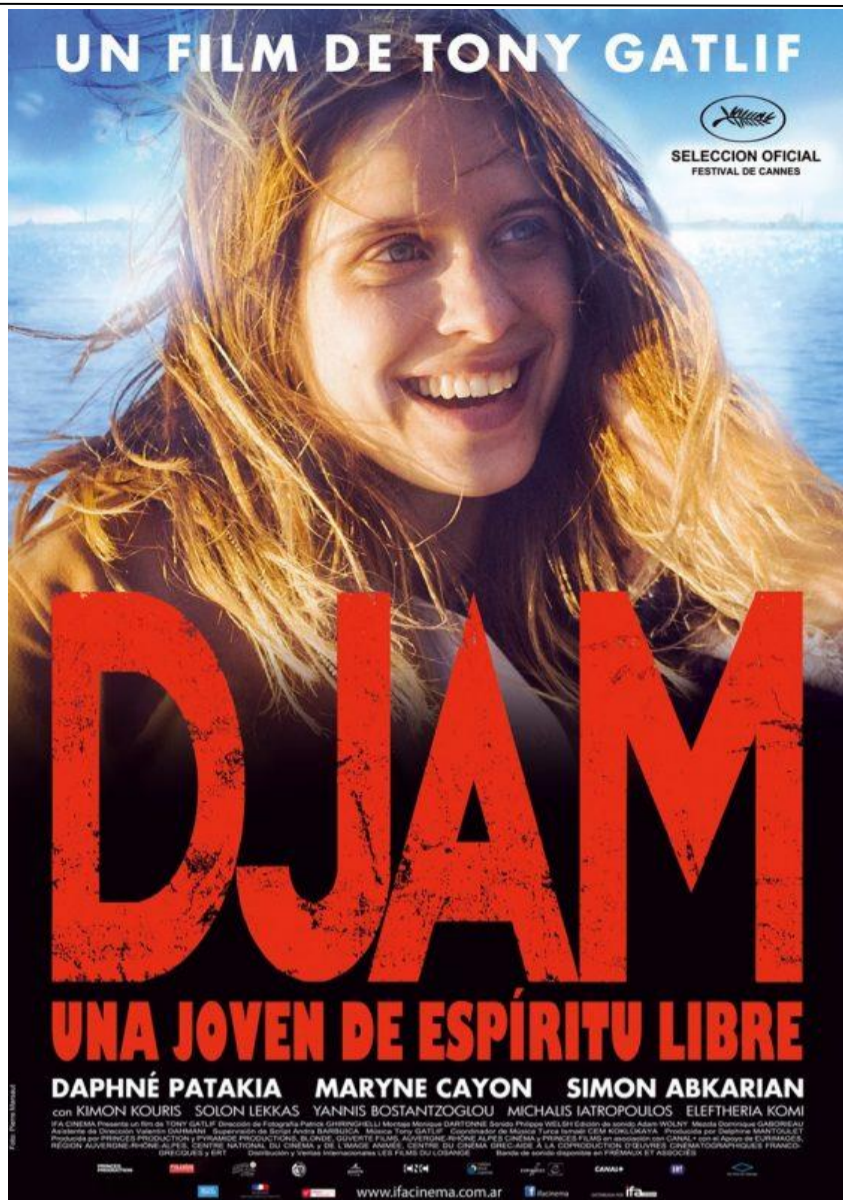
**Exhibición N°: 33**

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

**(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)**

**“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”**

**DJAM – UNA JOVEN DE ESPÍRITU LIBRE**

*(« Djam » - Francia 2017)*

**Dirección:** TONY GATLIF. **Guión:** Tony Gatlif. **Dirección de fotografía:** Patrick Ghiringhelli. **Diseño del film:** Catherine Rigault. **Montaje:** Monique Dartonne. **Mezcla de sonido:** Philippe Welsh. **Vestuario:** Catherine Rigault. **Elenco:** Daphne Patakia (Djam), Simon Abkarian (Kakourgos), Maryne Cayon (Avril), Kimon Kouris (Pano), Solon Lekkas (Solon), Yannis Bostantzoglou (padre), Eleftheria Komi (Maria), Michalis Iatropoulos, Seray Yalçin, Panayotis Stathopoulos, Panayotis Katsabas, Ömer Parmak, Giorgos Sfyridis, Kemal Trak, Mustafa Özcan, Korcan Sagdic, Giannis Dermetzoglou, Mehmet Sali, Parasekvas Ikonomidis, Sahar Özdemir, Murat Saglam, Lütfü Yoldauçmaz, Ahmet Pingel, Remzi Karacadag. **Producción:** Ali Akdeniz, Francis Boespflug, Fenia Cossovitsa, Suzan Güverte, Delphine Mantoulet, Stéphane Parthenay. **Productoras:** Pyramide Productions, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, Blonde Audiovisual Productions, Guverte Film, Princes Production, Princes Films, Canal+, Eurimages, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National de la Cinématographie (CNC), Greek Film Center. **Duración:** 97’.

Distribuida por IFA Films

### El Film

Djam es una joven griega que se marcha a Estambul, enviada por su tío Kakourgos, un antiguo marino y entusiasta de la música rebética (el rebético es un género musical griego cuyas raíces se encuentran en la música griega de mediados del siglo XIX de la costa occidental de Asia Menor y Constantinopla), para buscar una pieza única que le falta a su barco. En Turquía, la joven griega conoce a Avril, una chica francesa de diecinueve años que está sola y sin dinero y que ha venido a Turquía como voluntaria para ayudar a los refugiados. Djam, joven generosa, insolente, imprevisible y libre, decide ocuparse de la chica hasta llegar a Mytilène. Empieza un viaje lleno de encuentros, música, camaradería e ilusión.

### CRÍTICA:

El veterano director galo Tony Gatlif volverá al Festival de Cannes con su último largo, Djam. El film se proyectará durante un evento especial en el Cinéma de la Plage que incluirá un concierto, y es una de las películas seleccionadas para celebrar el 70º aniversario de la prestigiosa muestra. Djam, una joven griega, es enviada a Estambul por su tío Kakourgos para conseguir un componente de

motor difícil de encontrar para su barco, que está estropeado. Allí conocerá a Avril, una chica francesa que está perdida y sin blanca, y que había viajado a Turquía para trabajar como voluntaria en una organización humanitaria. Djam, con una personalidad abierta, generosa e impredecible, ayuda a Avril, y juntas viajarán a la ciudad de Mitilene en Lesbos, descubriendo la música local, la esperanza y el placer de compartir. La actriz griega y Shooting Star 2016 de la Berlinale Daphne Patakia (Interruption, Spring Awakening) interpreta el papel principal. Además, los actores franceses Maryne Cayon y Simon Abkarian dan vida al resto de protagonistas, mientras que Eleytheria Komi, Kimonas Kouris, Mihalis Iatropoulos y Yiannis Bostantzoglou completan el reparto. El film fue rodado en localizaciones griegas, y, aparte de Mitilene, la producción recaló en varias localidades del noreste de Tracia. Djam será el quinto estreno en Cannes de Gatlif. La primera vez que participó en la muestra fue en 1993, con Latcho Drom, y en 2004 ganó el premio a mejor dirección por Exils. Su último paso por la Croisette fue hace tres años, con Geronimo. Como es habitual en la obra de Gatlif, la música juega un papel central en Djam; en esta ocasión, el cineasta se ha fijado en el rebético, un género que fue desarrollado por los griegos a principios del siglo XX en Asia Menor y en las islas del Egeo. Djam es una coproducción francesa, griega y turca que ha contado con un presupuesto de 2,49 M€. La productora principal es la francesa Princes Films, y la también gala Pyramide Productions y Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma también han participado como coproductoras. La griega Blonde Audiovisual Productions y la turca Güverte Film completan el equipo de coproducción. La cinta recibió financiación por parte de Eurimages, así como el respaldo tanto del CNC francés como del Centro de Cine Griego (leer la noticia). La compañía francesa Les Films du Losange se encarga del estreno nacional y las ventas internacionales, y Canal+ ya ha preadquirido la película.

(Vassilis Economou, extraído de [www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org))

Djam es una chica joven, bonita y absolutamente desprejuiciada que vive en la isla griega de Lesbos junto a su padrastro, un marinero cuya embarcación para turistas está averiada desde hace meses. La necesidad de una biela nueva y ciertos comportamientos mal vistos por él, sumado a la tendencia a la aventura de ella, son las excusas perfectas para enviarla hasta Estambul. Estrenada en la última edición del Festival de Cannes, Djam narra el recorrido de la joven protagonista (una avasallante y magnética Daphne Patakia) por la capital turca. Allí se encontrará con Avril, una turista francesa abandonada por un novio que se llevó todo su dinero. La dupla atravesará experiencias llenas de peripecias (pierden transportes, se cruzan con personajes de toda índole) deparadas por un guión donde cada elemento tiene la responsabilidad de decir algo sobre el estado del mundo. Entre el coming of age y la road movie, entre canciones y bailes teñidos con la melancolía del rebético griego, el film del argelino Tony Gatlif (Exils) apuesta por el progresivo alumbramiento del interior de esas mujeres en conflicto interno por las heridas del pasado y la incertidumbre del futuro. El problema es que los descubrimientos de la protagonista no son solo personales, sino también sociales. Así, Djam se encuentra con una realidad atravesada por las consecuencias de la inmigración y la xenofobia que la película subraya con la fuerza de quien le importa más qué decir que cómo decirlo.

(Ezequiel Boetti, extraído de [www.otroscines.com](http://www.otroscines.com))

**ACERCA DEL REALIZADOR:** Tony Gatlif nació el 10 de septiembre de 1948 en la ciudad de Argel, lugar donde vivió la mayor parte de su niñez. En el año 1960 abandonó su país a causa de la Guerra de Independencia de Argelia (1954-1962) y se trasladó a París. Cuando cursaba la secundaria tuvo su primer acercamiento con el cine, debido al temprano contacto con un proyector de 16mm que había sido adquirido por su profesor para discutir sobre películas en clase. De esta manera descubrió su pasión por el cine. Cuando se estableció en Francia afrontó una situación económica compleja y cayó en el mundo de la delincuencia. Pasó varios años viviendo como vagabundo en las calles de París y guareciéndose en los cines Grand Boulevards. La suerte llegó a su vida en 1966, cuando después de ver la presentación de la obra de teatro Du Vent Dans Les Branches De Sassafras, entró en el camerino del actor Michel Simon, el cual instantáneamente reconoció su talento y redactó una carta dirigida hacia su agente para que le diese una oportunidad. A partir de este momento, Gatlif empezó su formación profesional y se enroló en clases de actuación. Su debut actoral fue en 1971 en una obra teatral de Edward Bond dirigida por Claude Regy. En esta etapa de su vida decidió incursionar en la escritura y redactó su primer guion basado en sus experiencias pasadas en la delincuencia y lo tituló La rage au poing. Asimismo, su primera oportunidad como director llegó en el año de 1975 en el filme La tete en ruine, sin embargo, el lanzamiento comercial de la película nunca se realizó en Francia. En el año de 1978 dirigió la historia de la Guerra de Independencia de Argelia en la película La terre au ventre, en la cual utilizó la vida de Andreas Baader como referencia. Tres años más tarde, Gatlif elaboró su primer filme enfocado en la subcultura de los gitanos titulado Corre gitano y rodado en España. Pero su verdadero triunfo y debut como director fue en la película Les princes, en la cual muestra los problemas que afrontan los gitanos que emigran a París. En el año de 1985 en colaboración con el director Gerard Levovici presentó la película Rue du départ, un drama que se desarrolla en los barrios pobres de París, donde dos jóvenes luchan por salir adelante y librarse de su situación económica. Posteriormente, Gatlif presentó la película Latcho Drom, que documenta la vida y la constante migración de distintos músicos gitanos procedentes de países como Egipto, Turquía, India, Hungría, Eslovaquia, Rumania, Francia y España. Esta película se convirtió en la primera parte de una trilogía completada después de un lapso de quince años con los filmes Gadjo dilo y Mondo. La filmografía se completa con Geronimo en 2014 y Djam: Una joven de espíritu libre, la película que presentamos, en el 2017.