



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 21 de febrero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 84

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

DOGMAN

("Dogman" - Italia / Francia - 2018)

Dirección: Matteo Garrone. **Guión:** Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Marco Perfetti, Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo, Giulio Trolì. **Dirección de fotografía:** Nicolai Brüel. **Diseño del film:** Dimitri Capuani. **Música original:** Michele Braga. **Montaje:** Marco Spoletini. **Diseño de sonido:** Mirko Perri. **Dirección de arte:** Massimo Pauletto. **Decorados:** Massimo Pauletto. **Vestuario:** Massimo Cantini Parrini. **Elenco:** Marcello Fonte (Marcello), Edoardo Gero (Simoncino), Nunzia Schiano (Madre de Simoncino), Adamo Dionisi (Franco), Francesco Acquaroli (Proprietario Videolottery), Gianluca Gobbi (Proprietario del restaurante), Alida Baldari Calabria (Alida), Laura Pizzirani (Madre Alida), Giancarlo Porcaccia (Gasparone), Aniello Arena (Ispettore Polizia), Mirko Frezza, Marco Perfetti, Vittorio Russo, Gennaro Iannone, Emanuele Barbalonga, Daniele Saliceti, Nelly Oliva, Miriam Platano. **Producción:** Paolo Del Brocco, Matteo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas. **Producción ejecutiva:** Alessio Lazzareschi. **Productoras:** Magdalena Schavelzon, Boya Films S. A. **Duración:** 103'.
Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

En un lugar en las afueras de la ciudad, donde la única ley parece ser la del más fuerte, Marcello vive su día a día entre el trabajo en su modesta peluquería para perros, los momentos con su adorada hija Alida y una extraña relación de inferioridad con Simoncino, un ex boxeador que aterroriza a todo el barrio. Dispuesto a recuperar su dignidad tras la enésima humillación por parte de Simoncino, Marcello ideará una venganza que traerá consecuencias inesperadas.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Festival de Cannes: Mejor actor (Marcello Fonte)

2018: 9 Premios David di Donatello: incluyendo mejor película. 16 nominaciones

2018: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa

2018: 3 Premios del Cine Europeo: Mejor actor (Fonte), vestuario y maquillaje

2018: Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial

CRÍTICAS:

En *Los perros de la plaga*, de Richard Adams, uno de los canes protagonistas le pregunta a su compañero de fuga sobre su extraña condición de seres amaestrados. No dóciles, pero sí ya lejos de su antigua naturaleza de individuos libres. "Nunca fuimos demasiado buenos como animales salvajes, ¿verdad?", comenta. "Empezamos demasiado tarde", le responde Snitter a Rwof. A su manera, este breve diálogo perdido entre las páginas del autor de *La colina de Watership*, podría ser una definición acertada de **Dogman**, la película con la que Matteo Garrone continúa su exploración no tanto del ser humano, que también, como de la narración que le da sentido y, llegado el caso, le domestica. **Dogman**, presentada en la pasada edición de Cannes, cuenta la historia de un hombre, en efecto, domesticado. Pero no en el sentido que imaginara el piloto De Saint-Exupéry cuando hacía hablar a su zorro. "Si me domesticas", decía la raposa a su pequeña Majestad, "mi vida resultará como iluminada". No, Marcello, el protagonista de la fábula ideada por Garrone, ha hecho de su condición de ser amaestrado una forma de pasar inadvertido y, llegado el caso, hasta feliz. Quiere a su hija, se deshace en atenciones con los perros a los que cuida y lava, y, una vez por semana, echa un partido de fútbol con los amigos. Es lo que se dice un tipo vocacionalmente normal. Lo normal le define, le tranquiliza y, sobre todo, le hace ser lo que es. Y lo que somos. Para bien y, como siempre, para mal. Al fin y al cabo, lo natural (otra forma más contundente de definir la condición del domesticado) excluye al diferente, al salvaje. Así transcurre el día a día del personaje y el devenir de una película construida inicialmente sobre una cotidianidad cerca del costumbrismo. Se trata de subrayar hasta cada detalle la inanidad de todo lo inane, la vulgaridad de lo vulgar, la mansedumbre del manso. Hasta que un buen día, su amigo Simoncino, un boxeador, éste sí indómito, le coloque al límite mismo de todos sus horrores y temores. Lo que sigue es una fábula moral (con un ogro y un héroe desvalido) que discurre en el suburbio del alma misma, en el extrarradio de una ciudad cualquiera de Italia. Pero no sólo eso, también es una película soberbia, brutal y, llegado el momento, hasta salvaje, por inmisericorde. Se habla sobre la condición del ofendido, sobre los peligros de la domesticación, pero también de lo completamente imposible que resulta aprender a ser salvaje. Como comenta el can Snitter, siempre es tarde. La película, a su manera, resume buena parte de la filmografía del napolitano. Con **Gomorra** comparte la narración árida por el lado más siniestro de nosotros; con **Reality**, esa aproximación cálida a unos personajes desafortados, y con **El cuento de los cuentos**, la capacidad para elevar a cuento de hadas lo que sobre el papel sólo es siniestro. Pero un paso más allá, lo que se dirime es el sentido mismo de la narración y de cómo ésta construye la realidad. Una narración popular, y **Dogman**, lo es con su víctima inocente, su ogro y hasta su hada madrina, antes que cualquier otra cosa, es mito. Y el mito existe para desenredar los caminos de lo extraño, lo salvaje. El relato amaestra lo real y le otorga la condición del habla. En otro momento animal de la narrativa de Richard Adams, un conejo esta vez reflexiona sobre la rara e incomprensible condición humana. "Los animales no son como los hombres. Si tienen que luchar, luchan; si tienen que matar, matan. Pero no se sientan tranquilamente a idear la forma más ingeniosa de arruinar la vida a otras criaturas. Tienen dignidad... y animalidad". La venganza (también se trata de esto) que prepara Marcello, interpretado por un descomunal Marcello Fonte, es en efecto meticulosa por humana como dirían los roedores de *La colina de Watership*. Y por despiadada y salvaje, también es animal. Y es en esta contradicción en la que se resuelve una cinta resplandeciente y visceral que nos enfrenta a nuestra más íntima condición de amaestrados. Siempre es tarde para ser completamente libres. Y así.

(Luis Martínez, extraído de www.elmundo.es)

EL DIRECTOR:

Matteo Garrone nació en Roma el 15 de octubre de 1968. Es un cineasta italiano, hijo del crítico de teatro, Nico Garrone. En 1996 Garrone ganó el Sacher d'Oro, un premio patrocinado por Nanni Moretti, con el cortometraje *Silhouette*, que posteriormente fue uno de los tres episodios que están en su primer largo largometraje, *Terra di Mezzo* en 1997. Entre muchos premios obtenidos, ganó al Mejor Director en los European Film Awards y en los David di Donatello Awards con *Gomorra* (2008). Su película *Reality* (2012) participó en competencia en el Festival de Cine de Cannes 2012 y ganó el Gran Premio. Sus realizaciones *Tales* (2015) y *Dogman* (2018) fueron seleccionadas para competir por la *Palme d'Or* en el Festival de Cine de Cannes 2015 y el Festival de Cine de Cannes 2018 respectivamente.