



Buenos Aires

Lunes 28 de noviembre de 2022

Temporada N° 69

Exhibiciones: 125

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



Dirección: Jacek Borcuch Guion: Jacek Borcuch Música: Daniel Bloom

Fotografía: Michal Dymek Elenco: Krystyna Janda, Antonio Catania, Lorenzo de Moor, Robin Renucci, Kasia Smutniak, Vincent Riotta, Mila Borcuch, Wiktor Benicki Productoras: No Sugar Films, Motion Group Pictures, Polski Instytut

Sztuki Filmowej. Productores: Marta Habor, Marta Lewandowska Co-productores: Michal Cechnicki, Tomasz Duksza, Dymitr Solomko, Michal Turnau Fotografía:

Michal Dymek Editor: Przemyslaw Chrusciewski Decorados: Elwira Pluta

Maquillaje: Aleksandra Dutkiewicz Kacper Raczkowski Efectos especiales:

Radoslaw Rekita, Robert Stasz Casting: Katarzyna Winecka

Duración: 92 minutos.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

EL FILM:

La ganadora del Premio Nobel, Marie Linde (Krystyna Janda), una mujer judeo-polaca de espíritu libre que vive junto a su familia en la Toscana, mantiene un affaire secreto con un joven egipcio dueño de un hotel de la playa cercana. Cuando un suceso atroz sacude los cimientos de la vida de ambos, Marie se propone resistir ante la histeria que se ha generado a su alrededor. Decidida a cambiar las cosas, y aprovechando que recibe un premio local, Marie pronuncia un discurso que crea un auténtico caos a nivel personal y social para el que no estaba preparada.

PREMIOS Y FESTIVALES:

Premios del Cine Polaco - 2020: Nominada: Mejor Actriz (Najlepsza Główna Rola Kobieta) Krystyna Janda y Mejor actriz de reparto (Najlepsza Drugoplanowa Rola Kobieta) Kasia Smutniak.

Festival de Cine Polaco - 2019: Nominada: Mejor Película, Jacek Borcuch (director)

Festival de Cine Polaco en Los Ángeles 2019: Nominada: Premio Hollywood Eagle a la mejor película: Jacek Borcuch

Festival de Cine de Sundance - 2019: Ganadora: Premio especial del jurado de World Cinema Dramatic Actuación: Krystyna Janda y Gran Premio del Jurado Cine Mundial – Dramático: Jacek Borcuch

CRÍTICAS:

La vieja Europa tiene miedo

El filme ofrece reflexión desde la ambigüedad moral y evita los veredictos desde un simbólico y abierto final.

Estamos tan desgraciadamente acostumbrados a las películas políticas dogmáticas, unidireccionales y dispuestas a confirmar unos ideales sociales y morales preconcebidos, y no a la búsqueda de resquicios dentro de dichas certezas, que la presencia de una obra como "*Dolce fine giornata*" puede ser vista como una singularidad cuando simplemente actúa como debe: sin respuestas, porque no las hay. Si acaso, con la forja de caminos para intentar encontrar soluciones.

Producción polaca ambientada en Italia, escrita y dirigida por Jacek Borcuch, la película está protagonizada por una mujer apasionante y de enorme complejidad: una poeta judía que acaba de ganar el premio Nobel y que, ante la más cruel de las acciones, un atentado terrorista indiscriminado en la plaza del Campo de Fiori de Roma, decide ejercitar su poder como intelectual con un polémico discurso sobre la inmigración y la barbarie, que suma a la devolución del más importante galardón de las letras. Un ser humano que nunca es de una pieza ni en lo político ni en lo humano: en torno a la sesentena de edad, fue una madre dura y firme, alérgica al cariño, y ahora es una abuela cómplice y condescendiente que, por encima del bien y del mal respecto a las normas más elementales, arroja verdades a la cara con arrogancia mientras se tambalea en un interior necesitado de un cuerpo joven para la caricia y la pasión, lejos del "viejo con pantuflas" que tiene como marido.

En boca de su poeta de ficción, Borcuch establece una férrea defensa de los valores de la vieja Europa, pero al mismo tiempo alerta sobre los errores frente la inmigración, la resurrección de los fascismos y los recelos con cualquier tipo de otredad. Y utilizando una fórmula dramática semejante a buena parte de las películas del iraní Asghar Farhadi, la desaparición temporal de uno de sus nietos, coloca a todas sus criaturas y a la sociedad que las rodea frente al drama, frente al miedo y frente a sus propios prejuicios.

Crítica con el individuo y con la masa, con las altas esferas de la intelectualidad y con la baja estofa de la política local, "*Dolce fine giornata*" ofrece reflexión desde la ambigüedad moral y evita los veredictos desde un simbólico y abierto final, alrededor del cual debe intentar colocarse cada espectador. Eso sí, solo el que esté dispuesto a valorar una vez más las posibles manchas de sus (in)flexibles ideales.

(Javier Ocaña en El País – España)

"Cuando era niña nos asustaban con los gitanos. Ahora los europeos cultos tienen miedo de los árabes", le dice **Marie Linde** (sublime **Krystyna Janda**) a su hija mientras las acompañamos por un anochecer cualquiera. La protagonista es una Premio Nobel polaca y judía que vive con su familia en la Toscana y está a punto de pronunciar **un discurso cargando contra la Europa xenófoba y racista** pocos días después de un atentado terrorista en Roma.

Como ya hiciera en su anterior filme, **Indeleble**, **Jacek Borcuch** avanza a ritmo pausado por un relato íntimo bañado por la luz mediterránea. Con esa misma sutileza, entre paseos al atardecer, canciones de **Frank Sinatra**, romances extramatrimoniales y estanterías repletas de libros, dejando que cada plano se contagie de esa calma que infunde Italia, lanza un mensaje contundente a la Europa actual. Esa misma que parece olvidar los errores del pasado y recae en uno los vicios más peligrosos de su historia reciente: el rechazo al 'otro'. "**Dolce fine giornata**" **apela de forma sugestiva a la memoria colectiva y el examen de conciencia**, nos embarca en un viaje por el antisemitismo del poeta norteamericano **Ezra Pound**, la ley marcial polaca o el **Holocausto**, así como por los actuales campos de refugiados y por nuestra sociedad revestida de tolerancia superficial, hasta desembocar en un final tan metafórico como atronador.

(Janire Zurbano en 20minutos.es – España)

DIJO LA PRENSA INTERNACIONAL:

"Su diseño es espectacular en todos los sentidos, con un equilibrio perfecto entre lo casual y lo elegante que se extiende desde el estilo narrativo hasta el manejo de la cámara pasando por el uso que se le da a los entornos." - Variety

"La película de Borcuch hace las preguntas adecuadas sobre el peligroso aumento de la xenofobia y deja una impresión

duradera con su final metafórico." - Tomris Laffly

"Transforma un drama familiar en una reflexión sobre la identidad europea. La narración sutil de Borcuch y la cautivadora actuación de Krystyna Janda hacen que sea un film elegante" - Screendaily