



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 04 de mayo de 2022

Temporada N° 69

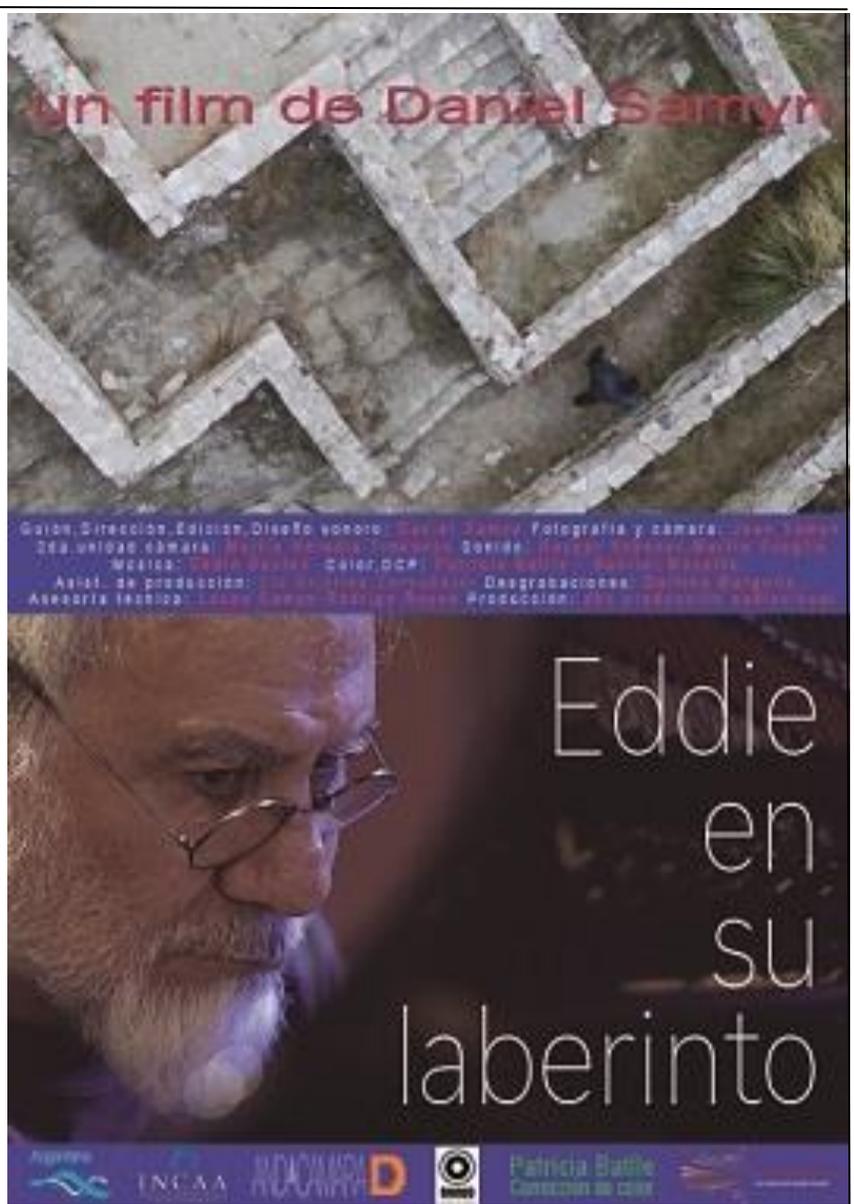
Exhibición N°: 100

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EDDIE EN SU LABERINTO

(Argentina - 2019)

Dirección y producción: Daniel Samyn Guion Edición y Diseño: Daniel Samyn. Dirección de fotografía: Juan Samyn. Fotografía 2da unidad: Martín Heredia Troncoso. Corrección Color: Patricia Batlle. FX, DCP: Gabriel Masetto. Edición de sonido: Martín Scaglia - Gaspar Scheuer. Postproducción de sonido: Estudios Ñandu. Asist. Producción y crítica: Lic. Cristina Curuchelar. Administración: D.H.Samyn. Desgrabaciones: Delfina Margulis. Estudios Contables: Patricia Kronig – Ana Pochero. Equipos de Imagen y Sonido: D.H.Samyn. Equipos imagen adicional: Andacámara. Aportes lumínicos: Heredia Troncoso. Asesoría técnica: Ing. Lucas P. Samyn - R Royá.
Duración: 70 minutos.

Esta película se exhibe por gentileza de Daniel Samyn

EL FILM:

Músico profesional, discos editados en vinilo, casetes y CD's, infinidad de recitales y colaboraciones. Escritor de novelas y cuentos. Cientos de canciones y relatos que se llevó el fuego. Eddie filosofa, expone desgarraduras. Sin embargo las reflexiones de Eddie Bustos también nos interpelan respecto a la relación con nuestros mayores, la amistad, el amor o la forma en que tramitamos las luces y sombras de la vida.

CARTA DEL DIRECTOR:

¿De dónde sale la idea y cuál es el sendero que recorre una película hasta encontrar sus espectadores?

Creo que esta película es un ejemplo más de cómo las marcas sensibles de una historia orientan la narración cinematográfica. En 2002, la provincia de San Luis crea su ley de Cine y convoca a profesionales para ofrecer cursos de capacitación. En aquella época yo era Director de Producción de las películas de Pino Solanas y trabajamos seminarios de Realización y Actuación en Cine. Uno de los alumnos de actuación fue Eddie. No volví a ver a Eddie, sin embargo la comunicación esporádica vía mails se mantuvo a lo largo de 13 años. En 2015 supe que estaba saliendo de un estado depresivo y decidí visitarlo. De esos días compartidos en su casa surgió la idea de realizar un retrato sobre su obra. Leímos sus libros, escuchamos sus músicas y diseñamos y presentamos un proyecto en el I.N.C.A.A. Proponía "intentar revelar la

intimidad de los procesos creativos de un autor-compositor. Y sobre todo el paciente trabajo que hay detrás de la obra artística.” Desde Buenos Aires y en varias oportunidades insistí en la necesidad de encontrar fotos, manuscritos, partituras o detallar situaciones que me parecían claves en su historia de vida. “Es importante que todo sea tan verdad?” me replicó Eddie un día, cansado, luego de uno de mis interrogatorios. Me propuso que algunas personas de su entorno me enviaran una suerte de semblanza y con aquellas también recibimos algún material de archivo. Eddie también envió un par de fotos familiares. Entusiasmado le insistí en seguir buscando. Su respuesta fue: “Ni mamado sigo escarbando!!” El I.N.C.A.A. nos imponía dilaciones y un tiempo de espera que fue difícil metabolizar para Eddie. Comencé a comprender que los relatos de Eddie no iban en el sentido que nos habíamos propuesto en nuestro proyecto inicial, sin embargo eran más interesantes y comprometidos. Debíamos seguir nuestro guion inicial o tomar las “verdades” de nuestro protagonista y pensar un nuevo punto de vista? Por fin, dos años después de idear el proyecto, el I.N.C.A.A. lo aprobó y contamos con financiamiento. Realizamos el rodaje en varias etapas trabajando en la casa-estudio de Eddie y buscamos escenarios metafóricos. Grabamos en el estudio de Villa Mercedes dos canciones cuyas letras me resultaron narrativas aunque no sabía con certeza en que escena las incluiría: “EL TUNEL” y “NO ME VOY”. Sí tuve claro que no debían incluirse como un clip musical sino “contar” sobre el personaje. Con todo el material grabado probamos diferentes estructuras hasta encontrar la definitiva: un personaje central y “la voz de la diferencia”: su ex esposa, Susana. Fue en esa etapa donde decidimos variar la premisa inicial a : “Estamos hechos de aquello de lo que escapamos.”, y ella nos sirvió de faro durante la edición. De las ideas que proponían un personaje enfocado en dilucidar el origen de su obra, fue decantando a lo largo del tiempo en una suerte de íntima confesión, un viaje interno del protagonista hacia sus propias preguntas y silencios.

Daniel Samyn

Por su hechura el documental “Eddie en su laberinto” oscila entre una experiencia personal y la pregunta por el modo del lazo con los otros. Traslada sus reflexiones más allá de los pensamientos individuales a través del diálogo construido con una mujer, con el director de la película, con “Guevara” la perra que lo acompaña, con su propia obra... De este modo nos involucra también a nosotros, como espectadores, en los asuntos del amor, de la escritura, de la infancia... Eddie filosofa en voz alta, expone desgarraduras. En él todo transcurre como si asistiéramos a una existencia en lucha con una realidad rebelde a sus ideales y sentimientos. Este ensayo fílmico nos confronta con aquello que aceptamos o rechazamos en nosotros mismos... ¿Cómo lograr con el recurso de las imágenes filmadas, franquear el umbral de lo personal para generar un espacio de “lectura” donde interactúen el recuerdo personal y la memoria colectiva? Las melancolías y las tristezas son también expresiones del dolor que provoca vivir en un mundo fracturado e incoherente. ¿Dónde estamos? ¿Cómo se entiende nuestra época? Ante la experiencia de un dolor, de una pérdida, este documental nos muestra cómo, a veces, esas pérdidas producen la cólera del sujeto contra sí mismo. Pero también, paradójicamente, el sujeto puede buscar en su sufrimiento el impulso necesario para la creación artística. La melancolía puede constituirse en una emoción que, a partir de la pregunta por el sentido de la vida, vincula una existencia con su historia y su tierra. Eddie juega al “extranjero” al “exiliado” que no es... ¿Consentir o rechazar el exilio? Eddie canta: “... de este paraíso no me voy...” El documental pone en juego la relación entre imagen, voz y memoria, y así nos permite leer en clave propia y sintomática uno de los dilemas de Eddie que, tal vez, toma dimensión colectiva: la dimensión de los valores heredados y los elegidos; las ilusiones y aspiraciones personales confrontadas con lo real de nuestras posibilidades. “Eddie en su laberinto”. Ese lugar ¿qué muestra? Tal vez intenta “hacer ver” ese escenario de nuestro existir cotidiano... ese espacio, ese lugar en su valor de frontera que liga, separa, encierra o libera.... Eddie como hombre, como músico, como escritor ¿Se pierde en su laberinto? ¿O más bien se extravía? ... Se deja ir... Lugar difícil de sostener... y de transitar.

(Nota y comentario de Cristina Curuchelar)

EL DIRECTOR:

Daniel Samyn Nació en 1953 en Buenos Aires, Argentina. Ha realizado la Dirección de Producción de (1998) La Nube (Pino Solanas), (2004) Memoria del Saqueo (P.Solanas), (2005) La Dignidad de los Nadies (P.Solanas), (2006) Argentina Latente (P.Solanas), (2008) La Próxima estación (P.Solanas), Y como productor/Realizador sus films son (2011) Playa Ancha-Caraparí, (2012) Kajianteya, (2014) Los Hijos de Facundina, (2018) La Espera, (2018) 16 a 18, (2019) Eddie en su laberinto. Samyn a dictado diferentes cursos y seminarios sobre Realización cinematográfica, Puesta en Escena, Actuación para Cine, Producción y Tecnología de Vídeo. A participado de diferentes encuentros nacionales e internacionales relacionados con la cuestión de la democratización de los espacios audiovisuales y la diversidad cultural. Es miembro de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales de la Argentina).