



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 17 de enero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 79

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

LA AUDICIÓN

("Das Vorspiel" – Alemania / Francia - 2019)

Dirección: Ina Weisse **Guion:** Daphne Charizani, Ina Weisse **Fotografía:** Judith Kaufmann **Elenco:** Nina Hoss, Simon Abkarian, Jens Albinus, Serafin Mishiev, Ilja Monti, Sophie Rois, Thomas Thieme, Winnie Böwe, William Coleman, Jana Kuss, Oliver Wille, Mikayel Hakhnazaryan, Stephan Taubert **Productoras:** Idéale Audience, Lupa Film, Port au Prince Film & Kultur Produktion **Edición:** Hansborg Weissbrich **Sonido:** Jean-Noel Yven, Guillemme Sciama **Diseño de producción:** Susanne Hopf **Vestuario:** Petra Kray **Producción:** Felix Von Boehm, Pierre-Olivier Bardet **Casting:** Nina Haun **Departamento de arte:** Manja Hunger, Sascha Strutz **Duración:** 99'.

Este film se exhibe por gentileza de Z Films

EL FILM:

Anna Bronsky es una profesora de violín que trabaja en un instituto de secundaria especializado en educación musical. Ella impulsa el ingreso de Alexander, un alumno en quien detecta un talento singular, y a pesar de la oposición de los demás profesores, se compromete a ayudarlo en la preparación del examen intermedio, llegando a descuidar a su propia familia, incluido su hijo violinista, lo que genera una gran tensión a su alrededor. Día a día, Anna se obsesiona cada vez más con llevar a la perfección a Alexander, exigiéndolo severamente, pero cuando llega la fecha del examen, los acontecimientos se tornan inesperados.

PREMIOS y FESTIVALES:

Festival Internacional de San Sebastián (2019) Concha de Plata a la mejor actriz para Nina Hoss. Nominada: Concha de oro Mejor película Ina Weisse
Festival de Stockholm (2019) Premio a la mejor actriz para Nina Hoss
Premios de la Asociación Alemana de Críticos de Cine 2021: Ganadora del Premio de la Crítica de Cine Alemán a la Mejor Actriz (Beste Darstellerin)

Festival Internacional de Cine de Haifa 2020, nominado: Premio Carmel Mejor Película Internacional: Ina Weisse

Festival de Cine de Hamburgo 2019, nominado: Premio Cine Arte Mejor Largometraje: Ina Weisse

Festival Internacional de Cine de Tromsø 2020, nominada: Premio Aurora Ina Weisse

CRÍTICAS:

“Tu madre siempre vio su enfermedad como una falta de disciplina”, le dice el padre a Anna, al mismo tiempo que trata al nieto con una severidad que roza el sadismo. En la familia de Anna la disciplina es una enfermedad que se transmite de generación en generación. Abstraída en las inseguridades en las que se formó, Anna “se olvida” de dar afecto a su marido e hijo. Hasta que aparece alguien en quien canalizar la obsesión largamente amasada. Presentada en los festivales de San Sebastián y Toronto, *La audición* es lo que tiempo atrás se hubiera llamado “drama psicológico”, término que más tarde adquirió cierta connotación despectiva. Tratándose de disciplina y siendo la película de origen alemán, lo que habría que ver es si el opus 2 de la realizadora Ina Weisse trata sobre un caso personal, o cabe hacerlo extensivo a una cultura entera. “¿Te parece que en una semana va a estar en condiciones?”, le pregunta el jefe de una comisión examinadora a Anna (Nina Hoss), profesora de violín en un instituto de música. El aspirante no se muestra del todo seguro, pero Anna sí. A partir de ese momento pasa a ser una suerte de tutora de Alexander (Ilya Monti), cuyo éxito o fracaso en la presentación escolar Anna vive con una intensidad que no es equivalente a la del muchacho. “El sonido tiene que salir de adentro”, le reprocha Anna. “Tenés que oír las notas antes de tocarlas”. Y a él el violín parecería ejecutársele con independencia de sus deseos, como si la relación entre instrumentista e instrumento se hubiera invertido. Al mismo tiempo el lugar de autoridad de Anna empieza a resquebrajarse. Un colega (que es también su amante, papel a cargo de Jens Albinus, todo un icono de las películas del Dogma danés) la invita a tocar en un quinteto de cuerdas, y tocar la retrotrae al corazón mismo de su trauma. A partir de ese punto la examinada pasa a ser ella. Al menos así es como lo vive. En tiempos de reacción antipsicologista, la sola palabra “trauma” puede sonar a poco menos que un sacrilegio. Salvo que se trate de un trauma físico, en cuyo caso no hay problema. Habría que preguntarles a los cientos de miles de personas que en su infancia fueron víctimas de violencia familiar, a ver qué nombre le pondrían a lo que les sucede. La obsesión de la profesora por su alumno favorito recuerda a la de la protagonista de *La maestra de jardín* (Nadav Lapid, 2014), con la diferencia de que lo que allí estaba al borde del abuso infantil aquí responde más a una ilusión proyectiva, con Anna deseando que Alexander triunfe donde ella perdió. *La audición* no es una sesión de terapia: no son las palabras sino las miradas las que construyen sentido. La mirada ladeada de Philippe, marido de Anna (el francés Simon Abkarian), que la observa en silencio, como en un round de estudio. La mirada de reproche del hijo, Jonas (Serafin Mishiev), que se encuentra compitiendo de pronto con un rival inesperado (él también estudia violín, en el mismo instituto donde Anna da clase). El cruce de miradas entre Anna, Philippe y Jonas, durante una cena en la que la cuerda se tensa. Se tensa, pero no se rompe. Esto no es *Whiplash*, donde el profesor le revolea un platillo por la cabeza al baterista que equivoca un compás. Siendo un chico, es bastante lógico que sea Jonas el que en un momento dado “pasa al acto”. Pero el de los adultos es un mundo de emociones férreamente acorazadas. En este sentido la elección de Nina Hoss, actriz fetiche del realizador Christian Petzold, es ideal: la protagonista de *Barbara* y *Ave fénix* es capaz de “narrar” en dos planos, el de lo aparente y el de lo reprimido. Sobre todo cuando la cámara se aproxima a su rostro y comunica capas superpuestas de culpa, angustia y ansiedad. Como si se estuviera desmoronando, sin que el gradiente de la brújula se corra ni un grado de su eje.

(Horacio Bernades – Página 12, Buenos Aires)

LA DIRECTORA:

Ina Weisse es una actriz, guionista y directora de cine alemana. Logró popularidad con papeles en las realizaciones *Tatort* (“Escena del crimen”) y *Polizeiruf 110* (“La policía llama al 110”). Ganó varios premios con sus películas, tanto en actuación como en dirección. A pesar de que las películas que dirigió han tenido éxito, es más conocida como actriz que como directora.