



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 05 de julio de 2021

Temporada N° 68

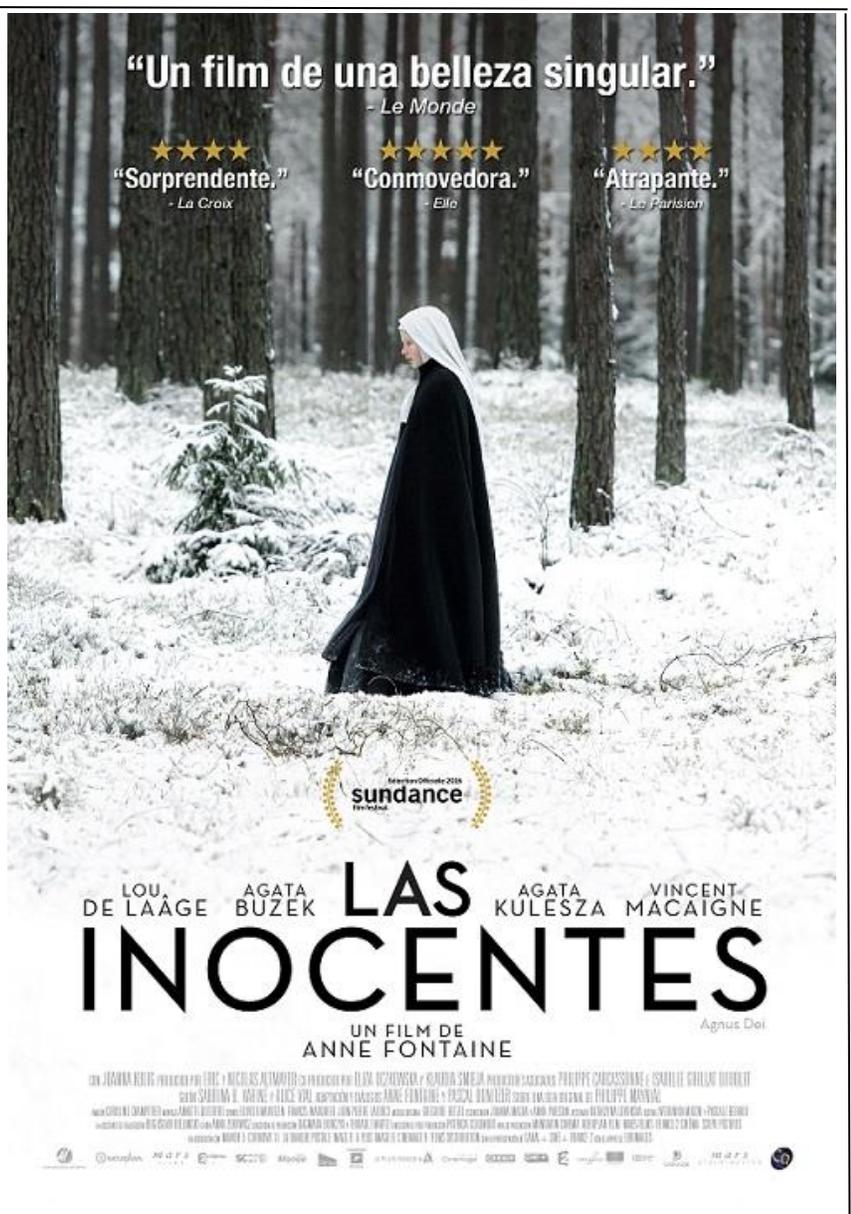
Exhibición N°: 49

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"LAS INOCENTES"

(Les innocentes – Francia / Polonia – 2016)

DIRECCIÓN : Anne Fontaine **GUION :** Sabrina B. Karine, Alice Vial, Anne Fontaine, Pascal Bonitzer, Philippe Maynial **MÚSICA :** Grégoire Hetzel **FOTOGRAFÍA :** Caroline Champetier **ELENCO :** Lou de Laâge, Agata Kulesza, Joanna Kulig, Agata Buzek, Pascal Elso, Anna Próchniak, Vincent Macaigne, Katarzyna Dabrowska, Eliza Rycembel, Helena Sujacka **PRODUCTORAS :** Coproducción Francia-Polonia; Mandarin Production, Aeroplan Film, France 2 Cinema, Mars Films, Scope Pictures, Sofica Manon 5, Cofinova 11, La Banque Postale Image, A Plus Image 6, Canal+, Ciné+, France 2 (FR 2), NC+, Eurimages, Polish Film Institute **PRODUCTORA :** Eric Altmayer, Nicolas Altmayer **CO-PRODUCTORES :** Genevieve Lemal, Eliza Oczkowska, Klaudia Smieja **PRODUCTORES ASOCIADOS :** Philippe Carcassonne, Isabelle Grellat **MONTAJE :** Annette Dutertre **CASTING :** Pascale Béraud, Weronika Migon **DIRECCIÓN DE ARTE :** Anna Pabisiak **DECORADOS :** Kinga Babczynska **VESTUARIO :** Katarzyna Lewinska **EFFECTOS ESPECIALES :** Janusz Bykowski **DURACIÓN:** 115 minutos.

Distribuida por CDI FILMS.

El Film

Narra la historia real de unas monjas polacas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas durante II Guerra Mundial. Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médico enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo. Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018 Premios de la Asociación Australiana de Críticos de Cine: nominada al Premio AFCA Mejor Película Internacional (Lengua Extranjera)

2017 Premios César, nominada: César Mejor Guión Original: Alice Vial, Pascal Bonitzer, Anne Fontaine

Mejor fotografía: Caroline Champetier. Mejor director: Anne Fontaine. Mejor película: Eric Altmayer (productor), Nicolas Altmayer (productor), Anne Fontaine (directora).
2016 Festival de Cine de Jerusalén: nominada: Premio In Spirit for Freedom a la mejor película (Anne Fontaine)
2016 Festival Internacional de Cine de Noruega: Ganadora Premio Andreas Anne Fontaine.
2017 Premios del Cine Polaco, nominada Águila Mejor Actriz de Reparto Agata Buzek. Mejor diseño de producción: Joanna Macha (diseñadora de producción)
2016 Festival Internacional de Cine de Provincetown: Ganadora: Premio del público al mejor largometraje narrativo: Anne Fontaine
2016 Festival Internacional de Cine de Seattle Nominada: Premio Golden Space Needle al Mejor Directora: Anne Fontaine. Mejor actriz: Lou de Laâge
2016 Festival Internacional de Cine de Valladolid: Ganadora: Premio FIPRESCI a la mejor película Anne Fontaine. Nominada: Golden Spike Mejor Película (Anne Fontaine)

CRÍTICA:

El diario íntimo de una médica francesa que se desempeñó para la Cruz Roja en Polonia al final de la Segunda Guerra Mundial, inspiró a Anne Fontaine la memoria de estos crímenes olvidados, crímenes de guerra a los que no siempre se les ha prestado demasiada atención aunque también integran el frondoso capítulo de los crímenes contra la humanidad que sufrió Polonia en aquellos años. La historia que la médica en cuestión rescata del olvido y que devuelve a Anne Fontaine al vigoroso dramatismo que es el terreno en el que se desempeña con más firmeza y autoridad, es la que vivió la citada médica en 1945 cuando debió ocuparse de atender el regreso a su país de franceses heridos en la contienda, para lo que debe integrarse a una unidad sanitaria en las proximidades de la frontera polaco-germana. En esa circunstancia, su ayuda profesional es requerida desde un convento cercano, aislado en medio de un bosque, un grupo de cuyas monjas han sido violadas por soldados del ejército rojo y una está a punto de ser madre, y no se trata precisamente de un parto normal. La muchacha comprobará enseguida que el mentado ataque (una suerte de siniestro premio que según se cuenta fue autorizado por Stalin como reconocimiento al valor de los soldados) ha sido bastante más grave y la situación, creada, mucho más compleja, no sólo porque las víctimas fueron varias, algunas mortales, y que hay otras monjas embarazadas, sino porque la entrada de la doctora al convento no está permitida y porque a la vergüenza se suma el profundo conflicto que cada una de las ultrajadas, que han hecho voto de castidad, vive ante la inminente maternidad. No es menos complicada la situación que se presenta respecto del futuro de los chicos que están por nacer y para atender a los cuales la protagonista se decide a tomar el riesgo de frecuentar el convento. Fontaine recupera con *Las inocentes* el nivel de sus primeras realizaciones. Apoyada en un elenco estupendo en el que tanto brilla su protagonista francesa, Lou de Laâge, como las excelentes intérpretes polacas Agata Buzek y Agata Kulesza, su film es duro y contenido, austero y libre de cualquier exceso o apelación emotiva, expone en inteligente claroscuro el tema de la maternidad, habla de la solidaridad y del coraje, y está colmado de merecidos homenajes: a la historia verdadera que el film recupera, a la propia Madeleine Pauliac, cuyo admirable retrato pinta a las mujeres, víctimas obligadas de todas las guerras, y a la solidaridad, sentimiento que domina buena parte del relato. Visualmente vuelve a dar pruebas de la sensibilidad de la cineasta.

(Fernando López – La Nación – Buenos Aires, Argentina)

En el inicio, un coro de monjas entona un canto litúrgico mientras se oyen unas notas discordantes, lejanas. Son lamentos, gritos de dolor. Una adolescente monja polaca atraviesa el campo nevado para solicitar ayuda en un campamento de la Cruz Roja francesa. Atareados con las múltiples heridas de los soldados galos, los médicos le niegan asistencia; mientras, la más joven del equipo, Mathilde (Lou de Laâge), se acerca a la ventana para fumar y descubre a la monja rezando en el frío del exterior, arrodillada en la nieve. Con una camioneta de la Cruz Roja, Mathilde se escapa del campamento y sigue las indicaciones de la chica. Al llegar a destino, sorteando la estricta vigilancia de la madre superiora (Agata Kulesza, del film *Ida*) descubrirá una hecatombe. Es 1945 y la guerra ha terminado, pero en el trayecto a Berlín una horda de soldados rusos hizo una parada en un convento benedictino para saciar su apetito sexual con las monjas polacas. Más de una docena de monjas son asistidas por Mathilde para dar a luz, y los niños tendrán un destino incierto. Más allá de los escollos en las escapadas de la médica, confesa marxista y agnóstica, para cumplir con un deber humano, y del casi accidental affaire con un colega de la Cruz Roja, la potencia del film está en las imágenes: en las solitarias figuras que huyen del infierno por los páramos congelados de los raleados bosques, en la irremediable tristeza de los rostros de mujeres eslavas. Y sobre todo, en las imágenes de las monjas con sus criaturas, un increíble trabajo de reinención a partir de las incontables representaciones renacentistas de la virgen con el niño. La película parte de un hecho real, registrado en las crónicas de la médica Madeleine Pauliac, y se interna en un relato tan bello como escalofriante. Casi una obra maestra.

(Jorge Luis Fernández - Revista Veintitrés – Buenos Aires)

ACERCA DE LA REALIZADORA:

Anne Fontaine nació el 15 de julio de 1959 en Luxemburgo, su nombre es Anne Sibertin-Blanc. Actriz y escritora, es conocida por sus películas “Coco Before Chanel” (2009), “Las Inocentes” (2016) y “Marvin ou la belle éducation” (2017). Está casada con el productor Philippe Carcassonne, es madre de un hijo. Como directora realizó 18 películas y participó como actriz en 13 realizaciones para cine y televisión.