



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 25 de julio de 2022

Temporada N° 69

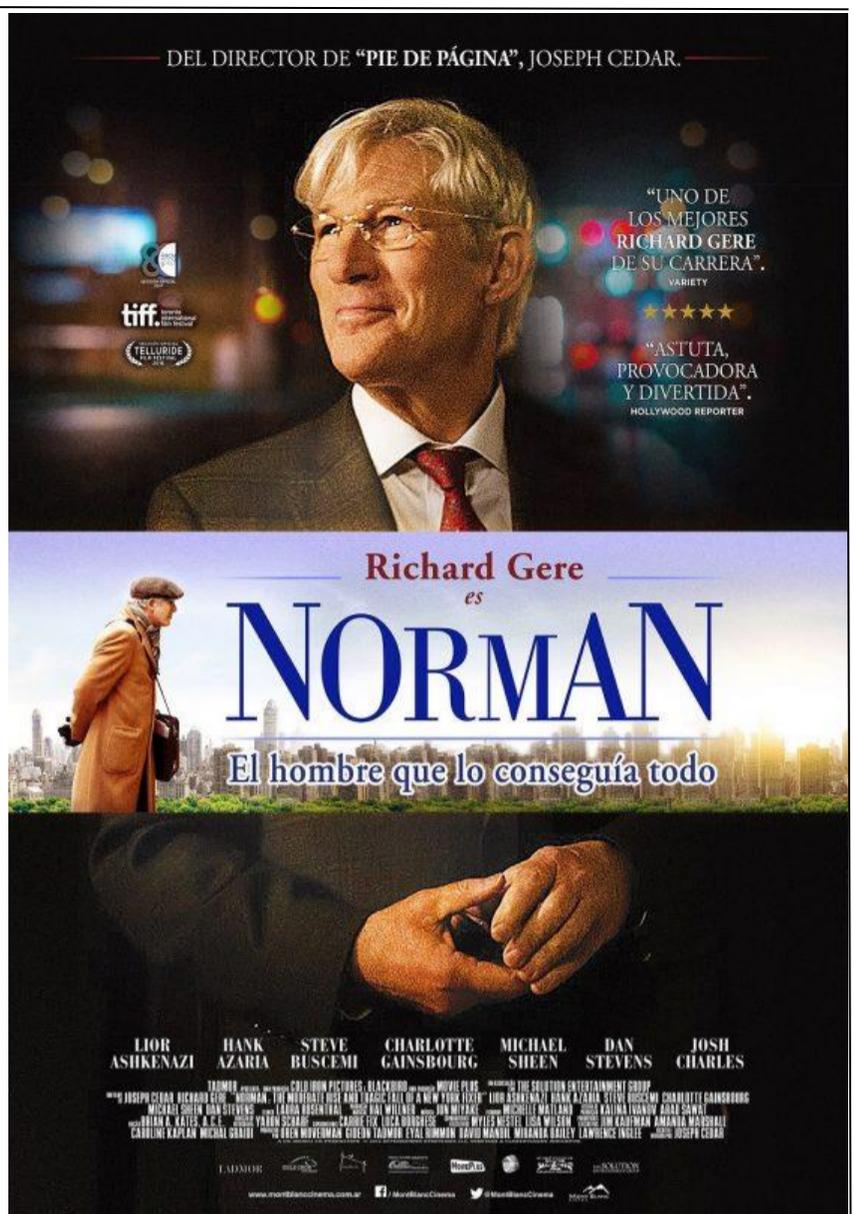
Exhibición N°: 103

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"NORMAN: EL HOMBRE QUE LO CONSEGUÍA TODO"

("Norman: The Moderate Rise and Tragic Fall of a New York Fixer" – Israel / EE.UU. - 2017)

Dirección: Joseph Cedar **Guion:** Joseph Cedar **Música:** Jun Miyake **Fotografía:** Yaron Scharf **Elenco:** Richard Gere, Lior Ashkenazi, Michael Sheen, Charlotte Gainsbourg, Dan Stevens, Steve Buscemi, Jonathan Avigdor, Yehuda Almagor, Caitlin O'Connell, Hank Azaria, Harris Yulin, Miranda Bailey, Andrew Polk **Productora:** Blackbird Films, Cold Iron Pictures, Oppenheimer Strategies **Productor:** Miranda Bailey, Lawrence Inglee, David Mandil, Oren Moverman, Eyal Rimmon, Gideon Tadmor **Co-productores:** Luca Borghese, Carrie Fix, Amanda Marshall **Productores ejecutivos:** Roman Michal Graidy, Caroline Kaplan, Jim Kaufman **Productores asociados:** Racheli Sternberg **Montajista:** Brian A. Kates **Casting:** Jodi Angstreich, Laura Rosenthal, Hila Yuval **Diseño de producción:** Kalina Ivanov, Arad Sawat **Dirección de arte:** Barbra Matis **Decorados:** Joanne Ling **Vesturio:** Michelle Matland **Script y continuidad:** Zorinah Juan

Duración: 118 minutos

Esta película se exhibe por gentileza de Mont Blanc Cinema

EL FILM:

Un hombre de negocios de poca monta llamado Norman Oppenheimer se hace amigo de un joven político en un momento bajo y solitario de su vida. Tres años más tarde, cuando ese político se convierte en un líder mundial influyente, la vida de Norman cambia dramáticamente. Para bien. Y para mal.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2017: National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año

2017: Festival Internacional de Cine de Cleveland: Nominada: Mejor largometraje independiente estadounidense Joseph Cedar.

CRÍTICA:

Nacido en Nueva York, pero criado desde pequeño en Israel, el guionista y director Joseph Cedar consiguió trazar un puente entre esos dos lugares con esta tragicomedia con personajes de ambos orígenes. En una de las mejores actuaciones de su carrera,

Richard Gere interpreta al Norman del título, un veterano fixer de Manhattan sin demasiada fortuna como consultor y lobbista en las altas esferas del poder (léase negocios financieros y relaciones con la élite política). Sin embargo, de manera casual empieza a entablar una amistad con Micha Eshel (Lior Ashkenazi), un funcionario israelí que tres años más tarde se convierte en primer ministro de ese país. De la noche a la mañana, Norman se transforma en una celebridad en Nueva York, sobre todo en el marco de la poderosa e influyente comunidad judía. A partir de ese súbito reconocimiento comenzará su ascenso, pero también su padecimiento. Como en todo el cine de Cedar (Beaufort y Pie de página), Norman apuesta por un tono que está en ese impreciso límite entre el realismo (con incisivas y distinguidas observaciones psicológicas) y el grotesco (con alegorías un tanto obvias sobre la hipocresía, la doble moral y la manipulación del poder). Lo mejor del film tiene que ver con la posibilidad de identificarnos o incomodarnos con las distintas facetas y matices del antihéroe, un tipo en ocasiones bastante gris, pero con irrupciones brillantes; por momentos sumiso y acomodaticio; en otros, noble y leal.

(Nicolás Battle – La Nación – Buenos Aires)

Lo habitual es que una película contenga una o ninguna moraleja, por eso hay que señalar esta como peculiar pues contiene máximas y moralejas en cantidad, y se puede señalar como primera y evidente la de que no subestimes nunca a un actor como Richard Gere, porque te puede sorprender rellenando un personaje de colores y matices insospechados. Gran trabajo de este actor habitualmente diluido en líquidos banales y que compone aquí una figura tragicómica, un tipo, Norman Oppenheimer, ya en edad molesta y con tendencia a la charlatanería y a la impostura del tráfico de favores y de arrimarse sin pudor ni sutilezas allí donde huele «poder». Aunque la historia provenga de una fábula judía, y tanto los ingredientes, como el ambiente, el director y los intérpretes también lo sean, el recado de la película sirve para cualquier centro o esquina de la sociedad actual: contactos, valores, favores, apariencias, también buenos sentimientos y rara fidelidad, y todo ello en ese terreno tan equívoco y resbaladizo (que igual estás dentro que fuera) de la corrupción. El director y guionista, Joseph Cedar, utiliza para su muestrario el retrato del personaje, el estado gaseoso de una amistad casual y una intriga política. Lo más brillante es el retrato de Norman, que Richard Gere consigue hacerlo cambiante, incómodo, estimulante, de mal a peor y de peor a mejor... Provoca la misma comodidad y compasión en el mundo en que se mueve que aquel Peter Sellers de «El guateque». Escenas como su encuentro con el ministro israelí, su papelón en la tienda de zapatos, la terrible colada a una cena sin invitación... Todo muy pensado para situar al espectador en un punto de equilibrio entre el rechazo, la vergüenza ajena y la admiración. No interesa tanto la intriga política, aunque también proponga media docena de moralejas, pues uno colma su atención en los debates internos del personaje, y en su relación con el rabino (un Steve Buscemi como caído de una de los Coen) o con la sorprendente Charlotte Gaingsbourg, cuya intervención aún despliega otros debates en la personalidad de Norman, capaz de fundir interés, honradez, ganas de figurar y lealtad de modo fabuloso, o sea, de fábula.

(Oti Rodríguez Marchante en ABC – Madrid)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Joseph Cedar: es un escritor y guionista de cine israelí. Ha ganado importantes premios de cine, entre los que se destacan el Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín, y el premio al mejor guion en el Festival de Cannes, 2011. Cedar nació en Nueva York. Cuando tenía 6 años su familia se mudó a Israel donde creció en el barrio de Bayit VeGan de Jerusalén. Luego de graduarse en Filosofía e Historia del teatro en la Universidad Hebrea de Jerusalén matriculó estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Cuando regresó a Israel comenzó a trabajar en el guion del que sería su primer filme, Time of Favor (2000), para lo que se mudó y vivió por dos años en el asentamiento israelí de Dolev. La película se convirtió en un suceso y ganó 6 Premios Ophir incluido el de Mejor película. Su segunda película Campfire (2004) fue también un suceso, siendo ganadora de 5 Premios de la Ofir incluyendo mejor película, mejor dirección y mejor guion. Por Beaufort (2007), su tercera película, recibió el Oso de Plata por mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Beaufort se convirtió en uno de los filmes más exitosos y aclamados por la crítica de Israel en toda la década y fue nominado para el Premio de la Academia en la categoría de mejor película en lengua no inglesa, la primera que recibía un filme israelí en 24 años. Además, recibió 4 Premios Ophir y estuvo basada en las experiencias de Cedar durante su servicio militar en la frontera entre Israel y el Líbano. Su película de 2011, Footnote, recibió el premio al mejor guion durante el Festival de Cine de Cannes.

(Extraído de adictosalcine.com)