



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 07 de noviembre de 2022

Temporada Nº 69

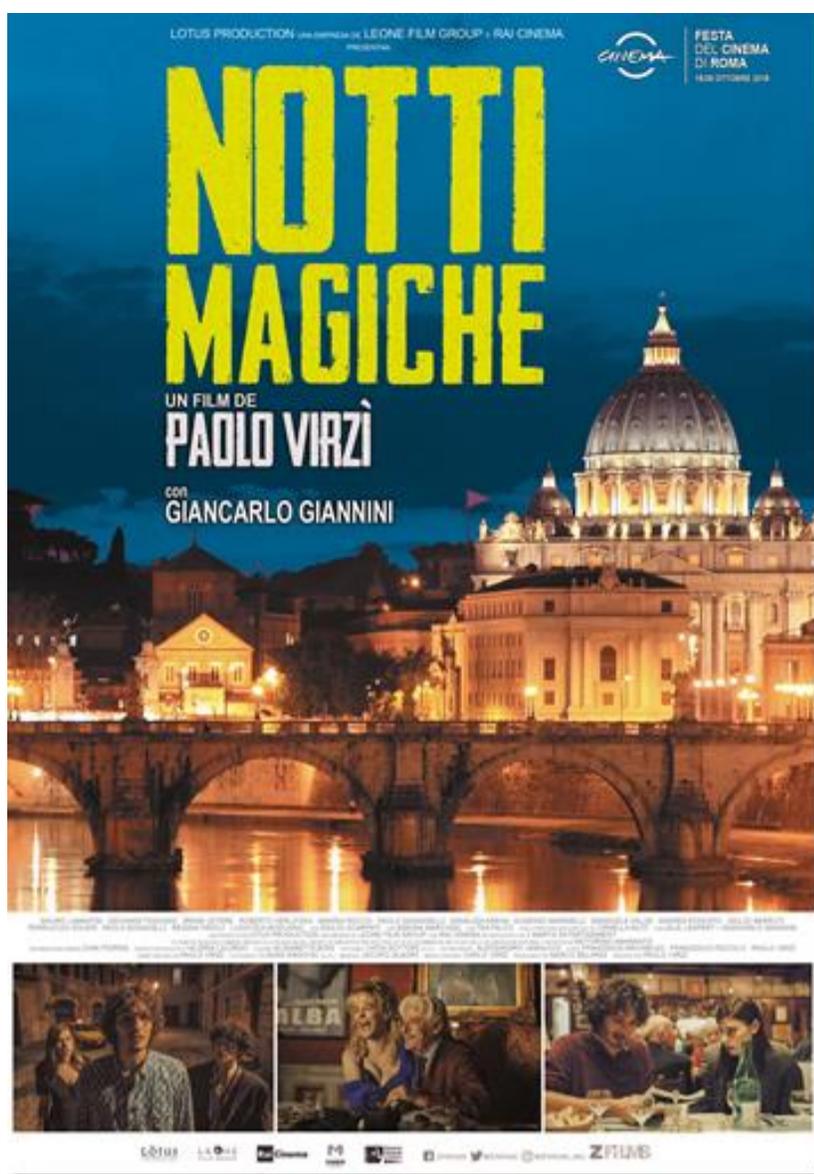
Exhibición Nº: 118

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



" NOTTI MAGICHE "

("Notti Magiche" - Italia -2018)

Dirección: PAOLO VIRZÌ. **Guión:** Francesco Piccolo, Francesca Archibugi, Paolo Virzì.
Dirección de fotografía: Vladan Radovic. **Diseño del film:** Alessandro Vannucci. **Música original:** Carlo Virzì. **Montaje:** Sara Petracca, Jacopo Quadri. **Mezcla de sonido:** Alessandro Bianchi. **Vestuario:** Katia Dottori. **Elenco:** Mauro Lamantia (Antonino Scordia), Giovanni Toscano (Luciano Ambrogi), Irene Vetere (Eugenia Malaspina), Giancarlo Giannini (Leandro Saponaro), Roberto Herlitzka (Fulvio Zappellini), Paolo Bonacelli (Ennio), Ornella Muti (Federica), Marina Rocco (Giusy Fusacchia), Andrea Roncato (Fosco), Giulio Scarpati (Giulio Malaspina), Emanuele Salce (Virgilio Barone), Giulio Berruti (Max Andrei), Ludovica Modugno (abogada), Ferruccio Soleri (Franco Pontani), Simona Marchini (Signora Saponaro), Paolo Sassanelli, Annalisa Arena (Katia), Eugenio Marinelli (Gianfranco), Regina Orioli (Emma Marcellini), Eliana Miglio (Madre de Eugenia), Tea Falco (Veronica), Jalil Lespert (Jean-Claude Bernard), Emanuele Barresi, Ester Pantano (Caterina), Francesca Turrini, Gianluca Valente. **Producción:** Marco Belardi, Ivan Fiorini, Valeria Licurgo.
Productoras: Lotus Production, Leone Film Group, Rai Cinema, 3 Marys Entertainment, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT).
Duración: 125'.

Este film se exhibe por gentileza de Z Films

EL FILM:

Italia '90: la noche en que el equipo nacional italiano de fútbol es eliminado por Argentina en los penales, se encuentra el cadáver de un famoso productor cinematográfico en las aguas del río Tíber. Los principales sospechosos del homicidio son tres jóvenes aspirantes a guionistas, llamados a relatar su versión de los hechos en el Comando de Carabineros. Notti Magiche es la historia de una vertiginosa aventura sumergida en las luces y sombras de la última temporada gloriosa del cine italiano.

CRÍTICA:

Ayer, 18 de octubre, comenzó el rodaje de la nueva película de Paolo Virzì, Notti magiche. Después del paréntesis americano de The Leisure Seeker (en concurso en la reciente Mostra de Venecia y distribuida el 18 de enero en todo el mundo), el aclamado director de El capital humano y Locas de alegría vuelve a Italia para contar una historia ambientada en Roma en el verano del mundial de fútbol de 1990, protagonizada por los debutantes Mauro Lamantia, Giovanni Toscano e Irene Vetere en los papeles de tres jóvenes que aspiran a ser guionistas.

“Se trata de una comedia que es también cine negro”, anticipa el director, que firma el guion junto a Francesca Archibugi y Francesco Piccolo. “Un conocido productor cinematográfico se halla muerto en las aguas del Tíber, y los principales sospechosos del homicidio son tres jóvenes aspirantes a guionistas. En una noche bajo la orden de los carabinieri recorren un viaje trepidante, sentimental e irónico a través del esplendor y la miseria de la última estación gloriosa del cine italiano”.

En los numerosos papeles secundarios, destacan Giancarlo Giannini, Roberto Herlitzka, Paolo Bonacelli, Ornella Muti, Marina Rocco, Andrea Roncato, Giulio Scarpati, Emanuele Salce, Giulio Berruti, Ludovica Modugno, Ferruccio Soleri, Simona Marchini y muchos otros.

En la última película de Paolo Virzì, *Noches mágicas*, cinta de clausura de la 13ª edición del Festival de Cine de Roma, nos encontramos a tres jóvenes protagonistas envueltos en una situación dantesca dentro de la industria cinematográfica italiana de finales del siglo XX. El director de Livorno revive con humor e irreverencia la última época dorada del cine nacional, liderada por grandes nombres como Monicelli, Risi, Scola o Scarpelli, a los que Virzì descubrió al mudarse a Roma hace 30 años, persiguiendo su sueño de ser cineasta. La cinta, que ha escrito junto con los guionistas Francesca Archibugi y Francesco Piccolo, no se limita a retratar una época pasada, sino que introduce elementos de thriller al más puro estilo italiano. La trama logra así sumergir a los espectadores en un misterio relacionado con la muerte de un conocido productor de cine, que tiene lugar la misma noche en que la selección italiana pierde un importante partido de fútbol.

La película nos traslada al verano de 1990, durante la Copa Mundial de Fútbol en Italia (de hecho, el título de la cinta hace referencia a un conocido cántico de la época). En Roma, a orillas del Tíber, todo el mundo observa atentamente la retransmisión del partido de semifinales. Justo cuando el jugador italiano Aldo Serena falla el último penalti, dando la victoria a la selección argentina, un Maserati negro se precipita al río ante la indiferencia de los presentes. Con esta apertura, paradójica y arrolladora, Virzì marca en gran medida el estilo de toda la película. Dentro del coche iba el productor Leandro Saponaro (Giancarlo Giannini), y la policía llama a declarar a las últimas personas que lo vieron con vida esa noche: tres jóvenes guionistas. En ese momento comienza un largo flashback a través del cual vamos descubriendo la historia de estos personajes.

Antonino (Mauro Lamantia), estudiante de cine siciliano, Luciano (Giovanni Toscano), procedente de una familia de clase obrera de la Toscana, y Eugenia (Irene Vetere) una joven frágil e insegura nacida en una familia burguesa de Roma, se conocen un tiempo atrás como finalistas del prestigioso Premio Solinas. Desde entonces los tres han permanecido unidos, tratando de abrirse camino dentro de la industria cinematográfica italiana, hasta acabar inmersos en un universo dinámico y abrumador poblado por maestros y estafadores. Acompañamos a los protagonistas a través de una bella y caótica Roma, saltando de un plató de cine a otro (en esa época Federico Fellini está terminando de rodar *La voz de la Luna*), mientras decenas de jóvenes escritores como ellos trabajan incesantemente produciendo guiones para otros. Se trata de un panorama asfixiante, dominado por fiestas ostentosas donde se mezclan políticos y artistas, venerados actores que se aprovechan de su posición y productores de cine fraudulentos.

La idea de la película surgió hace dos años, mientras Virzì asistía al funeral de Ettore Scola. “En ese momento me di cuenta de que nos había dejado el último de los grandes. Decidí que quería mostrar mi agradecimiento a todos estos personajes míticos, y quería hacerlo de una forma irreverente, como ellos mismos me habían enseñado”, según reconoce el propio director. A la película no le faltan momentos divertidos, como cuando el productor Saponaro discute con un apasionado Antonino acerca de un biopic sobre Antonello da Messina. Es una pena que los tres protagonistas se presenten de una forma un tanto caricaturesca ya que, en un mundo de por sí exuberante, tal vez habrían funcionado mejor con una representación algo más sobria. Por otra parte, dadas todas las referencias directas e indirectas a personajes de la vida real, es inevitable preguntarse si los espectadores que no logren conectar con estos nombres podrán disfrutar igualmente de la película. En resumen, estamos ante una historia un tanto superficial, provocadora y melancólica, casi un alegato a favor del recuerdo y la anécdota, pero sobre todo ante una película auténtica y satisfactoria.

(Vittoria Scarpa, extraído de www.cineuropa.org)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Nace en Livorno en 1964 y estudia filosofía y letras en la Universidad de Pisa; se diploma como guionista en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma en 1987. Autor de argumentos y guiones para el cine, en 1994 debuta como director con *"La bella vita"*, de la cual también es el autor del argumento y el guionista, junto a Francesco Bruni, y que presenta en la Muestra del Cine de Venecia. En 1995 realiza *"Ferie d'agosto"* - y también en este caso escribe el argumento y el guión con Francesco Bruni - que gana el premio David de Donatello como mejor película de 1996.

En 1997 filma *"Ovosodo"*, a partir de un guión escrito por Francesco Bruni y uno de sus maestros, Furio Scarpelli; presentada en la Muestra del Cine de Venecia, la película obtiene el Gran Premio Especial del Jurado y es una de las películas italianas de más éxito de la temporada. En 1999 dirige *"Baci e abbracci (Besos y abrazos)"*, interpretado por Francesco Paolantoni y Edoardo Gubellini. En 2002 realiza *"My name is Tanino"*, rodada en Italia, Canadá y Estados Unidos. La película, escrita con Francesco Bruni y Francesco Piccolo, marca el debut de Corrado Fortuna y cuenta con un reparto internacional. En la última década, Paolo Virzì se convirtió en una de las voces más potentes del nuevo cine italiano, con una obra de marcado acento social y profundo sentido político, formulada con una claridad de expresión enraizada en el cine popular de su país y particularmente en la llamada *commedia all'italiana*.

(fuente: itematika.com)