

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 19 de abril de 2021

Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 36

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

**¡¡UN MILLON DE ESPECTADORES EN FRANCIA!!
¡UNA COMEDIA MUUY DIVERTIDA!**



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

POR FIN ¡SOLOS!

(Joyeuse retraite! – Francia – 2019)

DIRECCIÓN: Fabrice Bracq **GUION: Fabrice Bracq** (Guion original: Guillaume Clicquot de Mentque) **MÚSICA: Adrien Bekerman** **FOTOGRAFÍA: Philippe Brelot** **ELENCO: Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Judith Magre, Alain Doutey, Arielle Sémenoff, Constance Labbé, Gérémy Crédeville, Loup-Denis Elion, Nicole Ferroni, Amélie Etasse, Michel Cymes, Isaline Ponroy, Omar Mebrouk, Nicolas Martinez** **PRODUCTORA: Les Films Manuel Munz** **PRODUCTORES: Thierry Desmichelle Ségolène Dupont Eric Geay Rémi Jimenez Manuel Munz** **EDICIÓN: Fabrice Bracq Sarah Perrain** **Casting: Pascale Béraud** **DIRECCIÓN DE ARTE: Arnaud Putman** **SCRIPT Y CONTINUIDAD: Marie Leconte** **EFFECTOS VISUALES: Mathilde Mondamert**
DURACIÓN: 97minutos.

Distribuida por CDI Films

El Film

Marilou y Philippe están a punto de jubilarse y de realizar su sueño: vivir bajo el sol de Portugal. Pero su familia tiene otros planes para ellos.

CRÍTICA:

Es la típica comedia con acento francés. Exquisita, con algunos lugares comunes, chistes de salón y otros subditos de tono, para no pasar por mojigatos. La pareja protagonista de esta película de Fabrice Bracq no tiene problemas de dinero. Están por jubilarse, tienen un muy buen pasar y planean dejar su hogar francés para pasar el resto de sus vidas en Portugal. Pero, porque sin un pero no habría comedia, Philippe (Thierry Lhermitte) y Marilou (Michèle Laroque) no contaban con que el mismo día que planean informar la novedad a sus hijos, uno de ellos les gane de mano y les cuente que está por tener familia. Y otra hija, que ya tiene dos niños, está por separarse del padre -por una relación clandestina- y quiere que los abuelos cuiden a los pequeños. Y, para más, parece que a la madre de Philippe (Judith Magre, vista en Elle) le quedan pocas semanas de vida, por lo que la internan en un geriátrico, pero ella está mejor que toda la parentela junta. Lo dicho, ¡Por fin solos! es una comedia exquisita, porque como el matrimonio tiene una vida a todo trapo, todo lo que se ve es lindo, los problemas no

pasan de ser domésticos y la idea que prima en los 97 minutos que dura la película es pasarla bien, sin preocupación alguna. Lhermitte indudablemente maneja bien la comedia, y la pasaba de 10 cuando lo dirigía Francis Veber en filmes como La cena de los tontos. En síntesis, para pasarla bien un rato, no complicarse la vida, y a otra cosa.

(Pablo O. Scholz en Clarín Espectáculos – Buenos Aires)

El cine francés popular produce estas comedias exitosas, como expertos del género, que muchas veces se transforman o fueron obras teatrales con igual suceso. Aquí la mirada inteligente está en los roles que los hijos le imponen a sus progenitores, obligándolos a cuidar de sus nietos y a disponer de sus vidas a su antojo. Especialmente cuando la tercera edad encuentra a los protagonistas joviales y dueños de sus sueños; vivir bajo el sol de Portugal. A partir de esa decisión y de la mirada irónica sobre los lazos familiares y los hijos que criaron se desliza agradablemente esta comedia con ritmo, sonrisas y bien logradas confusiones. Por supuesto que se cuelan también algunos comentarios patriarcales fuera de tono con respecto a la elección gay de su hijo, al que terminan aceptando. Y si bien todo el tema es tratado con sinceros conceptos luego prima la mirada de que la familia unida al fin no es tan mala. Obviedad tomada tradicional que tranquiliza conciencias. Con actores muy capaces como Thierry Lhermitte, Michèle Laroque que encabezan un elenco redondo, se llega a este entretenimiento agradable. Dirigida por Fabrice Bracq que adaptó el guión original de otro experto como Guillaume de Mentque ("Bebe a cualquier precio")

(El Portal de Catalina – Buenos Aires)

Comedia francesa de un matrimonio burgués, que intenta lidiar con la construcción de la etapa jubilaria, con todo lo que eso implica. El deseo desesperado de partir se ve atravesado por infinidad de conflictos intrafamiliares que hacen posponer la partida. La complejidad de esta comedia reside en las preguntas que despliega este director, ¿Que será mejor en el retiro? Marilou (Michèle Laroque) y Philippe (Thierry Lhermitte) hacen lo imposible por emprender un retiro a Portugal después de la jubilación, pero los planes se complican, con las demandas familiares. Fabrice Bracq es director, guionista y editor. Con esta historia liviana y a la vez, profunda, relata los avatares de una pareja que emprende un viaje, para disfrutar de la soledad, en tierras lejanas. Pero ¿cómo hacerlo? Ese es el conflicto nuclear. Una serie de situaciones desopilantes generan dudas y temores con respecto a partir. El guion es aceptable, quizás un tanto redundante. La escenografía es precaria, porque la importancia la tienen los personajes y los diálogos. Generalmente espacios internos. La casa de los protagonistas cobra valor simbólico porque la decoración remite a los años 80 y deciden venderla para poder alejarse de Francia. El foco está puesto en la interacción de los protagonistas con sus familiares y amigos, a través de los diálogos y los malentendidos que atraviesan las relaciones humanas. El humor negro es preponderante en este film, los juegos de palabras y la ironía. Se tratan tópicos trascendentales como la vejez y la muerte desde la sátira. Abundan los primerísimos planos, detalles de la boca, los ojos y de los rostros promoviendo el efecto cómico. Los planos subjetivos acrecientan las emociones. "Recomiendo darle una posibilidad a esta comedia, no solo para divertirse, sino para cuestionarse aspectos importantes de los vínculos humanos, fundamentalmente en la vejez. ¿Es el retiro uno de los mejores momentos de la vida?"

(Rosina Picardi en Metafilmika – Buenos Aires)

ACERCA DEL REALIZADOR: Fabrice Bracq (París, Francia, 24/04/1974). Comenzó filmando documentales sobre el "making of" de largometrajes. Más tarde trabajó para la ECPAD (Organización Cinematográfica para el Ejército Francés), donde realizó diferentes tipos de películas, para museos, para el Ministerio de Defensa y para TV. Durante ese tiempo también dirigió cortometrajes y documentales, varios en África. En 2012, filmó "Love Birds", un drama ambientado en un futuro cercano. Luego llegaron los cortometrajes "Split time" y "Time 2 Split", que han sido seleccionados oficialmente en más de 240 festivales internacionales y han ganado varios premios. Posteriormente siguieron los cortos de comedia "Diagnosis" y "Dad in mum", seleccionados por 100 y 260 festivales internacionales, respectivamente. Con estas películas, ganó más de 110 premios en todo el mundo.

Filmografía:

2019 Por fin ¡solos!
2019 Burqa City (corto)
2017 A Whole World for a Little World (corto)
2014 Dad in mum (corto)
2013 Diagnostic (corto)
2012 Raven Blakk Paris (corto)
2012 Split Time (video corto)
2012 Time 2 Split (corto)
2010 Les inséparables (corto)
2008 Un oiseau dans la bouche (corto)
2006 Stop Tabac (corto)
2006 Un clown passe
2003 Fin de soirée (corto)