

# NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 05 de octubre de 2020**

**Temporada N° 67**

**Exhibición N°: 6**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)**

**Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)**



COMPETENCIA  
OFICIAL  
FESTIVAL DE CANNES

★★★★ EXCELENTE ★★★★★

Diego Lerer / Micropsiacine.com

★★★★ EXCELENTE ★★★★★

“Un magnífico exponente del nuevo cine rumano”

Diego Batlle / OtrosCines.com

# SIERANEVADA

UNA REUNIÓN DE FAMILIA UN FILM DE CRISTI PUIU



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
**(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)**

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

## SIERANEVADA – UNA REUNIÓN DE FAMILIA

(Sieranevada , Rumania – Francia – Bosnia - Croacia – Macedonia - 2018)

**DIRECCIÓN Y GUIÓN:** Cristi Puiu **ELENCO** Mimi Branescu, Bogdan Dumitrache, Catalina Moga, Dana Dogaru, Petra Kurtela, Sorin Medeleni, Tatiana Iekel, Marian Ralea, Simona Ghita, Andi Vasluianu, Judith State, Iulian Puiu, Silvia Nastase, Rolando Matsangos, Ioana Craciunescu  
**FOTOGRAFÍA:** Barbu Balasoiu **MONTAJE:** Letitia Stefanescu, Ciprian Cimpoi, Julia Muresan  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Cristina Barbu **SONIDO:** Jean Paul Bernard, Filip Muresan  
**VESTUARIO:** Mara Pitea, Doina Raducut **PRODUCCIÓN:** Anca Puiu **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Oana Giurgiu **COMPANÍA PRODUCTORA:** Mandrágora **EN COPRODUCCIÓN CON:** Production 2006, Studioul de Creatie Cinematografica, Sister and brother Mitevski, Spiritu Movens, Alcatraz Films, Arte France **CINÉMA TÍTULO ORIGINAL:** Sieranevada **PAÍS DE ORIGEN:** Rumania – Francia – Bosnia – Croacia – Macedonia **DURACIÓN:** 173 minutos

Distribuye Zeta Films

## El Film

Lary es un médico de 40 años que cuarenta días después de la muerte de su padre, y tres días después del atentado contra Charlie Hebdo, va a reunirse con su familia para homenajear al difunto. Sin embargo, el evento no se desarrolla dentro de lo previsto. Lary se ve obligado a afrontar su pasado y a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia. Enfrentado a sus miedos, tendrá que decir su verdad.

## PREMIOS:

FESTIVAL DE CANNES (2016): Selección Oficial

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2016): Premio Gold Hugo para la película

Premio Silver Hugo para Cristi Puiu

INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY AWARDS (2016): Premio al mejor guión para Cristi Puiu

MINSK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2016): Premio a la mejor fotografía para Barbu Balasoiu

INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY AWARDS (2017): Premio a la mejor película no realizada en 2017.

## CRÍTICA:

Qué placentero sería, en una de esas reuniones familiares que inevitablemente llegan en algún momento del año, poder observar todo desde afuera y reírse de la tragicómica dinámica de la parentela: las discusiones, los dramas, el tedio, los rituales, los chistes, las anécdotas. Eso es lo que propone Sieranevada: una inmersión de casi tres horas en los vaivenes de una familia numerosa reunida para realizar una ceremonia fúnebre. Hace doce años, con el premio en Cannes de La noche del señor Lazarescu, Cristi Puiu encabezó esa movida que, sin demasiada originalidad, dio en llamarse Nuevo Cine Rumano. Un cine realista, de largas tomas e intensos diálogos, que exige paciencia y concentración, y que suele ser más apreciado por críticos y festivaleros que por el público en general. Es posible que con Sieranevada -título enigmático si los hay- la historia se repita. Lleva un rato compenetrarse con lo que se ve en la pantalla: los personajes son muchos y los vínculos entre ellos, al principio, indescifrables. Tampoco aparece un conflicto claro y único: apenas fragmentos de charlas sobre los más diversos temas. Quedó dicho: la seducción es lenta. Pero si se logra superar la barrera inicial, el mareo y el fastidio dejan paso a la fascinación y el deseo de seguir viendo por un largo rato a estos personajes. El registro del asfixiante clima familiar es casi documental, tanto a partir del manejo de cámara como desde la asombrosa naturalidad de las actuaciones. Casi todo sucede en un departamento de clase media en Bucarest, pero bien podría ocurrir en Buenos Aires (incluyendo las dos escenas callejeras): el componente latino de los rumanos es notable, a tal punto que por momentos Sieranevada se parece a una comedia italiana de los años '60. Entre el humo de los cigarrillos y el sonido de fondo de una radio que nunca se apaga, las lágrimas y las carcajadas conviven sin contradicción aparente. Puertas que se cierran y se abren y, en cada ambiente, un mundito auténtico.

"Sieranevada": Muy buena

. (Gaspar Zimmerman en Clarín – Buenos Aires)

Parece difícil evitar la expresión "obra maestra" en el caso de Sieranevada, la película más reciente del gran realizador Cristi Puiu, recordado particularmente por La noche del señor Lazarescu, su segundo largometraje, que allá por 2005 puso la piedra basal del llamado Nuevo Cine Rumano, un movimiento que doce años después sigue asombrando por la vigencia, riqueza y rigor de sus autores, ubicados entre lo mejor del panorama contemporáneo. Tal como estableció entonces Puiu, Sieranevada sigue respondiendo a ese realismo puro y duro, no exento de un humor negro y absurdo, que en mayor o menor medida caracteriza a los mejores cineastas de su país. La particularidad de su nuevo film radica en que está concebido a la manera de un brillante tour de force, pero que paradójicamente nunca pretende llamar la atención sobre su procedimiento, como si forma y contenido finalmente logran estar indisolublemente unidos hasta hacerse indiscernibles uno del otro. Filmado casi en su totalidad en un estrechísimo departamento de Bucarest, en planos secuencia tan prolongados que llega un momento en el cual el espectador se olvida por completo de cuándo advirtió por última vez un corte de montaje, Sieranevada de pronto viene a recordar el famoso gag del camarote de los hermanos Marx: ¿cuántos más personajes son capaces de entrar en ese reducido espacio? Sucede que allí tendrá lugar una ceremonia religiosa en recuerdo del dueño de casa, fallecido poco tiempo atrás. Toda la familia está citada por la viuda del difunto, que espera –como a Godot, de tanto que tarda– la llegada de un sacerdote ortodoxo encargado de officiar una misa y bendecir las pertenencias del muerto. Pero el arribo incesante de hijos, yernos, cuñados y todo tipo de parientes y amigos no hace sino convertir esa casa en un pequeño infierno, pleno de discusiones de todo tipo, de las más banales a las más ríspidas, que van desde las teorías conspirativas acerca del 11 de septiembre hasta el pasado reciente bajo el régimen comunista de Nicolae Ceausescu, que una aguerrida abuela, por caso, defiende con uñas y dientes. Se trata de una escena antológica, filmada entre las cuatro baldosas de una cocina minúscula, en la que la abuela Evelina, entorchada con un gorro como de cosaco, se reivindica orgullosamente comunista con los mejores argumentos y en la que sin culpa alguna hace llorar a su nieta, una madre joven pero no por ello menos nostálgica de un remoto régimen monárquico que ni siquiera parece haber estudiado en la escuela. Es la Historia con mayúsculas la que Cristi Puiu pone en escena a través de las pequeñas historias personales de cada uno de sus personajes. En ese espacio mínimo, Puiu se las ingenia para dar cuenta también de algunas de las instituciones de mayor valor simbólico: la familia, en primer lugar; pero también la religión y finalmente el ejército. Y todo esto con una cuota de humor que parece deberle tanto al teatro del absurdo de Ionesco (un rumano a quienes los cineastas de su país parecen deberle más de lo que le reconocen) como a El discreto encanto de la burguesía, de Buñuel, en tanto todos, vecinos y parientes, están famélicos frente al banquete dispuesto sobre la mesa familiar, pero que no puede tocarse mientras no sea bendecido por ese sacerdote que nunca termina de llegar. Es notable la manera en que Puiu –como ya lo había conseguido en La noche del señor Lazarescu– consigue primero sortear y luego trascender los peligros del costumbrismo para ir alcanzando en cambio un raro estado de intensa melancolía. Le basta a veces con cambiar de ritmo, bajar la velocidad y concentrarse en un par de personajes en lugar del conjunto, para conseguir entonces momentos de una intensa intimidad. Otro recurso extraordinario es cuando después de haber tenido a un puñado de personajes abarrotando el cuadro, pasa de pronto a ubicar su cámara (que siempre elige el mejor lugar, como si no hubiera otro posible) en un espacio vacío, el pasillo del departamento por ejemplo, donde se ve un abrir y cerrar de puertas y gente que pasa, pero nada sin embargo que a priori parezca esencial. Sin embargo, se produce allí súbitamente una distancia que parece darle sentido al todo, como si el ojo del director (tal como él mismo lo reconoce en la entrevista que acompaña esta reseña) pudiera ver al fin la incoherencia del mundo con los ojos extrañados del muerto.

(Luciano Monteagudo en Página 12 – Buenos Aires)

## ACERCA DEL REALIZADOR:

Cristi Puiu nació en 1967 en Bucarest, Rumania.

## FILMOGRAFÍA:

2005: La noche del señor Lazarescu

2010: Aurora

**2016: Sieranevada**

[www.cineclubnucleo.com.ar](http://www.cineclubnucleo.com.ar)

Instagram: @cineclubnucleo