

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 25 de octubre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 65

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

SUBTE POLSKA

(Argentina - 2015)

Dirección: ALEJANDRO MAGNONE. *Guión:* Alejandro Magnone. *Dirección de fotografía:* Gustavo Rejan. *Dirección de producción:* Andrés Tes. *Asistente de dirección:* Martín Vilela. *Música original:* Pablo Bronzini. *Montaje:* Sebastián Polze. *Sonido:* Lautaro Aichenbaum, Juan Ignacio Giobio, Gerardo Kalmar. *Dirección de arte:* Osky Escanilla. *Elenco:* Héctor Bidonde, Manuel Callau, Lidia Catalano, Alan Daicz, Analía Malvido, Miguel Ángel Solá, Marcelo Xicarte. *Producción:* Alejandro Magnone, Mariano Mouriño, Pablo Stigliani. *Duración:* 98'.

Este film se exhibe por gentileza de 3C Films

El Film

Es imposible separar a la Argentina de sus orígenes inmigratorios, de esas oleadas de europeos que forjaron al país a base de trabajo, un bagaje cultural y un ánimo de reinventarse en un continente más joven. Tadeusz, un polaco que llegó después de ser voluntario en la guerra civil española, ha vivido toda una vida en Buenos Aires, pero ahora –en la vejez– ese pasado vuelve, se entremezcla con el presente como una ensoñación. El hombre que ayudó a construir el subte, allá por los años cuarenta y que hoy vuelve a él como a un primer amor, se escuda de un presente de pastillas y sexualidad menguante con infalibles recuerdos de sensuales novias perdidas. Puede que la ancianidad no sea la aventura más apasionante, pero, si viene de la mano de la lucidez, abre las puertas a un mundo de hermosos recuerdos, de viajes de la mente que hacen que un solo hombre se sienta la metáfora más perfecta de todo un siglo, de cien años que él mismo ayudó a forjar.

La película participó con éxito del 30º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en noviembre del 2015; en el 7º Festival Latinuy de Punta del Este donde obtuvo el premio “Mejor Película” por voto del público, en el 5º FESTICINE Pehuajó, y 13º Festival Internacional de Cine Judío en Punta del Este.

Declaración del Director:

Tenía 18 años cuando un día llegué a casa y vi un gran revuelo en la habitación de mi abuelo enfermo. “Se quiere ir a Italia”, me dijo mi papá, “¿Para qué?” pregunté, “Se quiere morir allá”. Yo era el nieto mayor y me encomendaron que lo acompañe. Me abrazaron fuerte y me dieron una bolsa con

los remedios que tenía que tomar y una lista con los horarios. El reencuentro con sus "paisanos", volver a su pueblo, lo revivió. Regresamos a Argentina después de varios meses. Murió acá mucho tiempo después.

Esa vivencia me marcó para siempre y fue un tema de inspiración para escribir guiones que abordan la temática de la vejez. Sobre todo la de los inmigrantes que escaparon de guerras, hambrunas, persecuciones. De aquellos que cortaron los lazos con sus seres queridos. **Subte Polska** indaga en las preguntas que me hago sobre la muerte, la nostalgia, la ausencia, el peso del exilio.

(Extraído de la gacetilla de prensa de la película)

Tadeusz (Héctor Bidonde) tiene 90 años, nació en Polonia, es judío y comunista. Luchó en la Guerra Civil Española junto al batallón de voluntarios extranjeros. Después vino a la Argentina y se dedicó a la albañilería para olvidar todo. Trabajó en la perforación del túnel del subte de Buenos Aires. Pasó los años bajo tierra hasta que se jubiló. También es un experto ajedrecista.

El nonagenario tiene que tomar pastillas para la memoria, pero se niega a hacerlo porque dice que el medicamento afecta su vida sexual. A pesar de la edad, se las ingenia para hacer travesuras, como estar de novio con una veterana. Tadeusz quiere seguir haciendo las cosas que hacía de joven y no hace caso a los consejos de quienes lo rodean, en especial a los de Orlando, una especie de hijo adoptivo que lo cuida.

Dedicada al padre, abuelos y maestros del director Alejandro Magnone, **Subte-Polska** trata con mucha ternura a sus personajes. Es una película amable sobre la memoria y el crepúsculo de la vida, con momentos muy graciosos y actuaciones sólidas, sobre todo la del protagonista, que es el que sostiene el filme.

(Jesús Rubio – La Voz del Interior – Argentina)

“**Subte Polska**” es la primera parte de una trilogía de películas del realizador Alejandro Magnone sobre los inmigrantes que llegaron a la Argentina. Si le agradó esta película, se estará estrenando en el circuito cinematográfico local con fecha programada para el 28 de octubre, la segunda parte titulada "**El secreto de Maró**", una historia sobre la inmigración Armenia.



El secreto de Maró, es protagonizado por Norma Aleandro y cuenta con un elenco integrado por Lidia Catalano, Analía Malvido, Florencia Raggi, Héctor Bidonde, Manuel Callau y César Bordón, y es el segundo largometraje del director que debutó en 2015 con *Subte-Polska*. La película tuvo su premiere mundial en el 18° Golden Apricot Yerevan International Film Festival, de Armenia. El evento se realizó entre el 3 y 10 de octubre, y el film formó parte del Programa Especial Yerevan Premieres.

El secreto de Maró marca el regreso al cine de Norma Aleandro. Su último trabajo fue en 2016 *La valija de Benavidez*, de María Laura Casabé. Su personaje, Maró, es una cocinera de más de 90 años, que trabaja en la cantina de un centro armenio, donde deleita a los comensales con exquisitos platos típicos. Es malhumorada y solitaria, y guarda viejos secretos. Cuando la continuidad de su espacio de trabajo se pone en jaque, ella junto a sus compañeras Luisa (Lidia Catalano) y Rita (Analía Malvido) hacen todo para defenderlo y preservarlo. La llegada de una censista enviada por la Embajada de Armenia (Florencia Raggi), encargada de hacer un relevamiento alterará la rutina de Maró y cambiará su vida para siempre. En palabras del director: "Elijo a través de la ficción un mundo posible y esperanzado, que anhelo trascienda hacia la realidad. La identidad de nuestro país está atravesada por muchas de estas historias de inmigrantes que escaparon de guerras, hambrunas, persecuciones y llegaron aquí, y pudieron abrirse camino. Hablar de Armenia es hablar de Argentina, de nosotros, de nuestros antepasados, es hablar de nuestra historia, de lo que somos."

EL DIRECTOR ALEJANDRO MAGNONE: "El genocidio armenio es para mí unos de los temas que hay que recordar. No deja de conmoverme la historia de un pueblo que fue diezmado brutalmente. Quiero poner en imágenes y palabras un tema que no nos es tan lejano en el tiempo; de hecho muchos de sus actores están aún entre nosotros. Maró, la protagonista, representa para mí a aquellos que logran sobreponerse día a día durante toda una vida a tanto sufrimiento, a tanta tristeza y violencia soportada en la infancia. A través de Maró indago e imagino miles de mundos. Elijo junto a Maró transitar sus silencios y su mirada, sus recuerdos y su querer olvidar. Elijo también su fuerza y su esperanza, su humor y sus determinaciones. Elijo a través de la ficción un mundo posible y esperanzado, que anhelo trascienda hacia la realidad. La identidad de nuestro país está atravesada por muchas de estas historias de inmigrantes que escaparon de guerras, hambrunas, persecuciones y llegaron aquí, y pudieron abrirse camino. Hablar de Armenia es hablar de Argentina, de nosotros, de nuestros antepasados, es hablar de nuestra historia, de lo que somos."