

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 20 de febrero de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8829 / 30
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"ALMA & OSKAR"

("Alma & Oskar" – Austria / Alemania / Suiza / República Checa. - 2023)

Director: Dieter Berner **Guion:** Dieter Berner, Hilde Berger **Fotografía:** Jakub Bejnarowicz **Música:** Stefan Will **Productores:** Alexander Glehr, Johanna Scherz **Co-productores:** Monika Kristl, Stefan Schubert, Michael Steiger, Anita Wasser **Edición:** Christoph Brunner, Britta Nahler **Elenco:** Emily Cox, Valentin Postlmayr, Anton von Lucke, Tatiana Pauhofová **Casting:** Rita Waszilovics **Diseño de producción:** Su Erdt **Dirección de arte:** Iris Trescher, Magdalena Zemanova **Vestuario:** Katarina Bielikova **Maquillaje:** Miriam Blank, Ronald Fahm, Marc Hollenstein, Barbara Kichi **Asistentes de dirección:** Fritz Noltmann, Marian Mlynek, Filip Moravec **Efectos visuales:** Thomas Rath, Valentin Struklec, Max Wolfmajer **Colorista:** Martin Szafranek **Script y continuidad:** Elisabeth Gabriel, Fabienne Helfer
Duración: 88 minutos.
Gentileza de CDI Films

EL FILM:

En la primavera de 1912, Alma Mahler, recientemente viuda y Gran Dama de la Sociedad de Viena, se relaciona con el "Enfant Terrible" de la escena artística del momento, Oskar Kokoschka. Después de un tiempo, su romance, la lujuria y el deseo mutuo comienzan a amenazar la existencia de ambos hasta un punto de no retorno.

CRÍTICAS:

Dieter Berner firma este arrebatador y creativo esbozo biográfico sobre la tortuosa relación entre la fundamental Alma Mahler y el pintor Oskar Kokoschka. Aunque termine quedándose en un bosquejo de la idea que pretende dominar todo el film, la de que la pasión por el Arte es similar a la pasión carnal y amorosa (hay alguna secuencia que sonrojaría al DiCaprio de 'Titanic' carboncillo en mano y Kate Winslet posando), lo más creativo y arrebatadamente pasional de este esbozo biográfico sobre la tortuosa relación entre Alma Mahler y el pintor Oskar Kokoschka está en su mirada a un arte que no es la pintura, sino el cine. Especialista en escanear con exquisita caligrafía a otros artistas, caso del contemporáneo de Kokoschka, Egon Schiele, Dieter Berner, director y guionista de 'Alma Mahler, la pasión', aprovecha las maneras viscontinianas del melodrama de época (la Viena previa a la Primera Guerra Mundial) para filmar la inesperada secuela de 'Una sombra en el pasado' (K. Russell, 1974), freudiana y excesiva crónica de la ruptura entre Gustav y Alma Mahler. Un Mahler fantasmal allí que le arrebatara el sexo a su esposa y que Berner le devuelve aquí.

(Fausto Fernández en Fotogramas.es – España)

En la primavera de 1912, Alma Mahler, recientemente viuda y Gran Dama de la Sociedad de Viena, se relaciona con el «enfant terrible» de la escena artística del momento, Oskar Kokoschka. Después de un tiempo, su romance, la lujuria y el deseo mutuo comienzan a amenazar la existencia de ambos hasta un punto de no retorno.

Estamos ante un elegante drama de época de factura muy eficiente que se centra en la vida privada de los artistas a que se refiere, lo que parece ser norma en el cine del actor y director austriaco Dieter Berner. Alma Mahler, la viuda del compositor y director de orquesta Gustav Mahler. Sus inquietudes artísticas y sus tumultuosos amores centran la atención de un film en el que destaca Emily Cox a la cabeza del reparto, situándose muy por encima del resto del elenco. La encontramos en 1911, previa a un concierto de su esposo en Nueva York.

Ese día se descubre su relación con el arquitecto Walter Gropius -Anton von Lucke-. El corazón maltrecho de su marido no aguantaría más de cuatro meses y ella se encuentra con Oskar Konoschka – Valentin Postlmayr- cuando éste obtiene una máscara mortuoria de Gustav para uno de sus proyectos. Es un artista que se tiene por genio, con una mirada distorsionada y vanguardista, denostado por el clasicismo e incapaz de vender alguna de sus creaciones. Ella se interesa por él desde el inicio, insistiendo en que el convencionalismo será la muerte del arte.

La subversión: Al solicitar que Oskar la retrate comienza una relación impetuosa. También compositora, ha estado siempre a la sombra de su marido. Era el resultado de una sociedad machista donde la mujer no podía crecer por sí sola ni mostrar sus habilidades porque el amor se supeditaba a la propiedad. He tenido un genio y ahora quiero un maestro, afirma. El espectador puede pensar que Konoschka no es el hombre ideal para alguien tan sensible, dado su carácter histriónico y a veces simplista. Ella deberá elegir entre esa turbulencia y el sosiego aportado por Gropius.

Relacionada también con Klimt y con el escritor Franz Werfel, un nuevo matrimonio no entraba en sus planes. Su intención era estrenar la sinfonía póstuma de Gustav y sacar a flote sus cualidades artísticas. La llegada de la Primera Guerra Mundial afectaría sus planes. El guion se hace cargo de un gran personaje central, dejando a los demás como meros acompañamientos. Responde Emily Cox y también todos los aspectos técnicos, especialmente la fotografía y el vestuario, poniendo en valor el deseo femenino, tanto como mujer como en el plano creativo.

(Pedro de Frutos en El Ónfalos – España)

ACERCA DEL DIRECTOR DIETER BERNER: Dieter Berner nace en Viena en 1944. Es un actor austriaco conocido por su carrera en teatro, cine y televisión. Antes de convertirse en actor, Berner estudió arquitectura en la Universidad de Graz y trabajó como arquitecto en Viena. Sin embargo, a pesar de su éxito en el campo de la arquitectura, Berner siempre se sintió atraído por el teatro y la actuación. En la década de 1970, Berner comenzó a tomar clases de actuación y a participar en producciones teatrales locales en Viena. Fue allí donde conoció a la actriz y directora Christine Ostermayer, quien se convirtió en una de sus mentoras y lo animó a seguir su carrera en la actuación. En 1978, Berner hizo su debut en el cine con un pequeño papel en la película austriaca "Kassbach".

Durante los años 80, Berner continuó trabajando en teatro y cine, y también dio sus primeros pasos en la televisión. Apareció en varias series y películas para televisión, incluyendo "Kaisermühlen Blues" y "Das Dorf an der Grenze". En 1991, Berner dirigió su primer largometraje, "Himmelsheim", una comedia dramática sobre la amistad entre dos hombres que viven en un hogar para ancianos.

Sin embargo, fue su papel en la película "Egon Schiele - Exzess und Bestrafung" en 1980 lo que lo llevó a una mayor atención y reconocimiento. Berner interpretó a Egon Schiele, un artista austriaco famoso por sus pinturas eróticas y controvertidas. La película fue un gran éxito y Berner recibió el premio de Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia.

En las décadas siguientes, Berner continuó trabajando en cine, televisión y teatro, con papeles destacados en películas como "Nordrand" de 1999 y "La Vida de los Otros" de 2006. También ha dirigido varias películas y producciones teatrales, incluyendo "Die Blüten der Sehnsucht" en 1993 y "Fräulein Julie" en 2011.

En resumen, Dieter Berner es un actor austriaco que comenzó su carrera como arquitecto antes de dedicarse a la actuación. Después de tomar clases de actuación y participar en producciones teatrales locales, hizo su debut en el cine en 1978. Su papel en la película "Egon Schiele - Exzess und Bestrafung" en 1980 lo llevó a una mayor atención y reconocimiento. Berner ha trabajado en cine, televisión y teatro durante décadas, y también ha dirigido varias producciones.

(extraído de Cine.com – España)



Dieter Berner - Director

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN