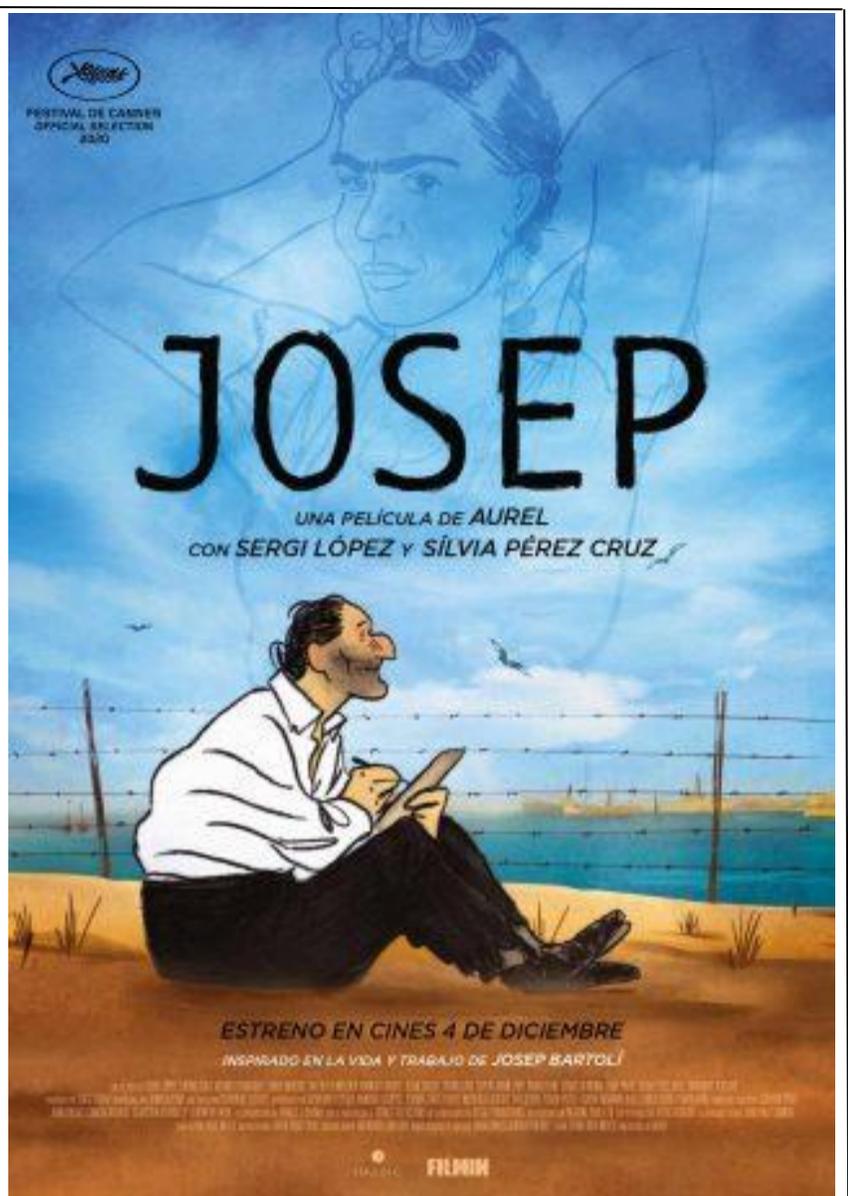


# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Lunes 29 de abril de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8855 - 56  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"JOSEP"

("Josep" – Francia / España / Bélgica - 2020)

**Dirección:** Aurel **Guión:** Jean-Louis Milesi **Producción:** Serge Lalou **Compañías productoras:** Les Films d'Ici Méditerranée y coproducida por France 3 Cinéma, la compañía española Imagic Telecom y los estudios Les Films du Poisson Rouge, Lunanime (Bélgica), Promenons nous dans les bois, Tchak, Les Fées Spéciales y Effecto. **Co-productores:** Raoul Carbo Perea, Etienne Jaxel-Truer, Annemie Degryse, Armel Fortun, Tom Martin **Producción ejecutiva:** Jehan Greco **Música:** Sílvia Pérez Cruz **Intérpretes:** Con las voces de Sergi López, Bruno Solo, Gérard Hernandez, David Marsais, Valérie Lemerrier, Alain Cauchi **Edición:** Thomas Belair **Dirección de arte:** Aurel **Asistentes de dirección:** Juan Carlos Concha Riveros, Marie Cabo **Animación:** Antoine Vignon **Colorista:** Graziella Zanoni  
**Duración:** 74 minutos



#### EL FILM:

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

#### PREMIOS Y FESTIVALES: 11 premios y 7 nominaciones, entre ellos:

2020: Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación  
2020: Premios César: Mejor film de animación  
2020: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección (ex-aequo)  
2020: Festival Internacional de Cine de Atenas: Ganadora competición Internacional

#### CRÍTICAS:

El cine animado no siempre es sinónimo de entretenimiento producido con un ojo puesto en los espectadores más chicos y el otro en aquellos que circunstancialmente los acompañan y pagan sus entradas –o al menos así era el ritual del cine cuando las películas todavía se podían ver en una sala y había que comprar una entrada para poder hacerlo—. Pero también hay artistas que recurren a la

animación para contar historias que no pueden estar más alejadas del género infantil, aprovechando sus posibilidades plásticas y expresivas para abordar temáticas y cuestiones más cercanas a los intereses y preocupaciones de la vida adulta. A esa categoría pertenece Josep, ópera prima del dibujante francés Aurel, que narra la historia de la amistad surgida entre un gendarme francés y el artista plástico catalán Josep Bartolí.

La película está ambientada entre el final de la Guerra Civil Española y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, y tiene como principal escenario al límite geográfico y político que separa a España de Francia. Es ahí donde tuvo lugar el drama que vivieron los millones de españoles que trataban de escapar del horror de la dictadura franquista, quienes fueron encerrados por el gobierno francés en campos de concentración. Con ese punto de partida, Josep avanza y retrocede sobre una línea de tiempo que no solo da cuenta de la vida de Bartolí de ahí en adelante, sino que también recorre la cronología de acontecimientos históricos que le sirvieron de marco.

Aurel construye ese relato de manera indirecta, recurriendo a la figura de un narrador que, a instancias de sus propios recuerdos, se encarga de promover y organizar el curso de las acciones dentro de la película. El encargado de cumplir con ese papel es el personaje de Serge, quien por aquel entonces era apenas un novato gendarme francés que integraba uno de los batallones encargados de custodiar el precario campamento donde se amontonaban los migrantes y exilados. Y es el propio Serge quien, ya viejo, le cuenta a su nieto los detalles de esa amistad que lo unió al dibujante catalán, cuyas ilustraciones son utilizadas en la película con criterio, en busca de aprovechar la potencia expresiva que habita en ellas.

La animación de Josep está muy lejos de parecerse al cine animado que producen los grandes estudios de Hollywood. Por el contrario, Aurel apuesta por una estética técnicamente rústica que destaca los trazos gruesos del lápiz y el crayón, poniendo en evidencia el vínculo estrecho que la película mantiene con la rama más artística de la historieta. La decisión resulta un acierto. No solo por la audacia de aventurarse en un territorio poco transitado por los animadores en el cine, resignando realismo pero ganando en elocuencia, sino porque además parece la apropiada para contar la historia de un dibujante. Ese artificio también funciona muy bien para recrear las sensaciones de horror y fragilidad que surgen de los hechos narrados. En ese punto, Josep mantiene un fuerte diálogo con el contexto actual, en el que las migraciones masivas derivadas de distintos procesos geopolíticos vuelven a ser uno de los grandes problemas, no solo en Europa sino en todo el mundo. Atroz y emotiva, la película hace equilibrio entre aquel pasado y este presente que, como si se tratara de espejos enfrentados, acaban por exponer la paradoja de una realidad que se repite una y otra vez. Pero siempre como tragedia y nunca como farsa.

(Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Buenos Aires - Argentina)

“Es amargo. Nos acostumbramos o morimos”. El director francés Aurel y el guionista Jean-Louis Milesi abordan un tema delicado en su interesante película Josep, que recibió la etiqueta de Selección Oficial de la 73ª edición de Cannes y fue presentada en el Online Marché du Film. En febrero de 1939, después de la toma de Barcelona por el bando franquista, la Falange Española, cerca de 500.000 republicanos españoles cruzaron los Pirineos para refugiarse en Francia, donde fueron alojados en campos de trabajo en lugares como Argelès y Rivesaltes. Entre ellos, el caricaturista Josep Bartoli, cuyo camino sigue la película, a través de la historia de un policía francés más amable de lo normal. “Estos salvajes pueden morir en casa”. Los refugiados españoles, derrotados y humillados por sus sádicos guardias franceses, intentan sobrevivir detrás del alambre de púas: “estamos dejando morir de hambre y de enfermedad a los que lucharon contra el fascismo. No hay agua ni médicos, sólo escabiosis, escorbuto, tifus y hambre”. Mientras tanto, Josep dibuja todo lo que ve en cualquier superficie: en el suelo o en las paredes, y así atrae la atención de Serge, un policía joven y amable que pronto lo ayudará en secreto. En el presente, Serge, que está en cama y agonizando, cuenta la historia a Valentin, su nieto adolescente, que le pregunta por un dibujo que hay en la pared. La amistad y la solidaridad entre los hombres y las mujeres encarcelados, el trabajo forzado, los malos tratos y las violaciones, los conflictos internos entre comunistas, trotskistas y anarquistas, la peligrosa tentación de volver al país de origen, la esperanza de Josep de encontrar a su compañera, Maria Valdès, que desapareció durante el éxodo, la investigación de Serge sobre su desaparición, la presencia de fusileros senegaleses (“—Te oigo hablar con los negros. —Como personas procedentes de las colonias, son franceses como tú y como yo”), la fuga y el reencuentro después de la guerra en México, donde se cruza con Frida Kahlo, la publicación de la colección de dibujos Campos de concentración, una exhibición póstuma en Nueva York de la obra de Josep Bartoli: la película retrata el destino de un artista políticamente comprometido y desvela el vergonzoso papel que desempeñó la policía francesa durante la Segunda Guerra Mundial (“Hacía cosas que le correspondía hacer a la policía francesa y esas cosas no siempre eran buenas. A veces ayudaba a la Gestapo. Dejé que esas personas subieran a esos trenes...”).

Una lección de historia fascinante dirigida por Aurel, que saca el máximo provecho de los excepcionales dibujos de Bartoli, insertados con fluidez en un conjunto muy sofisticado, en parte gracias a un uso creativo de las transiciones y a un juego sutil entre el blanco y negro y el color. Josep, que enfatiza el poder salvador del arte y el espíritu de resistencia en un entorno hostil, transmite a la perfección las palabras de su protagonista: “si las ideas bonitas no encuentran a una buena persona, se mueren”. Sin embargo, Josep está muy viva.

(Fabien Lemercier – Cineuropa – Francia)

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN**