

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 12 de marzo de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8837 / 38
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LOVE LIFE – LO QUE FUIMOS VIVE SIEMPRE"

("Love life" – Japón / Francia - 2022)

Dirección: Kôji Fukada **Guion:** Kôji Fukada **Productor:** Yasuhiko Hattori, Masa Sawada, Yoshito Oyama **Productor asociado:** Antoine Jouve **Música:** Olivier Goinard **Fotografía:** Hideo Yamamoto **Montaje:** Sylvie Lager, Kôji Fukada **Elenco:** Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada, Marika Yamakawa, Akari Fukunaga **Compañías productoras:** Chipangu, Comme des Cinemas, Nagoya Broadcasting Network **Edición:** Kôji Fukada, Sylvie Lager **Departamento de sonido:** Romain Cadilhac, Olivier Goinard, Nicolas Moreau, Jonas Orantin **Cámara:** Akira Ono **Colorista:** Seiji Saitô **Supervisor de post-producción:** Satoshi Uemoto

Duración: 123 minutos.
Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

Taeko vive felizmente junto a su marido Jiro y su hijo Keita, pero un inesperado accidente cambia radicalmente sus vidas. Tras el repentino regreso de Park, el padre biológico de Keita, Taeko empezará a plantearse un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo lo que había construido hasta entonces.

Acerca de la historia: Amor y vida son los dos totems sobre los que se fundamenta la historia de Kôji Fukada. Dos grandes conceptos que también toman su espacio en los vértices de esta obra, que parte de la ilustración para alejarse de la ficción real y llevarnos a lo más abstracto: las emociones que dan sentido a las personas y que confluyen en 愛 y 人生, o lo que es lo mismo en nuestro idioma: amor y vida.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Mostra de Venecia: Nominada Mejor Película
- Festival de cine de Toronto: Selección oficial
- Festival de Munich: Nominada Mejor Película Extranjera
- Festival de Cine de Filadelfia: Nominada Mejor Guion

CRÍTICAS:

En "La habitación del hijo", la obra maestra de Nanni Moretti, una familia se diseminaba a partir de la muerte accidental del hijo mayor. El duelo, pues, no servía para unir fuerzas sino para dispersarlas: la gestión del dolor se abría como una oración intransitiva en el discurso hegemónico de la institución familiar. En "Love Life" pasa algo parecido, aunque, al contrario que en Moretti, la muerte

no se esconde tras la elipsis. Es una muerte absurda, doméstica, que Kôji Fukada filma con impasible impotencia mientras en otra habitación la vida sigue, celebrándose a sí misma. La tragedia agrieta una relación de pareja que parecía idílica, solo ensombrecida por el rechazo de los padres de él, que no aprobaban que se hubiera casado con una madre divorciada, pero, a partir de entonces, el relato se perfora, la contención se resquebraja y acepta la disrupción, que en ambos miembros de la pareja se manifiesta a través de sus respectivos ex. Lo más desconcertante de "Love Life" es su manejo del cambio de tono: el sustrato trágico permanece como una enfermedad crónica, pero la película se dispersa en dos historias de amor en potencia y reconciliación. La de ella con su exmarido coreano, padre del hijo fallecido y sin hogar, parece una derivación suave del cine de Kim Ki-duk, sobre todo en el uso metafórico de los espacios (un apartamento ocupado); la de él está impregnada de un cierto aire rohmeriano (cineasta al que Fukada admira). La fricción entre estas derivas singulariza un melodrama que entiende que lo imprevisible es la mejor cura para cerrar las heridas del alma.

Es admirable que Fukada evite los clichés del cine sobre el trauma del duelo.

(Sergi Sánchez en La Razón Cultura - España)

Las canciones de Akiko Yano son el secreto peor guardado del pop japonés: colaboradora de Studio Ghibli y de Ryuichi Sakamoto, entre otros, esta músico lleva desde 1976 entregando obras cuyo ánimo juguetón suele ir de la mano con una melancolía que nunca excluye la esperanza. Uno de esos temas, titulado precisamente Love Life, inspiró el argumento de esta película, y lo mejor que puede decirse de la cinta es que se las apaña para transmitir esas virtudes.

Por suerte para todos, Kôji Fukada no va de Haneke ni de Von Trier por la vida, sino que se mira en Rohmer, en Erice y en ese Kiyoshi Kurosawa que le dio clases en la universidad. Algo que se nota en el periplo de una protagonista (Fumino Kimura) cuyo empeño por hacer el bien supone una forma de reconciliarse con la vida en lugar de un viacrucis o un proceso de degradación: tras sufrir una tragedia tan devastadora como imprevista (al que suscribe le hizo dar un respingo en la silla), la heroína de Love Life elige darle una segunda oportunidad a alguien que no la merece porque sus alternativas son, o hacerlo, o dejarse morir. Aunque uno pueda disentir con ella, cualquiera entendería sus razones.

(Yago García en Cinemanía – España)

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Kôji Fukada nació en 1980 en Tokio. Asistió a la Facultad de Literatura de la Universidad de Taisho y al mismo tiempo comenzó a tomar clases de realización cinematográfica en la Escuela de Cine de Tokio en 1999. Después de dirigir su primer largometraje, The Chair, se unió a la compañía teatral Seinendan encabezada por Oriza Hirata en 2005. Fukada realizó Hospitalité (Kantai) en 2010 y Au revoir l'été (Hotori no Sakuko) en 2013. Su película Harmonium ganó el Premio del Jurado en la sección Una Cierta Mirada de Cannes 2016. En 2018, Fukada recibió el premio Chevalier of Ordre des Arts et des Lettres en Francia e hizo El hombre del mar (Umi wo Kakeru), una película rodada en Indonesia. En 2019, su largometraje A Girl Missing (Yokogao) es seleccionado en el Festival de Cine de Locarno. Ese mismo año, Fukada realizó una serie, The Real Thing (Honki no Shirushi: Gekijo ban) para la televisión japonesa. Editó la serie en un largometraje de 228 minutos que recibió el sello de Cannes 2020. Junto con directores como Hirokazu Kore-eda y Nobuhiro Suwa, aboga por la creación de un CNC japonés.

NOTA DE LA DIRECTOR:

"Escuché por primera vez "Love Life" de Akiko Yano (la canción del final del film) cuando tenía 20 años, e inmediatamente me cautivó. Y, después de haber escuchado la canción muchas, muchas veces, comencé a pensar en la mejor manera de traducir la canción al medio cinematográfico.

Entonces me vino esta historia, la historia de una pareja que vive con un niño pequeño y que luego no puede compartir el dolor de su pérdida. Hay muchas maneras diferentes de interpretar la letra: "Cualquiera que sea la distancia entre nosotros, nada puede impedir que te ame", así que fue una gran inspiración para mí. No considero que la canción esté al servicio de esta película, para mí es la película la que está al servicio de la canción".

Kôji Fukada

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN