

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 3 de marzo de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9031
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

“UNA MIRADA SENSIBLE SOBRE ENVEJECER SIN RENDIRSE Y VIVIR SEGÚN TUS PROPIAS REGLAS”. PETE HAMMOND - DEADLINE



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“CALLA MÁLAGA”

(“Calle Málaga” – Marruecos / España / Alemania / Francia / Bélgica - 2025)

Dirección: Maryam Touzani **Guion:** Maryam Touzani y Nabil Ayouch (basado en una historia original de Touzani) **Música:** Freya Arde **Fotografía:** Virginie Surdej **Montaje:** Teresa Font **Producción:** Nabil Ayouch, Amine Benjelloun, Jean-Rémi Ducourtioux **Co-productores:** Sol Bondy, Fernando Bovaira, Fred Burle, Simón de Santiago, Olivier Père, Sebastian Schelenz **Jefes de Producción:** Lamia Bengelloun, Fadila Taha **Productor asociado:** Philippe Logie **Compañías Productoras:** Ali n' Productions (Marruecos), Mod Producciones (España), Les Films du Nouveau Monde (Francia), One Two Films (Alemania), Velvet Films (Bélgica), En asociación con: Arte France Cinéma **Diseño de Producción:** Eve Martin y Samir Issoum **Casting:** Eva Leira, Amine Louadni, Yolanda Serrano **Decorados:** Samir Issoum, Eve Martin **Maquillaje:** Assia El Ayouz, Loubna Faleh, Nada Faleh, Romana González **Asistentes de dirección:** Christèle Agnello, Rabia Aknhak, Alia Ben Hida, Amine Louadni, Med Ali Souissi **Departamento de arte:** Youssef El hafidi, El Hassan Gougaz, Amine Louadni **Vestuario:** Hanane Bouhouch **Scrip y continuidad:** Yuyi Beringola, Leenda Mamosa **Elenco:** Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, María Alfonsa Rosso, Miguel Garcés, La Imèn, Tarik Rmili, Mohamed Naimane
Duración 116 minutos / Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

María Ángeles, una mujer española de 79 años, vive sola y lleva una vida tranquila en Tánger, Marruecos. Sin embargo, todo cambia cuando su hija llega desde Madrid para vender su departamento. Decidida a no perder su hogar y sus preciadas pertenencias, María Ángeles emprenderá una lucha por recuperar lo que es suyo y, de manera inesperada, redescubrir el amor y la sensualidad en la tercera edad.

PREMIOS Y FESTIVALES: 8 premios en total:

MOSTRA DE VENECIA: GANADORA, Premio del Público
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA: GANADORA, Competencia Internacional, Mejor Actriz: Carmen Maura, Premio del Público
FESTIVAL DE CINE DE DENVER: GANADORA, Mejor Guion
FESTIVAL DE CINE DE GOTEMBURGO: GANADORA, Competencia Internacional

CRÍTICA:

Para quienes hemos amado a Carmen Maura desde el primero de sus siete largometrajes con Pedro Almodóvar hace 45 años, contemplar su expresivo rostro en la Calle Málaga es una maravillosa recompensa. Ahora, con 80 años, la veterana actriz española brilla en un inusual papel protagonista en su madurez, como una mujer repentinamente despojada de su independencia, para luego recuperarla y aferrarse a ella hasta que le dure. Esos reveses de la fortuna serían legibles incluso en una película muda; vemos cómo la vitalidad se desvanece en los ojos de Maura en momentos de derrota y tristeza, para luego regresar con un destello de triunfo travieso y, más tarde, con una sensualidad vigorizante.

La película se inspiró en la abuela de la directora Maryam Touzani y está dedicada a ella, parte de la numerosa comunidad española en Tánger que huyó del régimen franquista y se asentó en la ciudad del norte de Marruecos en la década de 1930.

En conmovedoras escenas a intervalos a lo largo de la película, María Ángeles (Maura) visita el cementerio donde están enterrados muchos miembros de su círculo de amigos, junto con su marido. Mientras cuida con cariño las tumbas y en un momento dado junta las piezas de una lápida rota como si fuera un rompecabezas, es imposible no pensar en el exquisito comienzo de *Volver* de Almodóvar, en el que las mujeres del pueblo se reúnen para lavar los lugares de entierro de sus antepasados en una tradición anual. Si bien Maura no aparece en esa escena, la tumba de su personaje sí lo hace, lo que crea un elemento lúdico de historia de fantasmas.

Al igual que *Volver*, *Calle Málaga* también trata sobre una tensa relación madre-hija. Nacida en Tánger de padres españoles, María Ángeles vive su viudez con alegría autosuficiencia. Saluda a los vendedores del mercado por su nombre, comprando productos y especias en la calle que da título a la película; riega las flores de su balcón mientras observa el desfile que pasa abajo; se sienta en su mecedora en una contemplación satisfecha; y se desmaya con los boleros románticos que toca en su amado estéreo. El placer que María Ángeles aún disfruta de esta vida sencilla es palpable.

Al principio, está encantada de recibir a su hija Clara (Marta Etura), en una de sus escasas visitas desde Madrid, al igual que los vecinos y comerciantes que la conocen desde la infancia. Pero Clara pronto le informa sin rodeos a su madre que un divorcio complicado y las dificultades de criar a sus hijos con un sueldo de enfermera la han obligado a vender el apartamento de Tánger, que su padre puso a su nombre para evitar complicaciones.

A Clara apenas se le ocurrió que su madre no aprovecharía la oportunidad de irse a vivir con sus nietos a la capital española. Pero María Ángeles, indignada, le dice que nació en Tánger y que piensa morir allí. Su conexión con la ciudad es en gran parte lo que la define. Clara le ofrece la alternativa de una habitación en una residencia subvencionada para personas mayores españolas, insistiendo en que deben darse prisa para conseguir una plaza.

La película adopta una nota melancólica al observar cómo un padre y un hijo pueden distanciarse, mientras María Ángeles habla de la dificultad de reconciliar a la niña feliz que era Clara con el adulto amargado en el que se ha convertido.

Maura está maravillosamente furiosa por el apartamento, negándose a hablar con Clara, quien, a pesar de todo, procede con las negociaciones y contrata al anticuario Abslam (Ahmed Boulane) para que compre el contenido. Les ofrece un precio muy bajo para quitárselo todo de encima, lo que lleva a María Ángeles a llamarlo bastardo en una de las charlas que salpican la película con su amiga de toda la vida, la hermana Josefa (María Alfonsa Rosso). Curiosamente, el voto de silencio de la anciana monja solo le permite una mirada de reproche cada vez que la conversación sin filtro de María Ángeles se vuelve picante.

Touzani, que coescribió *Calle Málaga* con su marido, el productor y compañero director Nabil Ayouch, muestra su habitual sensibilidad al sugerir las formas en que un espacio físico puede contener toda una vida de recuerdos preciosos.

Si bien el guion es un poco forzado al hacer que Clara parezca casi indiferente al sufrimiento de su madre, Touzani es un director demasiado generoso como para no permitirle al personaje algunas muestras de consciencia que lo rediman antes de que se desarrolle el drama doméstico. Asimismo, Abslam revela una faceta más tierna, obligando a María Ángeles a admitirle a Josefa que quizá no sea el "cabrón" que ella creía.

Sin otra opción, María Ángeles accede a los deseos de su hija y se muda a la residencia de ancianos, donde un hilarante intercambio con un peluquero que quiere cortar su larga cabellera plateada ejemplifica su férrea negativa a instalarse. Apenas Clara regresa a Madrid, María Ángeles se examina a sí misma con un engaño convincente y regresa a su apartamento ahora vacío.

Ella comienza a recomprar sus muebles de Abslam, pero cuando su efectivo escasea, se ve obligada a idear un plan rápido para ganar dinero. Touzani mantiene el aspecto de la travesura ligero y espontáneo mientras María Ángeles comienza a organizar noches de fútbol con la ayuda de su vecina adolescente (La Imèn) y otro joven local (Ghali Errazqi), a quien recluta para reunir clientes. Por el precio de la entrada, pueden apiñarse en su sala de estar y ver el partido en su pantalla plana, mientras les sirven tapas y cerveza.

Al igual que con otras películas de empoderamiento gris como *Thelma*, hay un toque de cursilería en la determinación y resiliencia de María Ángeles, que se extiende a una pizca de chantaje para evitar que el agente inmobiliario le cuente a Clara. Pero Maura nunca exagera el papel de abuela luchadora. Mantiene al personaje tan cálido y centrado que la mayoría de los espectadores, especialmente aquellos mayores de cierta edad, estarán felices de seguirle la corriente.

La parte más encantadora de la película es cuando Abslam empieza a verla con nuevos ojos, admirando su ingenio mientras florece un tierno romance. Pero no tan tierno como para impedir un alegre despertar sexual, filmado con buen gusto pero con detalles divertidos en el relato de María Ángeles a Josefa. Pocas veces se celebra la sexualidad de una mujer mayor en la pantalla con tanta franqueza.

Hay pérdidas tristes y un inevitable choque con la realidad. Pero Touzani opta por concluir la historia con una ambigüedad indefinida en lugar de seguir adelante con el final feliz y predecible que el guion ha estado insinuando. La película se beneficia de evitar un desenlace demasiado ordenado y sentimental, aunque algunos espectadores puedan desearlo.

La directora de fotografía belga-polaca Virginie Surdej, quien rodó *El Caftán Azul* y el primer largometraje de Touzani en 2019, *Adam*, aporta un brillo radiante a las imágenes, recordándonos sutilmente por qué María Ángeles tiene un vínculo tan profundo con su tierra natal. La suave luz de los interiores ofrece un delicado contraste con la soleada calle del mercado o el nítido cielo azul sobre las carreteras costeras cuando Abslam empieza a pasear con ella en su descapotable. Y la directora hace un uso perspicaz de la elegante banda sonora de Freya Arde.

Las actuaciones son sólidas de principio a fin, especialmente la de Boulane, quien realza su encanto caballeroso en grados infinitesimales. Pero la película es un dulce escaparate estelar que pertenece inequívocamente a la incandescente Maura, cuya naturalidad terrosa, humor astuto y espíritu tenaz la conectan directamente con sus días de gloria almodóvar.

(Extraído de la crítica de David Rooney en *The Hollywood Reporter* – California – EE.UU.)

ACERCA DE LA DIRECTORA: Maryam Touzani

Nacida en Tánger, Maryam Touzani, es una documentalista, guionista, actriz y realizadora hispano-marroquí. En 2019 debutó en la dirección con el largometraje 'Adam', que fue seleccionada por Marruecos como candidata a los Oscar y tuvo su estreno mundial en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes. Su segundo largometraje, 'El caftán azul' (2022) fue presentado en la misma sección, se hizo con el premio FIPRESCI y también fue elegido para representar a su país en los Oscar.

NOTAS DE LA DIRECTORA:

"Calle Málaga nace de una experiencia profundamente personal. Tras la muerte de mi madre, sentí la necesidad de contar una historia que hablara del duelo, pero también de la alegría de seguir viviendo. Quería retratar a una mujer mayor que se niega a desaparecer, que defiende su hogar, su deseo y su derecho a vivir según sus propias reglas.

Ambientada en Tánger, una ciudad marcada por la memoria y la convivencia de culturas, la película es también un homenaje a las mujeres de mi familia y a una generación a la que el cine rara vez mira con deseo o vitalidad.

Calle Málaga celebra el envejecimiento como un privilegio y recuerda que nunca es tarde para amar, reinventarse y elegir el propio camino".

Maryam Touzani

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas
A pedido de los socios, solicitamos evitar hablar durante la exhibición**