



Buenos Aires
Martes 29 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9075
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"DIGGER"

"Digger" – Reino Unido / México / Estados Unidos - 2026)

Director: Alejandro G. Iñárritu **Guionistas:** Sabina Berman, Jez Butterworth, Alexander Dinelarís, Nicolás Giacobone, Alejandro G. Iñárritu **Música:** Cosmo Sheldrake **Fotografía:** Emmanuel Lubezki **Montajistas:** Stephen Mirrione, Conor O'Neill **Casting:** Francine Maisler **Diseñador de Producción:** Dennis Gassner, Richard Johnson **Decorados:** Anna Pinnock **Vestuario:** Jacqueline West **Maquillaje:** Kazu Hiro, Kelly Marazzi, Daniele Nastasi, Lisa Halstead, Sally Crouch **Dirección de arte:** Claire Fleming, Matt Gray **Asistentes de dirección:** Emma Horton, Ben Howarth, Simon Jenkins **Efectos especiales:** Gary Merrington, Scott Tite **Productores:** Tom Cruise, Alejandro G. Iñárritu, Mary Parent, Michael Sharp **Producción ejecutiva:** Sabina Berman, Jez Butterworth, Alexander Dinelarís, Nicolás Giacobone, Joshua Grode, Emmanuel Lubezki, Natalia Gonzalez **Co-productor:** Alia Wilhelm **Elenco:** Tom Cruise, Riz Ahmed, John Goodman, Sandra Hüller, Michael Stuhlbarg, Jesse Plemons, Robert John Burke, Emma D'Arcy, Burn Gorman

Duración 128 minutos



EL FILM:
El hombre más poderoso del mundo emprende una frenética misión para demostrar que es el salvador de la humanidad antes de que el desastre que ha desatado destruya todo.
Cruise protagoniza junto con el ganador del Óscar Riz Ahmed, John Goodman, la nominada al Óscar Sandra Hüller, Michael Stuhlbarg y el nominado al Óscar Jesse Plemons. Iñárritu dirige a partir de un guion escrito por Iñárritu y los ganadores del Oscar Alexander Dinelarís y Nicolás Giacobone, y Sabina Berman, una historia de Berman e Iñárritu y Jez Butterworth. La película es producida por Iñárritu, la nominada al Oscar Mary Parent, Cruise y producción ejecutiva de Joshua Grode. Junto a Iñárritu detrás de cámaras se encuentran colaboradores habituales como el director de fotografía ganador del Oscar Emmanuel Lubezki; los editores Conor O'Neill y el ganador del Oscar Stephen Mirrione; la diseñadora de vestuario nominada al Oscar Jacqueline West; el diseñador de maquillaje y peinado ganador del Oscar Alessandro Bertolazzi; y la directora de casting nominada al Oscar Francine Maisler; además del diseñador de producción ganador del Oscar Dennis Gassner y el diseñador de producción Richard Johnson, el diseñador de maquillaje protésico ganador del Oscar Kazu Hiro y el compositor Cosmo Sheldrake.

TOM CRUISE Y EL DIRECTOR ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU HABLAN SOBRE UNA COLABORACIÓN QUE LLEVA GESTÁNDOSE 25 AÑOS.

La colaboración entre Tom Cruise y el director Alejandro González Iñárritu en la comedia negra satírica Digger es una alianza que lleva gestándose 25 años. En un evento de presentación del tráiler en los emblemáticos estudios de Warner Bros. en Burbank, California, el cineasta declaró a un selecto grupo de periodistas que las imágenes

eran "solo la primera grieta en la puerta, la punta del iceberg, una promesa" de lo que vendrá cuando la película llegue a los cines este otoño. Cruise ha estado esperando al cineasta mexicano desde que vio su premiada ópera prima como director, Amores Perros.

“Fue increíble. Fui uno de los primeros espectadores y supe de ella desde el principio, así que cuando vi la película, pensé: ‘¿Qué demonios? ¡Este tipo!’”, recordó Cruise. “Así que estaba viendo los detalles de este cineasta, lo que logró desde el principio, y me preguntaba: ¿cómo? La puesta en escena, el uso de la cámara, las actuaciones, el diseño y el color de la película. Cada aspecto de esa película estaba muy bien pensado, muy detallado, y se podía sentir la poderosa voz humana de alguien increíblemente talentoso en lo que hacía”.

“Llamé a todos mis amigos. Tenía invitados en casa. Les decía: ‘Llamen a los estudios. Tienen que ver esta película. ¿Quién es este tal Alejandro?’ Nunca había oído hablar de él. Y no nos conocimos hasta muchos años después. Luego, años más tarde, vino a verme y hablamos.”

Décadas después, el resultado de esas conversaciones es Digger , la historia de Digger Rockwell, el personaje de Cruise, el hombre más poderoso del mundo, un personaje que Iñárritu describe como "encantador, imposible de ignorar" y "Como todas las personas más peligrosas, te hace querer estar de acuerdo contigo".

El reparto coral de la película también incluye a Sandra Hüller, Jesse Plemons, John Goodman, Riz Ahmed y Michael Stuhlbarg.

Si bien el tráiler permitió a los espectadores hacerse una idea de lo que les espera y del caos que rodea al personaje principal y sus acciones, se compartieron pocos detalles adicionales. En un mensaje de video pregrabado, filmado en un estudio de Londres donde está finalizando la mezcla de sonido de la película, Iñárritu dijo: «Es absurdo, es peligroso, pero sin duda cómico, porque la tragedia es la fuente de la gran comedia».

“Estás a punto de presenciar la catástrofe más carismática que jamás hayas visto.”

El cineasta, ganador de cuatro premios Oscar, comenzó a trabajar en Digger hace una década, desarrollando el concepto justo después de El renacido .

“Tenía una idea, no un guion, ni una película, solo una obsesión recurrente e implacable que ha perdurado a lo largo de todos estos años turbulentos”, compartió. “Sabía quién era este personaje. Sabía cómo hablaba, cómo sobrevivía, cómo manipulaba la realidad para que le diera la razón. Me llevó diez años hacer esta película, porque no buscaba una historia. Buscaba la manera correcta de contarla”.

«La gente suele preguntarme por qué elegí a Tom para interpretar a Digger. Para mí, es como preguntar por qué bebes agua cuando tienes sed. Porque es lo que necesitas», reflexionó. «Lo admiraba como actor desde hacía años, y eso no me sorprendió. La sorpresa fue descubrir que la persona detrás del actor era tan extraordinaria como las interpretaciones que vi a lo largo de su carrera».

Según Cruise, Iñárritu le presentó el proyecto hace siete años y trabajaron juntos en él, lo que llevó a cada uno de ellos a lugares creativos que ninguno había explorado antes.

“Cuando ves Digger , el nivel de detalle, la habilidad, las capas de la realización de esta película... nunca había hecho algo así, ni yo tampoco”, compartió Cruise, quien también produjo la película. “Alejandro dedicó varios días a leerme el guion, y yo escuchaba atentamente todo lo que tenía en mente para poder comprenderlo y así saber cómo contribuir y lograr que la colaboración se concrete”.

En Digger , Cruise se somete a uno de los trabajos de prótesis más extensos desde que interpretó a Les Grossman en Tropic Thunder de Ben Stiller . Iñárritu, también conocido por Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia) , 21 gramos y Babel , describió esa transformación como "asombrosa" y añadió que el actor le dijo que le llevó 40 años convertirse en este personaje.

“Creo que ambos sabemos lo que significa condensar toda una carrera profesional en un solo momento como este”, compartió el director.

Teniendo en cuenta los extremos innovadores a los que Cruise ha llegado en sus películas anteriores, como Misión Imposible y Top Gun , incluso él afirma que "nunca había tenido algo que pudiera desafiarme de esta manera", y promete que "cuando vean esta película, es totalmente original".

Filmada en VistaVision, "porque el cine merece una gran escala", como dijo Iñárritu, y utilizando una cámara diseñada en 1954, el director y su colaborador de siempre, el director de fotografía Emmanuel "Chivo" Lubezki, utilizaron nuevos "objetivos Leica vintage de gran angular" diseñados específicamente para la película.

“Tuve la suerte de estar rodeado de artistas, productores, colaboradores, coautores extraordinarios, un reparto increíble y de ensueño, y gente que cree en algo que, durante mucho tiempo, solo existió en mi cabeza.”

Cruise, un cinéfilo empedernido y estudiante constante de cine, se mostró entusiasmado porque las lentes creadas "consiguen ese aspecto artesanal", y añadió que "se puede ver y sentir la diferencia". “Al cargar la cámara en VistaVision, el sonido de la película al pasar... pensé: ‘Silencio un segundo. Vamos a escuchar cómo pasa’. Es algo precioso.”

Al hablar de Digger, Cruise mencionó repetidamente una película poco conocida de su carrera, Taps , el drama militar de 1981 dirigido por Harold Becker. El reparto estelar de la película incluye a George C. Scott, Timothy Hutton, Ronny Cox, Sean Penn y Giancarlo Esposito. Sin embargo, el director de fotografía, Owen Roizman, parecía ser lo primero que tenía en mente al hablar de su experiencia en Digger y su pasión por el cine.

“Estaba allí con Owen, y él estaba hablando de lentes. Debía estar pensando: ‘Sí, este chico me está haciendo un montón de preguntas’. Me estaba contando todas esas cosas técnicas, y yo intentaba asimilar lo que decía”, recordó. “Lo estaba observando y pensaba: ‘Vaya, estos tipos sí que sabían. Entendían la cámara, entendían el encuadre, entendían el escenario y cómo utilizarlo para crear un efecto’”.

Para concluir la charla en el escenario, Cruise, quien se describe a sí mismo como "agradecido" y todavía considera "increíble estar aquí a esta edad", ofrece su discurso de siempre al público, instándolos a perseguir sus aspiraciones cinematográficas y a experimentar Digger en los cines cuando se estrene en octubre.

“Cada persona tiene una perspectiva diferente de la vida, su propia experiencia, y es un aprendizaje constante. Nunca he sentido que ‘ya lo logré’. Nunca se llega a la meta. Siempre está el siguiente sueño, el amor por esta forma de arte y la pasión; lo abarca todo”, reflexionó.

“Desde niño he viajado por el mundo, veo películas con el público y me pregunto: ‘¿Sentirán lo mismo que yo?’. Esa es la belleza de este arte: cada uno tiene sus propios gustos y preferencias, y sabe qué funciona y qué no. Les digo a las personas: aprendan estas técnicas y luego cuenten sus propias historias. No tienen que hacerlo como yo. Hagan lo suyo.”

(Simon Thompson en The Credits – EE.UU.)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.