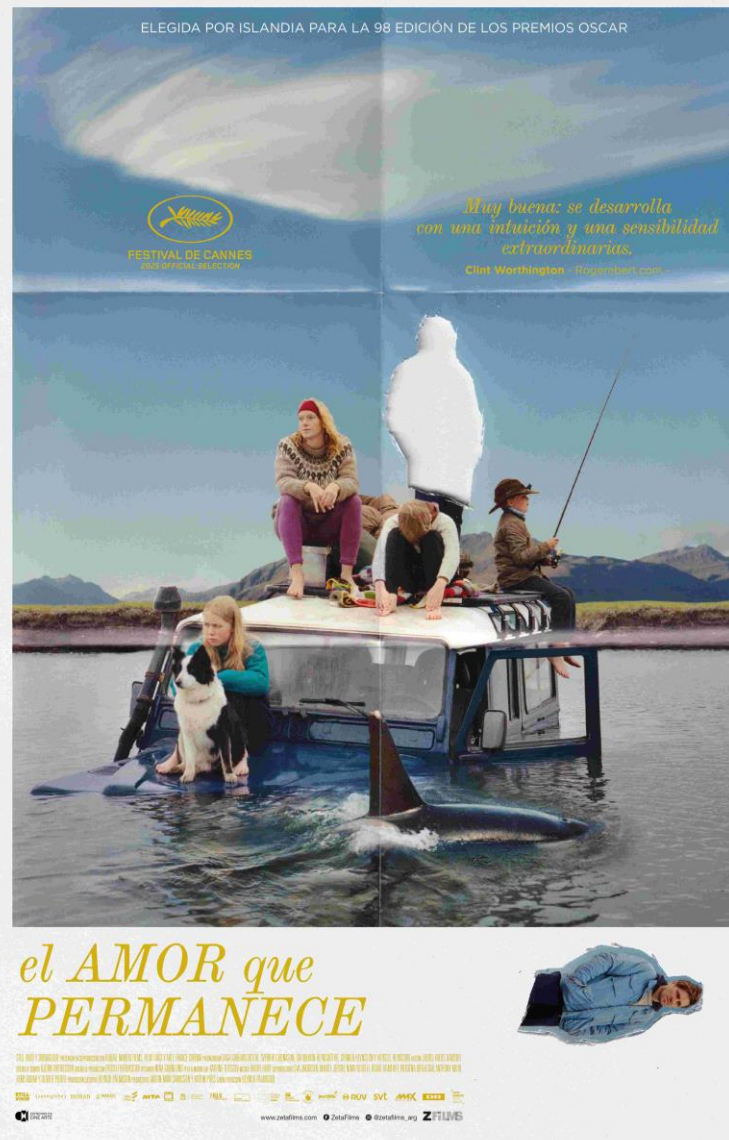


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 21 de julio de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9060
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL AMOR QUE PERMANECE"

"Ástin sem eftir er" / "The Love That Remains" – Islandia / Dinamarca / Suecia / Francia. - 2025)

Dirección: Hlynur Pálmason **Guion:** Hlynur Pálmason **Fotografía:** Hlynur Pálmason **Edición:** Julius Krebs Damsbo
Música: Harry Hunt **Diseño de producción:** Frosti Fridriksson **Dirección de arte:** Arni Jonsson **Sonido:** Bjorn Viktorsson, Petur Einarsson **Vestuario:** Nina Grønlund **Producción:** Katrin Pors, Anton Mani Svansson, Hlynur Pálmason **Producción ejecutiva:** Hlynur Pálmason **Co-productores:** Kristina Börjeson, Rémi Burah, Didar Domehri, Eva Jakobsen, Anthony Muir, Olivier Père, Nima Yousefi **Compañías productoras:** Still Vivid, Snowglobe Films, Hobab, Maneki Films, Film i Väst **Decorados:** Árni Jónsson **Maquillaje:** Katrine Tersgov **Asistentes de dirección:** Hilmar Gudjonsson, Heiðdís Hólm Guðmundsdóttir **Efectos visuales:** Anders Nyman, Per Nyman, Christian Olander **Elenco:** Blanca Garoardsottir, Sverrir, Gudnason, Ida Mekkin, Kristinn Gudmundsson, Halldor Laxnes Hall, Grimur Hlysson, Ingvar Sigurdsson, Andres Mossling, Panda
Duración 109 minutos / Gentileza de Zeta Films

PREMIOS Y FESTIVALES: 13 premios y 13 nominaciones, entre ellos:

2025: Festival Internacional de Ghent: Mención especial para Hlynur Pálmason
2026: Premios Edda Islandia: Premio al mejor film, Premio al mejor director, Premio al mejor guión, Premio a la mejor fotografía, Premio a la mejor actriz para Saga Garoardsottir, Premio al mejor actor para Sverrir Gudnason, Premio a la mejor actriz secundaria para Ida Mekkin,
2025: Festival del Cinema Europeo: Premio Golden Olive Tree a la mejor fotografía, Premio FIPRESCI
2025: Festival de Cannes: presentación y ganador Palm Dog

EL FILM:

La cosa nunca acaba de funcionar cuando Anna y Magnus, recién separados, se reúnen con sus tres hijos en la aldea rural donde viven con la madre. Asistimos al paso de las cuatro estaciones en esa relación que se desintegra, escenas de un (ex)matrimonio que se afanan en capturar momentos cotidianos, como si de esa forma quedaran a salvo del olvido en un hipotético álbum familiar.

CRÍTICA:

La secuela de 'Godland' es un tierno drama sobre una ruptura.

Hay un punto, hacia el final de una ruptura matrimonial, en el que la sensación de lo que pudo haber sido lo consume todo. La huella de la relación está presente en todas partes y en todo. El relato tierno e inesperadamente divertido de Hlynur Pálmason sobre la ruptura del matrimonio de Anna (Saga Gardarsdottir) y Magnus (Sverrir Gudnason), narrado en forma de collage, profundiza en ese momento específico: el punto en el que incluso la actividad más mundana recuerda el amor perdido y el amor que permanece. Hay una corriente subterránea de melancolía, sin duda, pero también una cualidad ligera y optimista en una película que valora sus momentos de humor y absurdo.

Pálmason regresa a Cannes con su cuarto largometraje, esta vez en la sección Premiere, tras el éxito arrollador de Godland, galardonada con múltiples premios en la sección Un Certain Regard. Se trata de una película más íntima que coquetea con elementos fantásticos, con resultados desiguales. Sin embargo, comparte con Godland un uso evocador

del espectacular paisaje islandés (menos salvaje y amenazante en esta ocasión, y más un terreno fértil para la imaginación).

Es una imagen cargada de metáforas. Los recuerdos son tan persistentes como las manchas de óxido desgastadas en los lienzos de la artista Anna; las minas marinas de la Segunda Guerra Mundial que se enredan en las redes de pesca de Magnus son como los puntos de conflicto que amenazan con destruirlo todo. El significado del gallo gigante y vengativo que acecha a Marcus mientras duerme es menos claro, pero claro, la mayoría de las familias tienen bromas internas y tradiciones privadas que resultan incomprensibles para cualquiera ajeno al círculo.

Anna, una artista con dificultades económicas, acaba de perder su estudio junto al puerto. La escena inicial, filmada desde el interior del edificio vacío, muestra el techo arrancado por una grúa; otra metáfora visual, quizás, de la conmoción familiar que está sufriendo. Magnus, mientras tanto, suspira profundamente mientras se acuesta en su camarote en el arrastrero industrial de arenque que es su lugar de trabajo y su hogar lejos de casa durante los largos periodos que pasa en el mar. La pareja tiene tres hijos (interpretados por los hijos de Palmason en la vida real): una hija, Ida (Ida Mekkín Hlynisdottir), y dos hijos, Porgils (Porgils Hlynsson) y Grimur (Grimur Hlynsson). El tiempo que pasan juntos en familia es cálido y acogedor; la separación de la pareja, queda claro, aún está en proceso, con encuentros sexuales ocasionales todavía presentes.

Una banda sonora de piano con influencias de jazz, compuesta por Harry Hunt, enlaza sutilmente las viñetas que conforman la película; el brío desenfadado de la música se refleja en la ágil narrativa que se mueve entre sus historias interconectadas y momentos surrealistas. Una secuencia extendida muestra la visita de un pomposo galerista que muestra poco interés en la obra de Anna —grandes lienzos en tonos tierra orgánicos—, pero que pontifica extensamente sobre sus teorías acerca del vino y la salud. Una toma de su avioneta precipitándose desde el cielo tras la insatisfactoria visita es el primer indicio de que elementos fantásticos se entretejen en la trama del filme.

La aparición del gallo gigante es un ejemplo de cómo la película traspasa la línea entre la fantasía y la realidad. Más adelante, un juego infantil cobra vida propia inexplicablemente. Los niños crean una figura de tamaño natural con lo que parece una armadura y la usan para practicar tiro con arco. Hacia el final de la película, después de que un accidente relacionado con el tiro con arco atraviere parcialmente a uno de los niños, la misteriosa figura cobra vida y entra tambaleándose en la casa familiar, donde Magnus la descubre. ¿O no?

Otras escenas muestran a Magnus flotando en el mar, esperando a ser recogido por un barco que nunca llega. Pero esto también podría ser una fantasía, una alegoría de la distancia que teme que crezca entre él y su familia. Es un enfoque ingenioso para explorar la dinámica de una relación, pero a veces resulta desconcertante. En general, la película es más satisfactoria cuando se basa en la solidez de las certezas físicas, en lugar de divagar sin rumbo fijo.

(Wendy Ide en Screendaily – Londres – Reino Unido)

La propuesta de Hlynur Pálmason de este año se desarrolla inicialmente como una tierna historia al estilo de Mike Leigh, pero solo al principio.

Nos presentan a la artista visual Anna (Saga Garðarsdóttir) y al pescador Magnús (el actor sueco de origen islandés Sverrir Gudnason , en su primer papel en islandés desde su infancia). Anna y Maggi tienen tres hijos: Ida, Grímur y Porgils (interpretados por los propios hijos de Pálmason) . Anna y Maggi se han separado recientemente, pero pasan el mayor tiempo posible juntos, debido a la profesión de Maggi como marinero y al hecho de que ya no son pareja. La historia los sigue a lo largo de un año con cuatro estaciones.

A medida que conocemos (y nos encariñamos mucho) con esta familia, descubrimos que Anna acaba de perder su estudio, un antiguo almacén portuario demolido —en pantalla y representado de forma intrigante— para dar paso a una construcción más funcional. Sus materiales preferidos actualmente son los lienzos de gran formato y las enormes plantillas metálicas, sobre las que crea ingeniosos patrones de color óxido. El negocio va lento, y la visita de un galerista sueco (un Anders Mossling hilarantemente arrogante) resulta improductiva. Maggi es claramente quien aporta el sustento económico, pero también apoya las ambiciones creativas de Anna, al igual que toda la familia. Los niños participan con entusiasmo en el proceso creativo, "embelleciendo" un espantapájaros con aspecto de caballero (¿o un caballero con aspecto de espantapájaros?) que se ha materializado en el espacio creativo actual de Anna: literalmente un trozo de césped que le ha proporcionado su padre. El "caballero" en cuestión aportará más adelante un personaje adicional a la trama.

La posible atmósfera al estilo de Mike Leigh, con sus escenas cotidianas y retratos íntimos de los personajes, queda firmemente establecida en los primeros actos. Anna explora su nuevo "estudio", Maggi intenta capturar a un gallo travieso en el gallinero, hay salidas familiares con recolección de bayas y elaboración de mermelada en la cocina, bromas y risas, y un montón de —¿hace falta repetirlo?— paisajes islandeses preciosos para admirar. También hay algunas reflexiones conmovedoras sobre el título elegido para la película. Anna y Maggi ya no son pareja: nunca se explica el motivo exacto, y ni siquiera sabemos si es definitivo, pero probablemente lo sea. Dicho esto, algunas cosas permanecen, incluido el amor, de nuevo presente en pantalla y representado de forma intrigante.

Gradualmente, y a veces incluso de repente, algunos elementos fantásticos también se materializan: un gallo gigante entrando en la habitación de Maggi, un tipo con un chaleco salvavidas flotando en el mar, ¿y no se estrelló el avión del dueño de la galería contra el agua hace un rato? En cuanto a ese caballero (¿o caballero?), ¿qué hace en la cocina? ¿Podría estar relacionado con metáforas? ¿Las obras de arte de Anna? ¿Sueños? Seguramente Mike Leigh ya no está entre nosotros. Lo que está clarísimo es que El amor que queda es una película de Hlynur Pálmason, un director islandés de gran talento que te invita a entrar en su casa y, a veces, te deja completamente desconcertado. Pero nunca de forma dolorosa; todo lo contrario, de hecho.

(Jan Lumholdt en Cineuropa.org – Francia)

ACERCA DEL DIRECTOR HLYNUR PÁLMASON

Hlynur Pálmason nació en Islandia en 1984. Es cineasta y artista visual. Graduado en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, su ópera prima es Winter Brothers, presentada en Locarno y Sevilla. Con Un blanco, blanco día forma parte de la Semana de la Crítica de Cannes y gana el Premio Talents en el D'A 2020, y con Godland recibe el premio Zabaltegi-Tabakalera en San Sebastián. En 2025 presenta su primera exposición individual en Tabakalera. Su obra artística explora temas como el paisaje o el paso del tiempo.

FILMOGRAFÍA:

2012: A day or two (Cortometraje) / 2013: A painter (Cortometraje) / 2014: Seven boats (Cortometraje) / 2017: Winter brothers (Largometraje) / 2022: Godland (Largometraje) / Nest (Cortometraje) / 2025: El amor que permanence (Largometraje)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.