Buenos Aires
Martes 24 de noviembre de 2026
Temporada Nº 74
Exhibición Nº: 9087
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo
Consultas programación: 11-4825-4102

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“EL HÉROE DE BERLÍN”

(“Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße” – Alemania – 2025)

Dirección: Wolfgang Becker y Achim von Borries. Guion: Wolfgang Becker y Constantin Lieb, basado en la novela homónima de Maxim Leo. Fotografía: Bernd Fischer. Montaje: Jörg Hauschild. Música: Lorenz Dangel. Operador de cámara: Michael Ole Nielsen. Asistencia de cámara: Karl Keil. Steadicam: Michael Ole Nielsen. Fotografía fija: Frédéric Batier. Iluminación: Marc Lubosch. Diseño de producción: Claus-Jürgen Pfeiffer. Decorados: Rebecca Hanke y Vanessa Locke. Utilería: David Thummerer. Vestuario: Anne-Gret Oehme. Maquillaje: Jeanne Gröllmann y Lena Lazzarotto. Casting: Suse Marquardt. Asistencia de montaje: Martin Bomke. Montaje de sonido: Kai Tebbel. Sonido: Johannes Hampel y Thomas Diesel. Asistencia de sonido: Tim Ratajczyk y Hunor Schauschitz. Efectos de sonido / Foley: Maxi Pongratz. Producción: Stefan Arndt y Achim von Borries. Coproducción: Julia Golembiowski. Producción ejecutiva: Ivan Samokhvalov, Alexander Tsekalo y Marcus Loges. Dirección de producción: Judith Hofmann. Producción ejecutiva de línea: Martin Hämer. Localizaciones: Dimitri Serovatski, Marek Czerwinski, Christopher Scheichen-Ost y Andreas Maier. Compañía productora: X Filme Creative Pool GmbH. Coproducen: Hessischer Rundfunk (HR), Kalamata Film,, Pergamon Film y Koryphäen Film. Elenco: Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich, Leonie Benesch, Thorsten Merten, Dirk Martens, Peter Kurth, Daniel Brühl, Eva Löbau, Jörn Hentschel, Lilli Fichtner, Claudia Eisinger, Leslie Malton, Bernhard Schütz, Katarina Witt, Annabelle Mandeng, Adisat Semenitzsch.
Duración 113 minutos

MIRADA DISTRIBUTION

FESTIVALES Y PREMIOS:
- 2026 - Premios del Cine Alemán – Nominaciones: Mejor Actor Secundario (Peter Kurth), Mejor Actor Secundario (Thorsten Merten), Mejor Banda Sonora (Lorenz Dangel)
- 2026 - Festival de Cine Alemán (Argentina): Ganadora Premio del Público
- 2026 - Festival Internacional de Cine de Shanghái – Selección Oficial
- 2026 - Festival Internacional de Cine de Moscú – Selección Oficial

EL FILM:
Micha Hartung, dueño de un videoclub berlinés al borde de la quiebra, lleva una vida gris hasta que un periodista que prepara una entrevista por el 30º aniversario de la caída del Muro descubre su nombre en antiguos archivos de la Stasi.
Según los documentos, Micha habría sido el responsable de una fuga masiva de Alemania Oriental, un episodio que lo convierte inesperadamente en héroe nacional. De pronto, la fama y el reconocimiento transforman su vida, aunque no todo es tan simple como parece...

CRÍTICA:

La novela de Maxim Leo, " El héroe de la estación Friedrichstrasse ", fue recibida con gran entusiasmo tras su publicación en 2022. Wolfgang Becker (" ¡Adiós, Lenin! ") pronto se convirtió en el director perfecto para llevar esta divertida historia a la gran pantalla. Junto con Constantin Lieb, el cineasta adaptó la obra literaria. Se convirtió en la última película de Becker; falleció poco después de finalizar el rodaje. El resultado es un valioso legado con un humor entrañable y una mirada satírica a la sociedad alemana y al sector cultural.

El anhelo de ídolos: El mundo del protagonista, Micha, está retratado con cariño. Es dueño de una tienda de videos de barrio en Berlín, y por lo tanto, en 2019, está completamente desfasado con respecto a su época. Cuando inesperadamente se le presenta como una figura histórica heroica en la lucha contra la antigua opresión en Alemania Oriental, se encuentra, por ejemplo, en un programa de entrevistas de televisión junto a Katarina Witt. Además, se convierte en una figura del marketing y tiene previsto pronunciar un discurso en el Bundestag con motivo del trigésimo aniversario de la reunificación alemana.

La ingeniosa exploración que hace la novela del funcionamiento de la historiografía y la cultura de la memoria se complementa con una puesta en escena precisa. La adaptación de Becker incorpora brillantemente la adaptación cinematográfica prevista de la vida de Micha. El papel principal lo interpreta el aparentemente vanidoso actor de método Alex Allonge, magníficamente encarnado por Daniel Brühl, protagonista de " ¡Adiós, Lenin! ".

(Andreas Köhnemann en Spielfilm.de – Alemania)

Como Micha Hartung, dueño de una tienda de videos en Berlín, anda escaso de dinero, el periodista Alexander Landmann llega justo a tiempo. Landmann cree haber encontrado al hombre que, la noche del 23 de junio de 1984, como guardagujas auxiliar en la estación de Friedrichstrasse, manipuló deliberadamente un cambio de vía para desviar un tren S-Bahn de Alemania Oriental con 127 pasajeros hacia el Oeste. La suma de dinero que Landmann ofrece hace que Hartung deje de lado todas sus dudas y acepte el plan. Un plan que pronto lo convierte en una sensación mediática e incluso le da un nuevo giro a su vida amorosa... Con ¡ADIÓS, LENIN!, el director Wolfgang Becker cosechó un gran éxito de taquilla en 2003. Con su nueva película, ahora intenta consolidar ese éxito. Mientras que en aquel entonces era Daniel Brühl como el hijo que convence a su madre enferma de que Alemania Occidental se ha unido a la RDA, ahora es Charly Hübner como el dueño de una tienda de videos con mala suerte que, como un estafador a su pesar, se convierte en un héroe de la reunificación alemana. Con mucho humor y algunas referencias cinematográficas, Becker, quien lamentablemente falleció en diciembre de 2024 y por lo tanto no vivió para ver el estreno de su película, dirige una comedia germano-alemana que realmente te hace reír. Esto es gracias a un guion ingenioso y un elenco animado, con quienes todo es posible. Incluso si la última película de Becker no posee la misma fuerza emocional que ¡ADIÓS LENIN!, demuestra que todavía existen buenas comedias hechas en Alemania. Un breve comentario sobre la banda sonora de Lorenz Dangel: Mientras estaba sentado en la proyección, tuve la inconfundible sensación de que ya conocía la música. Poco antes de que terminara la película, de repente me di cuenta: la banda sonora me recordaba mucho a la de John Williams para Atrápame si puedes, también una película sobre un estafador. Me resultaba fácil imaginar que el primer montaje de la película se había musicalizado con la música de Williams para que el compositor tuviera una referencia sobre la dirección que debía tomar la música. Pero sea cual sea el motivo, la música de Dangel encaja a la perfección con la película y le da ese toque necesario de aventura y espionaje.

(Wolfram Hannemann en wolframhannemann.de – Alemania)

ACERCA DE LOS DIRECTORES WOLFGANG BECKER Y ACHIM VON BORRIES:

Wolfgang Becker (Hemer, 1954 – Berlín, 2024) fue uno de los directores más reconocidos del cine alemán contemporáneo. Estudió Germanística, Historia y Estudios Americanos en la Universidad Libre de Berlín y luego se formó en la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin. Su película de graduación, “Schmetterlinge” (1988), obtuvo importantes premios internacionales, entre ellos el Leopardo de Oro de Locarno. Dirigió “Kinderspiele” (1992), “La vida en obras” (“Das Leben ist eine Baustelle”, 1997), “Good Bye, Lenin!” (2003), éxito internacional que retrató con humor y sensibilidad la reunificación alemana, e “Ich und Kaminski” (2015). “El héroe de Berlín” fue su último largometraje; falleció el 12 de diciembre de 2024, poco después de finalizar el rodaje.

Achim von Borries (Múnich, 1968) es director, guionista y productor alemán. Estudió Historia, Ciencias Políticas y Filosofía en Berlín antes de ingresar en la Deutsche Film- und Fernsehakademie. Su largometraje de graduación, “England!” (2000), obtuvo reconocimiento en festivales y premios de la crítica. Dirigió, entre otras películas, “Was nützt die Liebe in Gedanken” (2004) y “Vier Tage im Mai” (2011), y fue uno de los realizadores y guionistas de la serie “Babylon Berlin”. También colaboró en el guion de “Good Bye, Lenin!”. En “El héroe de Berlín” participó como productor y colaboró en la finalización de la película tras la muerte de Wolfgang Becker, con quien mantenía una relación profesional de larga data.

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.