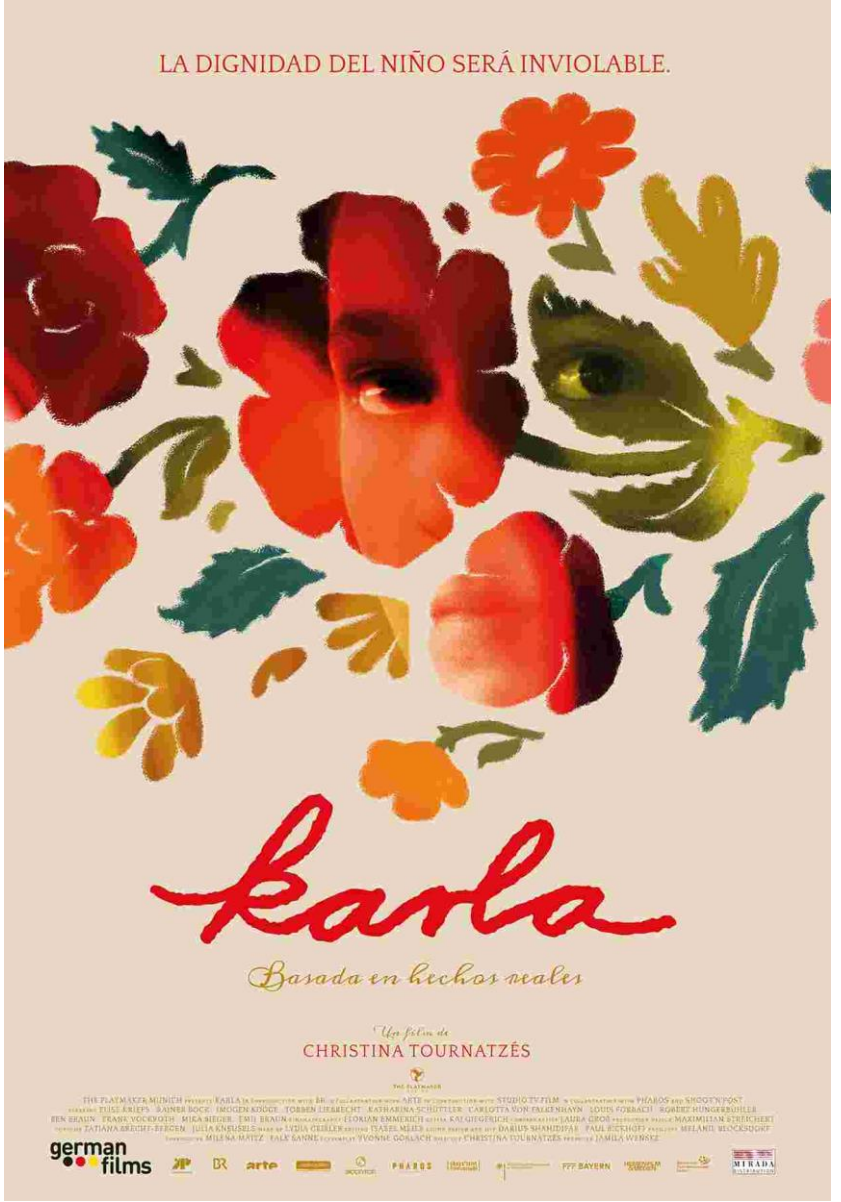


Buenos Aires
Domingo 11 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9077
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"KARLA"
"Karla" – Alemania - 2025)

Dirección: Christina Tournatzés **Guion:** Yvonne Görlach **Música:** Alexander Rubin **Fotografía:** Florian Emmerich **Montaje:** Isabel Meier **Productores:** Melanie Blocksdorf, Milena Maitz, Jamila Wenske **Co-productor:** Olivier Dubois **Asistente de producción:** Elsa Storms **Jefe de producción:** Rainer Jeskulke **Compañía productora:** Achtung Panda! **Media Coproducción:** Bayerischer Rundfunk **Vestuario:** Tatjana Brecht-Bergen, Julia Kneusels **Maquillaje:** Lydia Geißler, Maja Mogg **Asistentes de dirección:** Carolin Gruben, Johny Venegas, Louisa Wagener **Script y continuidad:** Sorina Gajewski, Lejo Häussler **Elenco:** Elise Krieps, Rainer Bock, Imogen Kogge, Torben Liebrecht, Katharina Schüttler, Robert Hunger-Bühler, Frank Vockroth, Carlotta von Falkenhayn, Ulla Geiger, Ben Braun

Duración 105 minutos



FESTIVALES Y PREMIOS:

- 2025 - Filmfest München 2025 – Sección “Neues Deutsches Kino”: Premio a la Mejor Dirección: Christina Tournatzés - Premio al Mejor Guion: Yvonne Görlach
- 2025 - Festival Schlingel (Alemania): Mejor película de habla alemana
- 2025 - Filmfest München – Sección “Nuevo Cine Alemán”
- 2025 - Thessaloniki International Film Festival– Competencia Internacional
- 2025 - Five Lakes Film Festival (FSFF) – Alemania

EL FILM:

Múnich, 1962. A los 12 años, Karla encuentra el coraje de abandonar a su familia y denunciar a su padre por abuso sexual. En una época en la que la voz de los niños rara vez era escuchada y la violencia se disfrazaba de “método de crianza”, su reclamo se convierte en un acto de resistencia. Frente a un entorno hostil y desconfiado, Karla deposita su esperanza en el juez Lamy, quien decide escucharla y acompañar su búsqueda de justicia. Basada en hechos reales.

CRÍTICAS:

La clásica placa negra con letras blancas que aparece justo antes de los créditos finales de Karla cuenta que, según UNICEF, una de cada 8 personas nacidas en Alemania llega a los 18 años habiendo sido abusada. El dato, contundente y doloroso, funciona como conclusión de un film que recrea un caso real a modo de despertador de conciencias, una llamada de atención que, sin embargo, evita la espectacularización del horror para priorizar la intimidad emocional.

Lejos de organizarse como un rompecabezas policial o un viaje hacia la verdad oculta, la película se centra menos en desentrañar el hecho que en mostrar la garra y la valentía de su protagonista, Karla, que con solo 12 años decide hacer lo que para casi cualquier adulto sería impensable: abandonar su casa y denunciar a su padre. Este acto inaugura una ruta sembrada de desconfianzas, silencios y mecanismos institucionales que, en la Alemania de comienzos de los años '60, parecían diseñados para proteger a todos, menos a los menores. El relato se estructura alrededor de los encuentros regulares entre la chica y el juez Lamy, un hombre que al comienzo mira de reojo a Karla y, luego, se entrega a escucharla. La película no lo presenta como un salvador, sino como un funcionario tan gris como todos que elige correr el riesgo de creerle aun cuando su entorno lo invita a mirar hacia otro lado. Ese equilibrio entre prudencia profesional y compromiso ético es logrado a través de otro personaje clave, la secretaria, que actúa como una especie de voz de la conciencia del juez. De factura sobria, Karla privilegia el diálogo y la contención, al punto que opta por no ilustrar los recuerdos de la chica con imágenes que sumen impacto. Porque a la realizadora debutante Christina Tournatzés le interesa la denuncia, sí, pero también iluminar la capacidad de una niña para resistir a un sistema hostil. Una resistencia que es también una forma de justicia.

(Ezequiel Boetti en Otros Cines – Buenos Aires – Argentina))

“Alguien me dijo una vez: ‘La corte no descubre la verdad, la negocia’”, le dice la veterana y experimentada secretaria del juez Lamy al propio magistrado cuando el reconocido hombre de leyes debe tomar una decisión que puede significar un punto de inflexión o un salto al vacío para su carrera y para la jurisprudencia misma. Corre 1962 y en la alemana ciudad de Múnich son varios los intentos del veterano magistrado en obtener un testimonio de Karla, quien con 12 años abandona el hogar y se presenta en la puerta de su despacho con una terrible denuncia que, empero, no puede terminar de pronunciar. Porque Karla es una niña traumatizada por la violencia intrafamiliar que pareciera no terminar de enunciarse, pero cuyas secuelas van intuyéndose hasta el abismo mismo del horror y del miedo en una época donde la violencia era cubierta con los dudosos ropajes de la rigidez y las formas de un supuesto modo de crianza. De tal manera, el film desentraña un caso real basado en una experiencia familiar cercana de la guionista Yvonne Görlach y que es contada desde la perspectiva de la niña, pero además con un rigor que evita los golpes bajos y se centra tanto en su coraje como en un pormenorizado registro de época en donde la voz de los niños rara vez era escuchada. ¿Cómo atestiguar en un marco que no conceptualiza a los niños como sujetos de derecho? ¿Cómo lograr un testimonio cuando el sistema ni siquiera se encuentra preparado para su contención? ¿Cómo tomar validez de los dichos ante un entorno en el cual pesan tanto las tradiciones como el curso de la historia? Estas son algunas de las preguntas que subyacen en la primera mitad de la ascética ópera prima de Christina Tournatzés, tanto probablemente en el pensamiento de muchos de los espectadores que tenga el film, como así también en la historia misma que enuncia dos partes claramente marcadas en su narración: por un lado, una primera mitad, rigurosa, pero un tanto árida, donde el relato se centra en los testimonios escasos, pero cada vez más contundentes de la menor ante el juez y como la progresión de entendimiento entre ambos consigue llevar a cabo el proceso casi imposible y, precisamente, una segunda que desarrolla (mucho más ajustadamente y con mejor desarrollo narrativo), propiamente los testimonios de los familiares y de algunos amigos de la joven Karla en la sala de audiencias. Christina Tournatzés consigue con esta, su primera película, el abordaje de un tema doloroso, pero contado con un delicado equilibrio entre distancia y proximidad para que el relato de Karla logre movilizar conciencias ante un drama que se arrastra en la cotidianidad de muchas familias hasta el presente, tal como reza en los créditos finales el registro de Unicef y cuya lectura dan carnadura a la historia. Pero, sobre todo, Karla consigue un debate inteligente sobre la aplicación de la ley cuando existen, a priori, más sospechas que pruebas y, por lo tanto, los detalles no abundan. Y es precisamente tanto en el contenido que narra como en el continente -o sea en como lo expresa- que queda en claro que esos detalles no importan. Con un elenco impecable que resume todo lo notable que tiene de poderosa esta obra íntima, pero universal de Tournatzés, quien deja de lado lo degradante o la exposición vergonzosa de las víctimas (algo tan usual hoy), para utilizar al cine como una poderosa herramienta de compromiso, memoria, testimonio y, en algún sentido, como un delicado -y por momentos poético y sutil- acto de justicia.

(Pablo de Vita en La Nación – Buenos Aires - Argentina)

ACERCA DE LA DIRECTORA:

Christina Tournatzés nació en 1992 en Múnich (Alemania). Estudió Dirección en la Macromedia Hochschule für Medien und Design München. Desde alrededor de 2015 comenzó a dirigir cortometrajes de ficción y documentales. Su graduación fue con el cortometraje de 15 minutos Cargo (2019) que aborda el caso real de 71 personas fallecidas en un camión de contrabando de refugiados. En 2025, presentó su primer largometraje Karla, ambientado en 1962, que la confirma como una voz emergente en el cine alemán. Fue reconocida con premios importantes, entre ellos el Förderpreis Neues Deutsches Kino al Mejor Director por Karla en el Filmfest München (2025).

NOTAS DE LA DIRECTORA:

“Cuando leí por primera vez el guion de Karla, supe que era una historia que debía contarse. Yvonne Görlach me habló de un caso real, cercano a ella, y sentí una responsabilidad enorme hacia esa niña que, en los años sesenta, se atrevió a hablar cuando nadie quería escucharla. Quise narrar la película desde su mirada: no desde el escándalo ni desde el morbo, sino desde el silencio, el desconcierto y la fuerza que implica poner en palabras lo innombrable. Para mí era importante que el espectador no ‘viera’ lo que Karla no puede decir, sino que lo sintiera con ella. Por eso trabajamos mucho con el sonido, con los silencios, y decidimos prescindir de música que buscara manipular la emoción. La historia ya es lo suficientemente poderosa. Karla es, ante todo, un gesto de escucha. Un intento de devolverle voz a quien no la tuvo, y de recordar que todavía hoy, en muchas partes del mundo, hay niñas que siguen hablando al vacío”.

Christina Tournatzés

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.