



Buenos Aires
Martes 20 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9079
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" LA CENA"
"La cena" – España / Francia - 2025)

Dirección: Manuel Gómez Pereira **Guion:** Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira (Basado en la obra de José Luis Alonso De Santos) **Música Original:** Anne-Sophie Versnaeyen **Dirección de Fotografía:** Aitor Mantxola **Edición:** Vanessa Marimbert **Casting:** Marichu Sanz **Diseñador de Producción:** Koldo Vallés **Directoa de Arte:** María Jesús Tarazona **Decorados:** Flavia Capponi **Vestuario:** Helena Sanchis **Maquillaje:** Amparo Sánchez, Alex Sorolla **Productores:** Lina Badenes, Roberto Butragueño, Cristóbal García **Co-productores:** Alexandra Lebre, Andrea Martelli, Edmon Roch, Javier Ugarte **Producción ejecutiva:** Ana Camacho, Laura Castro **Otero Jefes de producción:** Carlos Amoedo, Eduardo Lis, Arantxa Sebastián **Asistentes de dirección:** Leire Alastruey, Lara Chermes, Sonia Domingo, Elsa Fernández, Ignacio Gil-Toresano, Sonia González Riera, Ana Mayandía, Javier Petit, Davide Romelli, Alba Simón **Efectos especiales:** Ignacio Miguel Montila **Elenco:** Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandia, Nora Hernández, Elvira Mínguez, Óscar Lasarte, Martín Páez, Toni Agustí, Ferran Gadea, Eleazar Ortiz, Xavi Francés, Carlos Serrano, Carmen Balagué, Eva Ugarte, Antonio Resines

Duración 106 minutos



PREMIOS Y FESTIVALES:
2025: Premios Goya (España): 2 premios. 8 nominaciones
2026: Premios Platino del Cine Iberoamericano: 2 premios. 4 nominaciones
2025: Premios Forqué: Nominada a Mejor interpretación masculina.
2025: Premios Feroz: Mejor comedia. 5 nominaciones
2026: Medallas del CEC: 3 nominaciones

EL FILM:
Dos semanas después de finalizada la Guerra Civil, el general Franco ordena organizar una cena de celebración en el histórico Hotel Palace de Madrid. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Mientras el evento parece marchar sobre ruedas, en la cocina se organiza mucho más que un menú: la preparación de una fuga. Adaptación de la obra de José Luis Alonso de Santos.

CRÍTICAS:
"Una sátira audaz": La película española que recuerda a Berlanga y aspira a ser la mejor comedia de 2025

Quizá ahora podamos apreciar 'Un funeral de locos' como un felliniano ensayo de orquesta para que Gómez Pereira desengrasara engranajes antes de volver a la fórmula que tantas alegrías le proporcionara en los 90. Aquí vuelve a reencontrarse, por primera vez desde 2005, con sus otrora inseparables Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano (falta Juan Luis Iborra, sí) para desarrollar una, muy libre, adaptación de la obra de teatro de Alonso de Santos que regresa a Berlanga (y a esa sopa tan 'Todos a la cárcel'), pese a beber también de referentes anglosajones e italianos (la sátira política de Scola). Conviene en el film, junto a un reparto que es pura coreografía, una audaz mezcla de tonos donde confluye lo elegante y lo tosco de la farsa popular, lo grotesco (el personaje del gran Etxeandía), la ternura (la pareja Lasarte/Hernández), el punto amargo (el episodio de Eva Ugarte) y ese dúo de confusos opuestos no tan distintos en lo humano, caídas las máscaras (sus dos espléndidos protagonistas), como las dos Españas de ahora y siempre.

(Pablo Vázquez en Fotogramas - España)

Tras Un funeral de locos, Manuel Gómez Pereira regresa a la comedia con La Cena. Lo hace acompañado por otro referente: Joaquín Oristrell, que junto con el director firma la adaptación de La cena de los generales, obra de teatro de José Luis Alonso Santos. Es una historia que cuenta con Mario Casas (Muy lejos), Alberto San Juan (El cuarto pasajero) y Asier Etxeandía (Teresa), y que, una vez más, nos lleva a la Guerra Civil. Fue el conflicto más importante en la historia de nuestro país, y también definitorio de la evolución de España, con unos ecos y enfrentamientos que se mantienen vivos en la actualidad. Es inevitable que las historias, y el cine por extensión, regresen a menudo a la contienda y sus consecuencias. En ese contexto, La Cena no evita caer en ciertos arquetipos, pero lo hace con soltura y encanto, gracias al carácter teatral de la obra original y un reparto coral que se luce en todo momento. Es una comedia ideal para esta temporada, y un nuevo hito en la carrera de sus responsables. Cena y retrato de un país roto: Madrid, 15 de abril de 1939. Franco quiere celebrar su victoria, y sin apenas margen de maniobra, ordena una gran cena en el hotel Palace de Madrid. El teniente Medina (Mario Casas) es el encargado de todo, pero al llegar al hotel comprueba lo imposible del encargo. El Palace es ahora un hospital de campaña, los cocineros están encarcelados y no hay apenas suministros. Por suerte, Genaro (Alberto San Juan), el solícito gerente del Palace, va a poner todo de su parte para ayudarle. No pueden permitirse el más mínimo error: Alonso (Asier Etxeandía), oficial de La Falange y superior de Medina, es un psicópata que no duda en sacar la pistola a cualquiera que le contradiga... Y matarlo si se le antoja. La trama principal se entreteje con las historias del resto de personajes: el plan de fuga de los cocineros, las rencillas amorosas o la futura maternidad de la cantante son algunas de ellas. Se desgranán mientras se nos muestran las consecuencias de la Guerra Civil, la miseria de la ciudad y las terribles represalias del bando vencedor. Junto al trío principal, La Cena incorpora una selección de actores que aprovechan al máximo sus papeles, al margen del peso que tengan. Nora Hernández, Óscar Lasarte, Elvira Mínguez, Carmen Balagué, Eva Ugarte y hasta Antonio Resines elevan la cinta con sus apariciones, propias del carácter teatral que tiene esta historia. Pero eso tiene una contrapartida. En apenas hora y media, no hay margen para profundizar en todos ellos, algunos de los cuales se quedan en prometedores esbozos: por ejemplo, nos quedamos sin saber más de la rebelde Juana (Mínguez) ni de sus compañeros. Dentro de ese reparto coral, La Cena no evita ciertos clichés. A pesar del excelente trabajo de Etxeandía, Alonso es casi un villano de tebeo, que encaja en el texto teatral, pero es algo exagerado en esta versión. Tampoco faltan la esposa dispuesta a todo con tal de medrar, los militares malencarados o los luchadores por la libertad que no ven más allá de su nariz. Por suerte, el dúo que forman Casas y San Juan aporta muchos más matices, siendo personajes tridimensionales que ilustran lo multifacético de aquel periodo, y por extensión, de las personas. La seriedad militar de Medina es una fachada que termina por desmoronarse; unas grietas que Genaro sabe ver (y explotar), ya que él mismo esconde secretos. Casas demuestra que no deja de crecer como actor, y por fin vuelve a darnos un papel de comedia, que tan bien se le dio en Las Brujas de Zugarramurdi. Su personaje evoluciona con la propia cinta, y en escenas tan intensas como el enfrentamiento con Alonso, deja clara su talla interpretativa. Y qué decir de Alberto San Juan: impecable, expresivo, capaz de transmitir emoción con el menor gesto, y un verdadero titán del género. Como película de época, la ambientación exige estar cuidada al detalle. El trabajo de asesores y especialistas es tan bueno como la decoración, vestuario y atrezzo, creando un reflejo exacto del Madrid de 1939; al igual que el Palace, recreado al detalle. El resto lo pone el excelente oficio de Gómez Pereira y Oristrell, ya fogueados en obras similares como Gran Hotel o Las Chicas del Cable. La Cena nos habla de la represión en el más amplio sentido: desde la que estaba imponiendo Franco, a los sentimientos de una sexualidad prohibida. En la línea de JoJo Rabbit, la película usa la comedia para pintar un instante terrible, en el que, pese a todo, el amor, la bondad y la lealtad son capaces de abrirse paso.

(Miguel Ángel Sánchez en Hobby Consolas - España)

SOBRE EL DIRECTOR MANUEL GÓMEZ PEREIRA:
Manuel Gómez Pereira es un director y guionista español de destacada trayectoria en el cine y la televisión iberoamericana, considerado uno de los grandes referentes de la comedia contemporánea en España. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid e inició su carrera en la industria audiovisual como ayudante de dirección junto a cineastas emblemáticos como Fernando Colomo, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba. En 1991 debutó en la dirección de largometrajes con Salsa rosa, inicio de una prolífica carrera enfocada en la comedia sofisticada, el enredo y el retrato de costumbres. A lo largo de las décadas de 1990 y 2000 dirigió algunos de los mayores éxitos de taquilla del cine español, entre los que destacan Todos los hombres sois iguales (1994) —por la que obtuvo el Premio Goya al Mejor Guion Original—, Boca a boca (1995), El amor perjudica seriamente la salud (1996), Entre las piernas (1999) y Reinas (2005). Su obra se caracteriza por la precisión del ritmo cómico, la dirección de elencos corales de primer nivel y la combinación de humor e intriga. Con La cena (2025), el realizador adapta la pieza teatral de José Luis Alonso de Santos para construir una comedia negra de época ambientada en la posguerra española.

PALABRAS DEL DIRECTOR:
"La cena propone un ritmo cinematográfico muy atractivo, apoyado en un ejercicio de precisión propio de la comedia: la acción transcurre en un solo día, desde las ocho de la mañana hasta la madrugada. A medida que pasa el tiempo, el encargo se transforma en una bomba de tiempo sin marcha atrás. El espacio funciona como un escenario hiperrealista donde el espectador se sumerge en la peripecia de estos personajes que se mueven en la Madrid de la inmediata posguerra. El Hotel Palace se consolida como el centro de acción de la película a través de un trabajo visual potente, donde la luz matiza la alegría, el miedo y la violencia. Es un lugar donde parece haberse declarado la paz, pero el miedo sigue presente. En este microcosmos de la posguerra española continúan vivos muchos elementos del conflicto".

Manuel Gómez Pereira

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.