



Buenos Aires
Martes 6 de septiembre de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9076
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"TIEMPOS DE ILUSIÓN"
"Juste une illusion" – Francia - 2026)

Directores: Olivier Nakache, Éric Toledano **Guionistas:** Olivier Nakache, Éric Toledano, Nathalie Hertzberg **Productores:** Nicolas Duval Adassovsky **Producción Ejecutiva:** Hervé Ruet **Fotografía:** Augustin Barbaroux **Montajista:** Dorian Rigal-
Ansous **Directora de Casting:** Elsa Pharaon **Diseñador de Producción:** Jean Rabasse **Directores de arte:** Dominique Moisan, Anna Prat **Vestuario:** Isabelle Pannetier **Maquillaje:** Emma Franco, Pascal Thiollier **Jefa de Producción:** Ana Antunes **Asistentes de dirección:** Apolline Bas, Zoé Chadeau, Blanche Hemada **Costoso, Quentin Janssen, Victor Mirabel, Gaëtan Moineau, Arthur Prolongeau** **Departamento de Arte:** Anne Aubin, Mathilde Blary, Clémentine Carrasco, Noémie Collet, François Combastel, Philippe Durand, Loïc Fontimpe, Antoine Martial, Valérie Vernier **Ricordeau Efectos Especiales:** Valentin Berthon, Colin Philippi **Música:** GoGo Penguin (quienes aportaron piezas instrumentales originales para la película, como «Don't Go» y «Ascent») **Banda sonora:** Imagination («Just an Illusion»), The Alan Parsons Project, Francis Lai, The Cure, Toto, Simply Red, François de Roubaix y Téléphone, entre otros. **Elenco:** Simon Boubliil, Louis Garrel, Alexis Rosenstiehl, Camille Cottin, Pierre Lottin, Jeanne Lamartine, Demba Diaw, Giorgia Sinicorni, Lilian Wallet, Samuel Maïmoun, Augusto Fornari, Adèle Jayle, François Raison, Agnès Boury, Rony Kramer, David Ayala, Djibril Yoni, Serpentine Teyssier, Armand Eloi, Matthias Quiviger, Sidonie Laurens

Duración 116 minutos / Gentileza CDI Films

EL FILM:
Es 1985, Vincent, a punto de cumplir trece años, vive en un suburbio parisino de clase media con un hermano mayor distante y unos padres en constante conflicto. Ya no es tan niño, pero tampoco un adulto. La historia sigue a Vincent en esta particular etapa de su vida, descubriendo sus pensamientos y dudas sobre la identidad, la amistad, la familia, la religión, el deseo y los primeros indicios del amor. Una comedia dramática sobre un momento de la infancia en el que la esperanza de cambiar el mundo no era "sólo una ilusión".

CRÍTICAS:
Tras abordar temas políticos en Une année difficile (2023), los socios Éric Toledano y Olivier Nakache decidieron tratar un tema más íntimo, en particular su temprana adolescencia a mediados de los 80. Así, Juste une illusion (2026) es sin duda una de sus películas más personales, ya que se basaron en sus propias experiencias para crear un guion sobre esa etapa crucial de la existencia en la que uno aún no ha salido completamente de la infancia, pero tampoco es un adulto. Para ambos autores, la creación de la película coincidió con un profundo dolor personal, ya que ambos perdieron a sus respectivos padres durante el rodaje de una obra que también puede interpretarse como un sincero homenaje a la paternidad. En ella, se les retrata como pilares de fortaleza que hicieron todo lo posible por convertirnos en adultos responsables y equilibrados, a pesar de los obstáculos y dificultades que enfrentaron en sus propias vidas. Un toque de comedia italiana para una película que te hará sentir bien. Como siempre con este dúo, si bien el tema podría haberse prestado a un drama íntimo, es todo lo contrario. Siempre dispuestos a hacernos reír, transforman "Tiempos de ilusión" en una comedia a menudo hilarante gracias a la verosimilitud de sus situaciones —que traerán muchos recuerdos a quienes, como nosotros, vivieron esa época—, a la vez que le añaden una buena dosis de ternura y emoción. De hecho, los guionistas redescubren una vez más la fórmula que hizo tan exitosa a la comedia italiana —no se limitan a citar a Dino Risi al azar en una escena—, a la vez que nos ofrecen una película que nos deja con buen sabor de boca, un género que dominan desde su triunfal * Intouchables * (2011).

A través de los ojos del joven Vincent (el excelente Simon Boubllil , una verdadera revelación gracias a su natural presencia ante la cámara), descubrimos un vibrante mundo familiar, marcado por las constantes discusiones de la pareja interpretada por Louis Garrel y Camille Cottin . Sin embargo, gracias a la perfecta química entre ambos actores, nunca dudamos del amor que comparten los padres. Sus discusiones están vinculadas principalmente al contexto económico de la crisis posterior a las dos crisis del petróleo y al aumento vertiginoso del desempleo durante la presidencia de François Mitterrand. La adolescencia y sus interrogantes, un tema universal.

Otro elemento histórico que se aborda es el declive social de la clase media, así como el auge del racismo, a pesar de que los suburbios se mantuvieron en gran medida pacíficos y relativamente ajenos a la influencia corruptora de la religión. Los autores describen, por lo tanto, un período turbulento, pero lo suficientemente tranquilo como para que los adolescentes experimentaran sus primeros encuentros sexuales y románticos sin mayores preocupaciones. Esto se ilustra claramente a través de la figura del hermano mayor —interpretado magistralmente por Alexis Rosenstiehl— , quien vive y respira la música New Wave y Cold Wave, con su habitación repleta de pósteres de sus ídolos, además de discos de vinilo piratas y cintas de casete.

Finalmente, los autores nos sumergen en el singular mundo de una tienda de videos, donde el objetivo de los chicos de 13 años es colarse tras la cortina que separa las estanterías de películas para adultos de las de películas convencionales. Las escenas en las que el grupo de amigos intenta ver una película para adultos brindan momentos cómicos maravillosos que nos recuerdan lo mucho más difícil que era acceder a imágenes prohibidas en aquella época, antes de la existencia de internet y los teléfonos móviles. Todo ello evoca algunos de los momentos más hilarantes de Los besadores franceses (Riad Sattouf, 2009), pero sin ninguna vulgaridad. Además, las escenas más románticas entre Vincent y su novia también recuerdan la atmósfera de La Boum (Claude Pinoteau , 1980), un triunfo generacional de los 80.

Una banda sonora repleta de joyas de los 80 hará las delicias de tus oídos.

Con una recreación perfecta de los años 80 y una magnífica banda sonora que incluye a Téléphone, The Cure, Joy Division, Imagination y muchos otros clásicos de la época, “Tiempos de ilusión” rinde un hermoso homenaje a este periodo, a la vez que evoca con ternura recuerdos familiares. Además, esta dimensión íntima le confiere a la película un atractivo universal y transgeneracional que cautivará y emocionará a espectadores de todas las edades.

En un momento de fuerte polarización en la sociedad francesa, “Tiempos de ilusión” ofrece un espectáculo familiar que busca unir a los espectadores en torno a recuerdos compartidos, en lugar de dividirlos. ¡Y eso ya es mucho!

(Virgile Dumez en Ciné Dweller - Francia)

Como dice un rabino a mitad de la conmovedora y divertidísima película de iniciación a la edad adulta, “Tiempos de ilusión”, de Olivier Nakache y Éric Toledano, los trece años son una edad de preguntas existenciales. Pero también una edad de asombro infinito, las primeras brasas del amor y la atracción que pronto se convertirán en un fuego ardiente, y el momento en que abrimos los ojos a las realidades del mundo que nos rodea. Los trece años son intimidantes, inciertos, pero llenos de esperanza, energía y humor, mientras nuestra inocencia infantil choca con la adolescencia que está surgiendo. “Tiempos de ilusión” captura todo esto en una comedia dramática verdaderamente sublime que invita a verla varias veces, mientras acompañamos a la familia Dayan en su apartamento de dos habitaciones en las afueras de París en 1985.

1985 fue un año en el que Francia continuó luchando por salir de un período de estanflación, alto desempleo y austeridad tras la década de 1970, y en el que el canciller alemán Helmut Kohl y el presidente francés François Mitterrand dieron nuevos pasos hacia la construcción de una Europa unida tras su famosa fotografía de reconciliación en 1984.

Pero para Vincent Dayan (Simon Boubllil), de 13 años , los cambios políticos y sociales a su alrededor importan menos que unas cuantas preguntas apremiantes: ¿Cuándo terminará la tortura de compartir habitación con su hermano mayor (Alexis Rosenstiehl) ? ¿Cuándo funcionará el plan que él y sus mejores amigos tienen para alquilar una película porno en la tienda del barrio? ¿Cuándo dejarán de pelearse sus padres? Y lo más importante, ¿cuándo se fijará por fin en él la chica de la que está perdidamente enamorado, Anne-Karine (Jeanne Lamartine) ?

Si bien estas son las preocupaciones de Vincent, eso no significa que no haya notado los cambios familiares a su alrededor. Su padre, el siempre genial Louis Garrel, parece distante y preocupado, y su madre, la igualmente fantástica Camille Cottin, parece haberse convertido en una mujer de carrera, aunque sigue encargándose de las tareas del hogar, la cocina y la factura del dinero. Luego está su hermano, a quien odia y admira a partes iguales, y sus negocios que le generan mucho dinero. ¡Es todo tan confuso!

Vincent ya no es un niño, pero tampoco es un adolescente; está en una etapa intermedia, pero al final de nuestro viaje junto a él y la familia Dayan, el adolescente saldrá por completo de las sombras en una película llena de encanto, actuaciones deslumbrantes y todo el corazón, la belleza y el amor que he llegado a admirar en las películas anteriores de Nakache y Toledano. “Tiempos de ilusión” es una película construida a partir de los recuerdos compartidos del director, con Vincent como una malgama de ambos a los trece años. En declaraciones previas al estreno en el Reino Unido, Olivier Nakache dijo: «Estos años de adolescencia vuelven a ti de una manera extraña cuando llegas a los cincuenta. Quizás porque te das cuenta de cuántos momentos decisivos se concentran en ese período, cuando vives completamente en el presente. Y quizás también porque, una vez que tienes hijos adolescentes, jempiezas a mirar hacia atrás en tu propia vida a través de ellos!».

En cualquier caso, dedicamos mucho tiempo a reflexionar sobre por qué queríamos abordar este tema. Nos llevó en varias direcciones a la vez: culturales, filosóficas y profundamente personales. Eric Toledano añadió: «Si elegimos explorar ese período, fue porque Olivier y yo nos sentíamos preparados para revelar más de nosotros mismos en esta película de lo que lo habíamos hecho en el pasado» . Esa dependencia de la memoria y la experiencia vivida crea una película de tono más ligero, pero tan profunda y hermosa en su exploración de la familia como otra impresionante película sobre la mayoría de edad, la joya franco-canadiense de Jean-Marc Vallée, CRAZY.

Si bien la actuación debut de Simon Boubllil como Vincent es verdaderamente sobresaliente, Louis Garrel y Camille Cottin ofrecen un retrato brillante, tierno y sincero de un matrimonio en crisis bajo presión económica. Incluso el conserje del edificio, el fabuloso Pierre Lottin, y un grupo de jóvenes intérpretes talentosos tienen su momento de protagonismo, convirtiendo a “Tiempos de ilusión” en una verdadera obra coral que se deleita explorando cada personaje, bellamente escrito e interpretado. A esto se le suma una selección musical perfectamente sincronizada de The Pointer Sisters, Francis Cabrel, Simply Red y 10cc, y “Tiempos de ilusión” se consolida como una de las películas de iniciación más atractivas, creativas y conmovedoras del año. La película de Olivier Nakache y Éric Toledano evita caer en la trampa de tantas películas estadounidenses idealizadas sobre la transición a la adultez, al yuxtaponer la incomodidad y la incertidumbre de los trece años con la esperanza y la energía desbordante de esa breve etapa. Pero también nos recuerda una pérdida que ha transformado notablemente esa transición para los jóvenes a lo largo de las décadas desde los años ochenta: la libertad de experimentar cosas nuevas, cometer errores y encontrar su lugar en un mundo adulto lejos del control paterno.

El mundo en el que crece Vincent es un mundo analógico donde los chicos del barrio se juntan, las aventuras comienzan con viajes en autobús al pueblo sin supervisión paterna, y la cultura juvenil desafía el presente y el pasado. Es una época que hoy parece cada vez más una ilusión. Sin embargo, estas libertades ofrecían a los adolescentes los ritos de iniciación que les ayudaban a pasar de la niñez a la adolescencia, y luego de la adolescencia a la edad adulta.

¿La experiencia de Vincent es la misma que la de los adolescentes de hoy? No, lamentablemente es mucho más complicada para los chicos de 13 años ahora que intentan desplegar sus alas. Pero, ¿sigue reflejando “Tiempos de ilusión” esa añoranza, ese humor, esa incertidumbre y ese caos propios de los trece años? ¡Por supuesto! Emocionante, fabulosa y llena de sentimiento.

(Neil Baker en Cinéorama - Francia)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.