



Buenos Aires
Martes 18 de agosto de 2026
Temporada N° 74
Exhibición N°: 9066
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

MANOLO SOLO

MARIA DE MEDEIROS

BRANKA KATIĆ



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"UNA QUINTA EN PORTUGAL"

"Una quinta portuguesa" – Espana / Portugal - 2025)

Dirección: Avelina Prat **Guion:** Avelina Prat, Clara Serrano Llorens **Dirección de Fotografía:** Santiago Racaj **Música Original:** Vincent Barrière **Edición:** Juliana Montañés, **Producción:** Luís Urbano, Miguel Molina, Adán Aliaga **Producción ejecutiva:** Miriam Porté **Jefes de producción:** Helena Casas, Goretti Pagès, Miguel Perdigão **Compañías Productoras:** Distinto Films, Jaibo Films, O Som E A Fúria, Almendros Blancos Aie, **Dirección De Arte:** Artur Pinheiro **Sonido:** Nora Haddad **Diseño De Sonido:** Iván Martínez-Rufat **Diseño De Vestuario:** Giovanna Ribes **Dirección de Producción:** Goretti Pagès, Patrícia Almeida **Decorados:** Mariona Ferrer **Vestuario:** Giovanna Ribes **Maquillaje:** Esther Guillem, Piluca Guillem **Efectos visuales:** Miriam Piquer, David Santos Lobo **Casting:** Raquel Da Silva, Irene Roqué **Asistentes de dirección:** Anna Aran, Nadia García Pérez, Nerea García, João Leão, Guillem Manzanares, Vicky Mullor-Caballé, Rafael Sastre **Script y continuidad:** Marieta Torrent **Elenco:** Manolo Solo, Maria De Medeiros, Branka Katić, Rita Cabaço, Xavi Mira, Morgan Blasco, Gonçalo Dantas, Rui Morisson, Ivan Barnev, Gaustín, Luísa Cruz

Duración 109 minutos



PREMIOS Y FESTIVALES: 10 premios y 17 nominaciones, entre ellos:

- 2026: Premios Goya: Mejor Actor Protagonista: Manolo Solo, Mejor Actriz de Reparto: María de Medeiros, Mejor Guion Original: Avelina Prat.
- 2025: Premios Lola Gaos (España, 2025) Ganadora: Mejor Película de Ficción, Mejor Dirección: Avelina Prat, Mejor Guion: Avelina Prat, Mejor Actor Protagonista: Manolo Solo, Mejor Música Original: Vincent Barrière, Mejor Sonido: Iván Martínez-Rufat, Mejor Montaje: Juliana Montañés. Nominación: Mejor Actriz Protagonista: María de Medeiros, Mejor Fotografía: Santiago Racaj, Mejor Dirección de Producción: Goretti Pagès, Mejor Vestuario: Giovanna Ribes
- 2025: Festival De Málaga: Sección Oficial – Nominación a la Biznaga de Oro (Mejor Película Española)
- 2025: Silk Road International Film Festival (China, 2025): Ganadora – Mejor Contribución Artística: Avelina Prat. Nominación – Mejor Película (Golden Silk Road Award)
- 2026: BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina): Selección Oficial – Competencia Internacional (Nominación a Mejor Película)

EL FILM:

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece. Segundo largometraje de Avelina Prat, la película indaga en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia a través de un relato íntimo filmado entre España y Portugal. El proyecto reflexiona sobre los vínculos afectivos y la necesidad humana de reinventarse en un nuevo territorio tras una pérdida profunda.

CRÍTICA:

En 2022 y con Vasil, la cineasta –y exarquitecta, importante dato– valenciana Avelina Prat se dio a conocer abordando un tema presente en su corta pero interesante filmografía: la inmigración. En su segundo film, Una finca portuguesa – que se estrena en Argentina el jueves 20 de agosto– también sus personajes emigran, pero por diversas razones, no siempre las esperables o habituales. Por ejemplo, su protagonista, un desubicado Fernando (encarnado por Manolo Solo), profesor universitario de geografía en Barcelona, aficionado a los mapas de papel, no virtuales, decide irse a la costa del otro lado de la península ibérica cuando es abandonado por su mujer (de nacionalidad búlgara), quien regresa a su país sin darle una explicación. Pero a orillas del Atlántico hará amistad con Manuel (Xavi Mira), un jardinero también español, apátrida e itinerante, que una tarde le promete enseñarle un lugar único al día siguiente. Y vaya si lo es: a partir de ese instante el futuro de Fernando tomará un rumbo arriesgado, sorprendente, radical e imprevisible, pero altamente estimulante en un lugar tan bello como único. Con unos diálogos pausados y maravillosamente escritos donde se detectan tanto las huellas de Éric Rohmer como la de los cuentos de la oratoria tradicional, unos escenarios de Ponte de Lima (norte de Portugal) que invitan a pasar allí las vacaciones de verano y un ritmo pausado con abundantes silencios que recuerdan a las cintas de Víctor Erice, Mario Camus o Carlos Saura, Una finca portuguesa es una deliciosa y enigmática fábula que nos reconcilia con el malparado género humano. Porque, especialmente, sus personajes femeninos son para llevárselos a casa: esa elegante, misteriosa y huidiza dueña del casoplón que interpreta María de Medeiros, que mira, calla, sabe y consiente; esa cocinera-madre portuguesa que interpreta la fascinante Rita Cabaço, que aporta el punto ligero a una trama impregnada de melancolía; y esa camarera encarnada por Branka Katic, pura luz, espejo en el que se mirará el protagonista en el último tramo de la película. Todas ellas mujeres libres, con personalidad y carácter, valientes y sin necesidad de tener un hombre demasiado cerca. Mapas más que simbólicos, partidas de cartas donde no se apuesta dinero sino deseos y familias encontradas y aceptadas son otros de los ingredientes de esta película donde sus personajes se miran a los ojos y hablan sin una pantalla digital por medio. Una cinta con cierto aroma del pasado, pero que avanza con la firme convicción de un renacido. Estrenada dentro de la sección oficial a concurso del pasado Festival de Málaga, donde recibió una cálida acogida crítica, Una finca portuguesa aborda asuntos reconocibles desde la calma y sin estridencias, mientras derrocha humanismo, empatía y optimismo. Pues no todo está perdido cuando acechan los problemas existenciales... porque siempre nos quedará Portugal.

(Alfonso Rivera en cineuropa.org - España)

ACERCA DE LA DIRECTORA AVELINA PRAT:

Avelina Prat es Licenciada en arquitectura. Su ópera prima, Vasil, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Varsovia y compitió en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Valladolid, donde ganó el premio a Mejor Actor. La película también contó con el apoyo internacional de programas como la Berlinale Script Station. Ha dirigido y escrito cortometrajes ampliamente reconocidos en festivales nacionales e internacionales, como 3/105 (Venice Orizzonti y Festival de Cine de Gijón). Además, ha trabajado como script supervisor en más de 30 largometrajes con directores como Fernando Trueba, Lucile Hadzihalilovic, Javier Rebollo y Cesc Gay. Una quinta en Portugal es su segundo largometraje.

PALABRAS DE LA DIRECTORA:

"¿Qué determina nuestra identidad? El lugar en el que crecemos, el lugar en el que vivimos, los genes, las costumbres, nuestras vivencias, nuestros deseos... ¿Y esta identidad es única e invariable? ¿Somos la misma persona si cambiamos radicalmente de contexto? Uno de los pilares de la identidad es el lugar, entendido como un conjunto no solo geográfico, sino también de los elementos y las personas que lo habitan. El lugar que conforma una vida. El lugar como hogar. Hablamos de la búsqueda de ese lugar donde sentirse bien, donde poder ser uno mismo. Un lugar del que dejar de huir. Un lugar que no tiene que ver con las raíces, sino con el hallazgo. Existe una curiosa similitud entre nuestra relación afectiva con las personas y la relación que establecemos con los lugares donde vivimos. Hay lugares en los que solo estamos de paso, lugares que olvidamos rápidamente, lugares que ocupamos durante años y después abandonamos... Esta búsqueda del lugar está ligada a la búsqueda de la identidad. Los personajes de esta película buscan una identidad nueva suplantando a otras personas, suplantando una identidad que no les pertenece. Y, sin embargo, a través de esa suplantación, consiguen configurar una realidad propia, construir una vida".

Avelina Prat

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas.