



Buenos Aires

Lunes 03 de agosto de 2026

Temporada N° 74

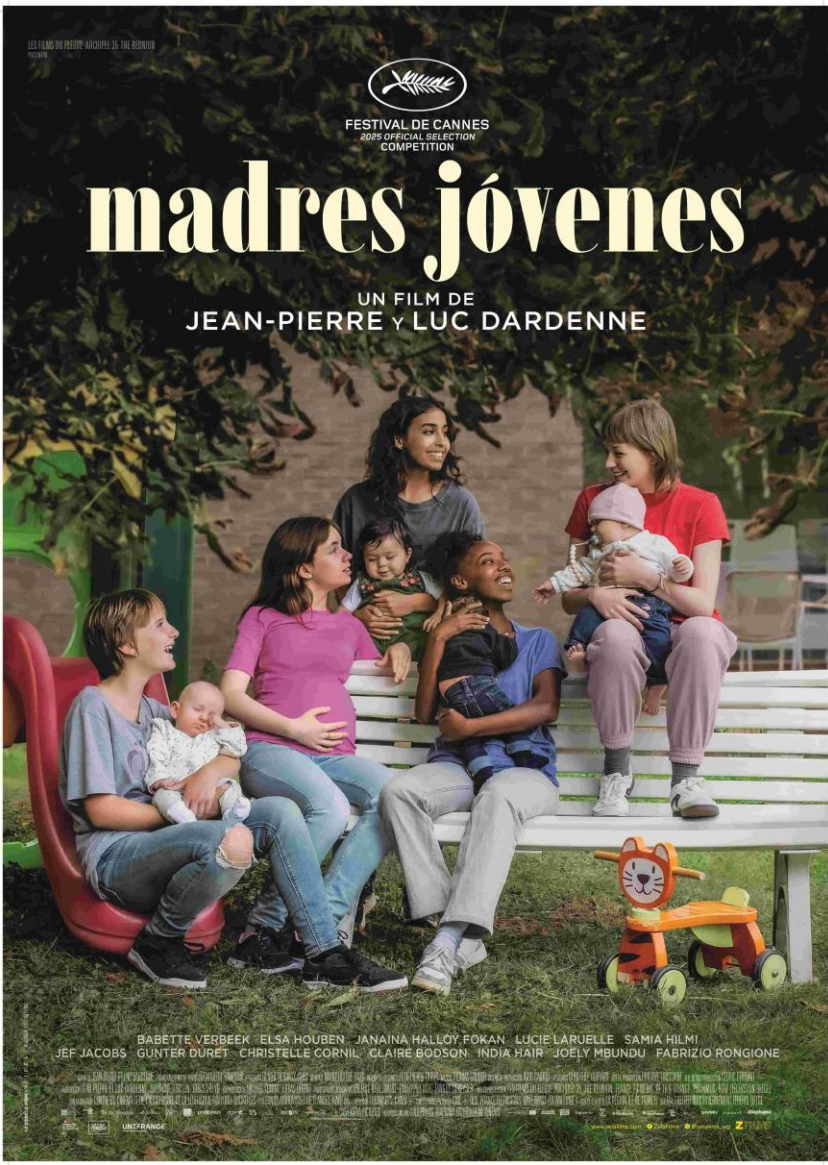
Visualización: 189

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



"MADRES JÓVENES"

("Jeunes mères" – Bélgica / Francia - 2025)

Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne **Guión:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Fotografía: Benoît Dervaux **Edición:** Marie-Hélène Dozo **Diseño de producción:** Igor Gabriel
Dirección de arte: Julien Denis, Linda Favarin, Igor Gabriel **Sonido:** Corinne Dubien, Jean-Pierre Duret **Vestuario:** Dorothee Guiraud **Producción:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Delphine Tomson, Denis Freyd **Productores asociados:** Valérie Berlemont, Tanguy Dekeyser, Philippe Logie **Co-productores:** Lukas Dhont, Michiel Dhont **Vestuario:** Dorothee Guiraud **Maquillaje:** Natali Tabareau-Vieuille, Mathilde Wallez **Asistentes de dirección:** Marie Christiaens, Kevin Dardenne, Nicolas Schmits, Caroline Tambour **Colorista:** Christophe Bousquet **Script y continuidad:** Marika Piedboeuf **Compañías productoras:** Les Films du Fleuve, Archipel 35, The Reunion En coproducción con France 2 Cinéma- BE TV- Radio Television Belge Francophone **Elenco:** Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, Jef Jacobs, Gunter Duret, Christelle Cornil, India Hair, Joely Mbundu
Duración 103 minutos / Gentileza de Zeta Films

PREMIOS Y FESTIVALES: 3 premios y 10 nominaciones en total, entre ellos:
2025: Festival de Cannes: Premio al mejor Guión para Jean-Pierre y Luc Dardenne , Premio del Jurado Ecuménico, Nominación a la Palma de Oro por la Competencia Oficial
2025: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

EL FILM:
Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

CRÍTICA:
Un regreso triunfal para los hermanos Dardenne. (* * * * *)
En esta conmovedora y compasiva obra de realismo social espontáneo, se enseña a madres adolescentes cómo cuidar a sus bebés o prepararlos para la adopción en medio de la drogadicción, las enfermedades mentales y los conflictos familiares.
La bondad, la compasión y el amor son los pilares de esta nueva y discreta pero excepcional película de los hermanos Dardenne, Jean-Pierre y Luc, para quienes, en mi opinión, supone un regreso a su mejor forma tras algunos melodramas forzados en sus trabajos recientes. Hay una sencillez y claridad extraordinarias, una honesta distribución de la dignidad y la inteligencia entre todos los personajes: cada escena y cada retrato de personaje es natural y sin artificios. La afirmación directa de la esperanza a través de la ayuda, tanto al ofrecerla como al pedirla, resulta muy poderosa.

Los hermanos Dardenne han vuelto a establecer su referente de cine de realismo social en Cannes, y para los asistentes habituales hay otra dimensión conmovedora: el recuerdo de su película Rosetta, ganadora de la Palma de Oro y presentada en Cannes hace un cuarto de siglo, protagonizada por la entonces joven de 17 años Émilie Dequenne en un papel muy similar al de los personajes de esta película; su reciente fallecimiento a causa del cáncer fue una gran tristeza.

La historia se desarrolla en Lieja, Bélgica , en un hogar estatal para madres adolescentes o futuras madres, donde reciben ayuda y orientación sobre cómo tener a sus bebés, cómo bañarlos y alimentarlos, cómo contactar con posibles padres adoptivos (si así lo desean), cómo afrontar problemas de adicción y depresión, y cómo encontrar vivienda. Las jóvenes madres viven juntas en comunidad, con turnos para cocinar.

Perla (Lucie Laruelle) es una joven de color que acaba de tener a su bebé, Noé, pero descubre que el padre del bebé, que acaba de salir de un centro de menores infractores y ha conseguido un trabajo en un taller mecánico, se muestra irritable y distante con Perla y su hijo. Jessica (Babette Verbeek) está embarazada y, tras el nacimiento de su bebé Alba, busca desesperadamente cerrar un ciclo intentando contactar con su madre, Morgane (India Hair), quien la dio en adopción cuando tenía su edad. Julia (Elsa Houben) ha sido drogadicta sin hogar, pero con la llegada de su bebé Mia está rehaciendo su vida en casa, con unas prácticas en una peluquería y un novio cariñoso con quien comparte algunas escenas clásicas de los Dardenne en moto, recorriendo la calle a toda velocidad, ese recurso cinematográfico realista que representa la libertad y la vulnerabilidad de la juventud.

Pero quizás el personaje más complejo sea Ariane (Janaïna Halloy Fokan), una joven de 15 años que desea renunciar a la bebé Lili, para furia de su propia madre, Nathalie (Christelle Cornil); en su angustia, Nathalie desea ser abuela o incluso una madre sustituta, si Ariane no quiere a la bebé, supuestamente decidida a dejar de beber y las situaciones de abuso que hicieron que Ariane estuviera tan decidida a no seguir el mismo camino.

La imagen de bebés teniendo bebés es, sin duda, lo que hace que esta película sea tan conmovedora, y también la constatación de que la generación anterior, marcada por las preocupaciones y aún conflictuada por su propia responsabilidad en todo esto y agobiada por sus errores y las consecuencias de sus decisiones, se encontraba en la misma situación que sus hijas adolescentes hace tan poco tiempo. Luego está la dulzura desgarradora de los propios bebés: la pequeña Lili le sonríe tiernamente a Ariane en un momento terriblemente irónico. ¿Qué les depara el futuro a estos niños? ¿Lo mismo, o algo diferente?

La película se reduce a una pregunta fundamental: tras haber decidido no abortar, ¿es más responsable, más amoroso, incluso más heroico y abnegado, dar al bebé en adopción? ¿O es una falta existencial de voluntad y valentía que perpetúa un mercado de adopción dominado por la clase media? Por supuesto, no hay respuesta, pero sí hay fe en un futuro mejor, y la escena final, con el poema «La despedida» de Apollinaire, es muy conmovedora.

(Peter Bradshaw en The Guardian – Reino Unido)

BIO - LOS INICIOS DE LOS HERMANOS DARDENNE:

Jean-Pierre Dardenne nació el 21 de abril de 1951 en Engis (Lieja, Bélgica) y su hermano Luc el 10 de marzo de 1954 en Awirs, en la misma provincia obrera e industrial que marcaría a fuego el universo de su filmografía posterior. Hijos de un obrero metalúrgico y un ama de casa, crecieron en el municipio de Seraing, escenario recurrente y casi protagónico de sus producciones. Jean-Pierre comenzó estudiando arte dramático en el Instituto de Artes de Difusión (IAD) de Bruselas, donde conoció al poeta y director de teatro Armand Gatti, quien se convertiría en su mentor fundamental y les abriría las puertas del mundo audiovisual. Por su parte, Luc estudió Filosofía en la Universidad de Lieja, combinando el análisis teórico con la naciente pasión cinematográfica de su hermano.

A mediados de la década de 1970, armados con cámaras de video portátiles e influenciados por las luchas obreras locales, los hermanos comenzaron a filmar de manera conjunta. Su trabajo inicial se volcó de lleno al documental de intervención social, retratando la resistencia de los trabajadores y la decadencia industrial de su región. Fundaron la productora Dérive en 1975 para financiar sus primeros videos y, más tarde, en 1994, crearon Les Films du Fleuve, estructura con la que producirían la totalidad de sus largometrajes y apoyarían a directores emergentes.

Dirigieron sus primeros documentales de fuste como Le chant du rossignol (1978) y Pour que la guerre finisse (1980), antes de dar el salto definitivo hacia el cine de ficción con Falsch (1987), una adaptación de la obra teatral de René Kalisky, y Je pense à vous (1992), un film que, pese a contar con un presupuesto más tradicional, los dejó insatisfechos con el resultado y los empujó a radicalizar su método de filmación.

Su verdadero reconocimiento popular y de la crítica internacional comenzaría, sin embargo, con La promesa (La promesse, 1996), largometraje con el que definieron su estilo característico: cámara en mano pegada al cuerpo de los personajes, ausencia de música incidental y un naturalismo descarnado. El film fue protagonizado por un joven Jérémie Renier y por Olivier Gourmet, actor fetiche y presencia perenne en gran parte de sus obras. Esta etapa de iniciación se cierra y consagra con la perturbadora e inolvidable Rosetta (1999), interpretada por la debutante Émilie Dequenne, obra con la que obtuvieron su primera Palma de Oro en el Festival de Cannes, inaugurando un idilio histórico con el certamen francés que los ubicaría de forma definitiva en la madurez y el prestigio del cine contemporáneo.