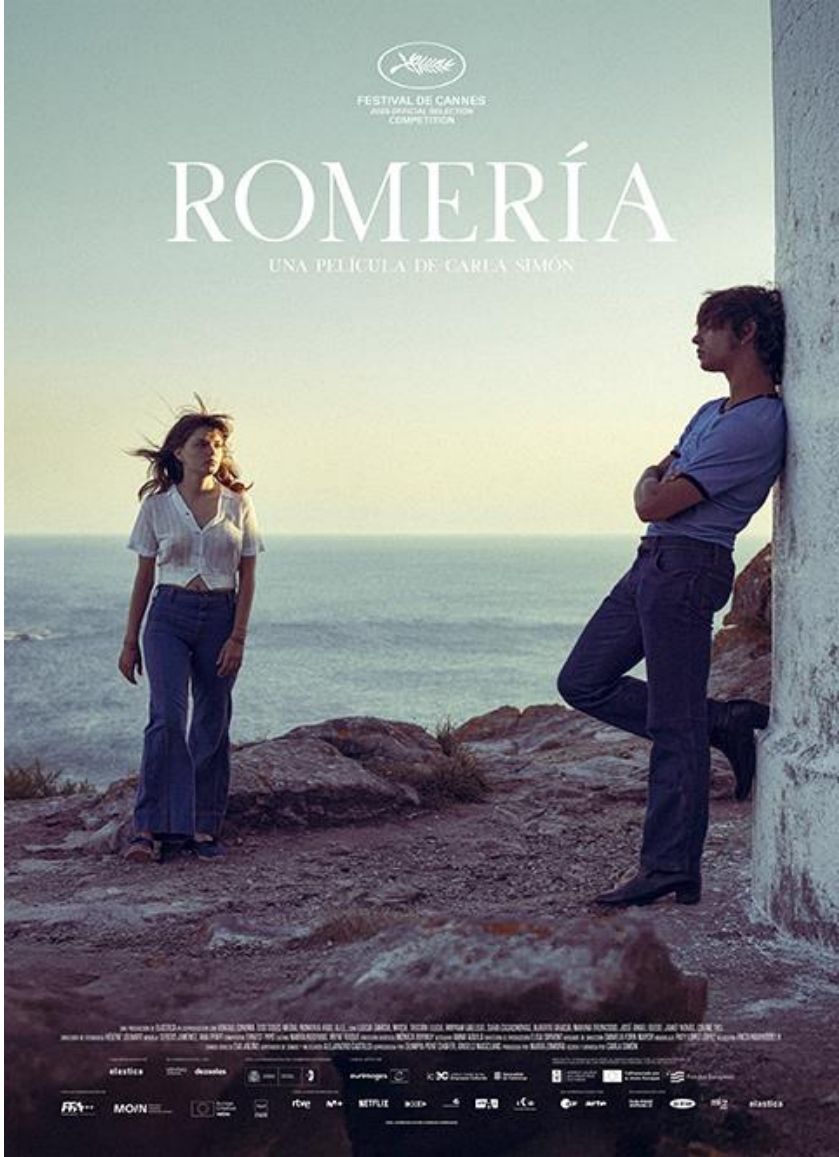




Buenos Aires
Lunes 13 de julio de 2026
Temporada N° 74
Visualización: 188
▫ Fundado por Salvador Sammaritano
▫ Fundación sin fines de lucro
▫ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
▫ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
▫ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



“ROMERÍA”
(“Romería” – España / Alemania - 2025)

Dirección: Carla Simón **Guion:** Carla Simón **Producción:** María Zamora (Elastica Films), Ventall Cinema, Dos Soles Media **Dirección de Fotografía:** Hélène Louvart **Montaje:** Ana Pfaff y Sergio Jiménez **Música Original:** Ernest Pipó **Diseño de Producción:** Mónica Bernuy **Diseño de Vestuario:** Anna Aguilà **Sonido:** Eva Valiño y Alejandro Castillo **Ayudante de Dirección:** Bàrbara Farré **Productores Ejecutivos:** María Zamora (Elastica Films), Stefan Schmitz (Avalon), Giovanni Pompili (Kino Produzioni) **Directora de Producción:** Carla Pérez de Albéniz **Jefe de Producción:** Eduard Vallès **Empresas Productoras:** Elastica Films, Avalon, Vilaut Films (España); Ventall Cinema **Gaffer:** Manel Aguado **Decoradora:** Eva M. Díaz **Maquillaje y Peluquería:** Giovanna Turco **Diseño de Sonido:** Eva Valiño y Alejandro Castillo **Mezclas de Sonido:** Diego Staub **Colorista:** Aline B. Belfort **Casting:** Mireia Juárez **Jefe de Localizaciones:** Eloy Enciso **Zonas de rodaje:** Vigo, Cañón del Sil y diversas zonas de las Rías Baixas (Galicia) **Script y continuidad:** Sara San Martín **Elenco:** Llúcia Garcia, Mitch Robles, Tristán Ulloa, Miryam Gallego, Janet Novás , José Ángel Egido, Marina Troncoso, Alberto Gracia, Sara Casasnovas
Duración 115 minutos / Gentileza de Zeta Films

PREMIOS Y FESTIVALES: un premio y 33 nominaciones.
2025: Premios Goya (España): 6 nominaciones
2025: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
2025: Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): 13 nominaciones
2025: Premios Feroz: 6 nominaciones
2026: Medallas del CEC: 5 nominaciones

EL FILM:
Marina viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre biológico, que murió de sida, al igual que su madre, cuando ella era muy pequeña. A través de los encuentros con sus tíos, tías y abuelos, la joven intenta reconstruir un relato de sus padres, pero todos sienten demasiada vergüenza hacia los conflictos de drogas de la pareja, algo que Marina les recuerda con su presencia. Será la historia de amor adolescente que vive con su primo lo que le permite reimaginar a sus padres y conectar con ellos. De esta forma, inventa un cuento, gracias al diario de su madre, que la libera del estigma que su familia siente por ellos y cumple el deseo de entender el pasado... Película sobre la memoria familiar que cierra la trilogía de su directora, compuesta por 'Verano 1993' y 'Alcarràs'

CRÍTICA:

A las 2.55 de la tarde, subió las escaleras de la alfombra roja y entró al gran Teatro Lumière; se la veía muy emocionada. La cineasta española Carla Simón participa por primera vez en la competencia oficial de Cannes. Es su tercera película. En el vientre lleva a un hijo.

No es un dato de color. Romería es una ficción sobre su propia historia de familia. Vale aclararlo: es un trabajo de conjura a través de la ficción de una relación ardua de la directora con su papá. Que sea así no significa que se trate de terapia en imágenes. La película trastoca lo propio en algo de muchos; universaliza un lazo decisivo. Hay verdad en esta película, y la verdad no es de nadie, sino de todos.

Una revisión de las tres películas de Simón da como resultado que la espina dorsal de su obra es la constelación familiar.

La invencible institución familiar inviste a los que nacen en su seno de creencias generales, preferencias dietéticas y estéticas, expresiones físicas de cariño.

Romería es la historia de una joven de 18 años llamada Marina que viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre y terminar un trámite. A su progenitor no lo conoció. Murió demasiado joven.

Alfonso, el papá, fue un hijo de la Movida madrileña. Existió en un tiempo de escasa moderación.

El viaje tiene un primer objetivo legal. Marina necesita estudiar y precisa que exista constancia de que fue hija de su padre, pero la película es en verdad otra cosa: el corazón narrativo radica en la confrontación de una cultura familiar ajena, gente de apellido, abiertamente conservadores, cuyo hijo y su historia fueron una instancia de vergüenza y mutismo.

La aparición de Marina remueve el pacto implícito de recordar solo lo que se quiere. Para los familiares, esto se vuelve incomodidad permanente; para Marina, un trabajo de ajuste entre la historia incompleta con la que llega y los nuevos datos que se suman a la reconstrucción de su propia genealogía como persona e hija.

Los diarios de la madre son el contrapunto de lo que se ve. La palabra evoca el pasado, las imágenes del presente —el tiempo del relato es 2004—, su intersección.

Después de una escena magnífica donde la hipocresía de clase durante las fiestas llega a su apoteosis, el film toma un impulso de otra índole que deriva en una extensa secuencia onírica que marca un antes y un después para la cineasta.

La preparación dramática previa al sueño, la plasmación de lo onírico mismo y la salida de esa elaboración del inconsciente es prueba de que Simón es una cineasta. A los 18 años ella y su personaje querían estudiar cine. Hoy existe Romería.

(Roger Koza en La Voz - Córdoba - Argentina)

Las películas de la catalana Carla Simón siempre han tenido una zona melancólica y dolorosa, pero nunca la visceralidad y tristeza que afloran en Romería, en la que indaga en la trágica historia de sus padres biológicos (ambos, adictos a la heroína, murieron de HIV-SIDA con apenas tres años de diferencia) y más puntualmente en la familia de su papá.

Si bien algunos fragmentos de esta historia ya se habían conocido en los largometrajes previos Verano 1993 y Alcarràs (y luego en el corto Carta a mi madre para mi hijo), Romería se concentra en dos períodos: el presente de la película encuentra a Marina (Llúcia García), una chica de 18 años que sería algo así como juvenil el álter ego de la directora, tratando de reconstruir en 2004 la historia ocultada, distorsionada o en el mejor de los casos maquillada de sus progenitores.

A partir de unas cartas de su madre que funcionan a modo de diario íntimo y de las piezas del rompecabezas que ella va armando con lo que le cuentan primos y tíos, Marina se va enterando de cómo fue la vida de sus padres en aquellos tormentosos años '80. De a poco, el relato de Simón se retrotrae a esos tiempos con la propia Llúcia García interpretando en ese caso a Neus, la madre de Marina, y Mitch Martín también en un doble papel (Nuno, uno de los primos en 2004, y el padre de la protagonista en aquellos inicios de los '80), aunque esos flashbacks resultan por momentos algo caricaturescos.

La acción no transcurre esta vez en Cataluña sino en Galicia, más precisamente en Vigo, donde el abuelo de la familia Piñeiro -que supo manejar astilleros- funciona como patriarca al que todos le rinden pleitesía. Marina, que ya tiene decidido estudiar cine, deberá enfrentar un manojo de secretos y mentiras, una coraza de hipocresía en una narración que quizás sea menos sutil que las de sus trabajos previos, pero en la que hace gala de una encomiable valentía para trabajar sobre cuestiones esenciales como la identidad y la memoria sin condescendencia sin juzgar a generaciones pasadas por lo que desde una mirada elemental pueden verse como errores o carencias. Un film muy íntimo, sentido, confesional y de una honestidad brutal.

(Diego Battle en otrosclines.com – Buenos Aires - Argentina)